الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

القسم الاول

٣٦ صفحة

٢٠٠ فلس

العدد ١٠٢٢٣ – الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ – الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الحسن يعزي الرئيس السويسري

عمان – بترا – بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد امس برقية الى الرئيس السويسري سلافيو كوتي اعرب فيها باسمه وباسم شعب المملكة الاردنية الهاشمية وحكومتها عن مشاعر التعازي والمواساة بضحايا الحادث الذي تعرضت له احدى طائرات شركة الطيران السويسري امس.

المندوبون الدائمون بالجامعة العربية يعدون لمؤتمر وزراء الخارجية العرب

القاهرة – بترا – يعقد المندوبون الدائمون سفراء الدول العربية الاعضاء بالجامعة العربية اجتماعا تشاوريا يوم الاحد القادم للاعداد لاعمال وزراء الخارجية العرب الذي تقرر عقده يومي ١٦ / ١٧ من الشهر الحالي برئاسة سوريا.

ويناقش الاجتماع التشاوري بنود جدول الاعمال وكافة القضايا المتعلقة بمشروع الجدول الذي سيناقشه اجتماع مجلس الجامعة العربية في دورته ١١٠ الذي يعقد على مستوى وزراء الخارجية.

الحسن يلتقي رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية



عمان – بترا – التقى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد مساء امس الفريق اول هنري شيلتون رئيس هيئة الاركان المشتركة الامريكية.

كما التقى المشير الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة في مكتبه بالقيادة العامة مساء امس الفريق اول الضيف.

وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون والتنسيق في المجالات الدفاعية والامور ذات الاهتمام المشترك.

وكان الفريق اول الضيف وبحضور سمو اللواء الركن الامير عبدالله بن الحسين قائد العمليات الخاصة وسمو الامير فيصل بن الحسين قد شاهد تمرينا عسكريا بالذخيرة الحية في أحد ميادين القوات الخاصة الملكية

البقية ص ١٧

رئيس الوزراء يستقبل وفد منظمة التحرير الزائر بتكليف من الرئيس عرفات

الفلسطينيون يتطلعون بأمل ولهفة الى عودة الحسين سالما معافى

الطراونة: سننهض بواجباتنا الوطنية والقومية .. ومعاناة الاشقاء الفلسطينيين تؤرقنا وتقلقنا

الحسيني: القدس ليست مسؤولية فلسطينية وحسب بل اردنية وعربية واسلامية



عمان – بترا – استقبل الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء في مكتبه بدار رئاسة الوزراء امس وفد اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمد زهدي النشاشيبي وزير المالية في السلطة الوطنية الفلسطينية وعضوية السيدين ياسر عمرو وفيصل الحسيني مسؤول ملف القدس بحضور السيد عمر الخطيب السفير الفلسطيني في عمان.

ونقل الوفد للسيد الطراونة تمنيات الشعب الفلسطيني والقيادة الفلسطينية لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل قائلا ان الفلسطينيين يتطلعون بأمل ولهفة الى عودة جلالته الى ارض الوطن سالما ومعافى.

كما نقل الوفد للدكتور الطراونة وهيئة الوزارة تهاني الشعب الفلسطيني والسلطة الفلسطينية بثقة جلالة الملك الحسين بتشكيل الحكومة الجديدة معربين عن الثقه بأن الحكومة ستؤدي واجبها الوطني والقومي على اكمل وجه برغم الظروف الدقيقة الحساسة التي تمر بها المنطقة والعالم.

وشدد الوفد خلال اللقاء على اهمية مواصلة التشاور والتنسيق بين الجانبين لخدمة القضايا المشتركة.

من جانبه طمأن الدكتور الطراونة الوفد على صحة جلالة الملك ونجاح

البقية ص ١٧

ممثل الحسين يلقي كلمة الاردن في مؤتمر دول عدم الانحياز :

الرفاعي: الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع

مطالبة اسرائيل باستئناف المفاوضات.. ورفع العقوبات المفروضة على الدول العربية

الدعوة الى وضع نظام اقتصادي دولي جديد... ومدونة سلوك لمكافحة الارهاب



ديربان – جنوب افريقيا – بترا – اكد السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر قمة عدم الانحياز ان الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي التي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح ... الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى ضوء مبادئه سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب.

وقال السيد الرفاعي في كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز امس ان المسيرة السلمية توقفت في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية ومحاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف مازالت مستمرة.

وطالب السيد الرفاعي حركة عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها.

واضاف ... ان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدأ الارض مقابل السلام.

ولفت السيد الرفاعي الى ان هناك عدة دول شقيقة تعاني جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة ... كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة.

وفيما يتعلق بمسألة الارهاب دعا ممثل جلالة الملك الحسين حركة عدم الانحياز الى وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي.

التفاصيل ص (٤)

على متنها ٢٢٩ شخصا

سقوط طائرة سويسرية قبالة السواحل الكندية ومقتل جميع ركابها

بيجيز كوف – نوفا سكوتيا – رويترز – هوت طائرة ركاب سويسرية على متنها ٢٢٩ شخصا في المحيط الاطلسي قبالة ساحل كندا وانتشل عمال الانقاذ ١٨ جثة دون أية علامات تدل على وجود ناجين.

وسقطت الطائرة التابعة لشركة سويس اير وهي من طراز مكدونيل دوجلاس / ١١ أثناء رحلة من نيويورك الى جنيف. وهوت في المحيط قبالة اقليم نوفا سكوتيا بكندا الساعة التاسعة والنصف مساء أمس الاول بتوقيت شرق الولايات المتحدة بينما كانت تستعد لهبوط اضطراري.

وفي زوريخ أكدت سويس اير مقتل جميع من كانوا على متن الطائرة وقالت في بيان .. جميع الركاب وعددهم ٢١٥ راكبا والطاقم المكون من ١٤ فردا لقوا حتفهم في حادث سقوط احدى طائرات سويس اير من طراز مكدونيل دوجلاس / ١١ بين جزيرتين قرب هاليفاكس بكندا.

وذكر متحدث باسم شركة طيران دلتا ان من بين الركاب ٥٣ من عملاء دلتا لان رحلة سويس اير كانت في اطار رحلات المشاركة بين الشركتين.

وقال عاملون بفرق الانقاذ ان الامواج العاتية والضباب الكثيف يعرقلان جهود البحث التي تشارك فيها ١٢ طائرة عسكرية وسفينتان حربيتان وعشرات من زوارق خفر السواحل الكندي وقوارب الصيد.

وتجري عمليات البحث بطول خمسة أميال بحرية جنوبي بلدة بيجيز كوف في نوفا سكوتيا حيث يقترب الاعصار دانييل. ولا يقطن بيجيز كوف سوى بضع مئات من السكان لكنها موقع جذب سياحي لروعة ساحلها.

وقال سكان بالمنطقة انهم شاهدوا طائرة على ارتفاع منخفض جدا ثم سمعوا صوت ارتطام مدو.

وقال اندريه ايرو المتحدث باسم البحرية الكندية ان قائد الطائرة اتصل باللاسلكي ببرج المراقبة في هاليفاكس الساعة ٢٢ر٩ بتوقيت شرق الولايات المتحدة للابلاغ بتصاعد الدخان من غرفة القيادة وبالقاء كمية من الوقود في البحر استعدادا لهبوط طارىء في

البقية ص ١٧

كلمة

قصة السيجار

● رجا العيسى

راجعني عدد من القراء يسألون عن قصة كلينتون – مونيكا – والسيجار الكوبي ولماذا لم أعلق عليها.

في هذا الصدد لي ملاحظات ثلاثة لا علاقة مباشرة لها في ما يتوقع الناس.

الملاحظة الأولى : الرواية عن تأخير مقابلة كلينتون للرئيس عرفات الى ان أنتهى من مقابلة مونيكا. وما أظن أن العرف الدولي ورئاسة التشريفات في البيت الأبيض تغض الطرف عن أمر كهذا. قد يحدث أزمة سياسية.

والملاحظة الثانية هي ان السيجار الكوبي ممنوع استيراده للولايات المتحدة فكيف وصل الى مكتب الرئيس؟ وهل يتعامل الرئيس بالمهربات والممنوعات؟.

أما الملاحظة الثالثة فهي ان الرئيس الأميركي يخوض الآن حملة شرسة على التدخين حرصاً على صحة الشباب الأميركي. وقد بلغت هذه الحملة الآن حرباً ضروساً بين الرئيس والكونغرس وشركات الدخان أدت مبدئياً لرفع أسعار السجائر.

هذه الملاحظات تقودني الى الشك في صحة قصة السيجار. ولكن هذا الشك لا يعني أن كلينتون ومونيكا لم يخوضا في أمور أخرى، فقد دفع أحد الناشرين ستة ملايين دولار ثمناً لمذكرات مونيكا ليمتع القراء بمغامراتها مع الرئيس.

باريس تدخلت لاطلاق سراحها

الافراج عن اللبنانية سهى بشارة بعد ١٠ اعوام من الحجز في سجن الخيام



سهى بشارة لدى الافراج عنها — ا. ف. ب

بيروت – باريس – وكالات – امر قائد ميليشيا جيش لبنان الجنوبي المتعاونة مع اسرائيل امس باطلاق سراح لبنانية قضت الاعوام العشرة الاخيرة في السجن بعد اطلاقها النار عليه في محاولة جريئة لاغتياله.

وقال بيان لجيش لبنان الجنوبي ان الجنرال انطوان لحد الحليف الرئيسي لاسرائيل في لبنان اطلق سراح سهى بشارة من سجن الخيام التابع للميليشيا والذي يضم عشرات السجناء اللبنانيين في جنوب لبنان.

ووصلت بشارة الى بيروت في سيارة تابعة للجنة الدولية للصليب الاحمر بعد ساعات من اطلاق سراحها.

البقية ص ١٧

عرفات يطالب بزخم دولي لانقاذ عملية السلام

كلينتون يعتزم التدخل شخصيا لتحريك المفاوضات ويوفد روس الى المنطقة .. الاسبوع المقبل

عواصم – وكالات – اعلن البيت الابيض امس الخميس من ارماه بايرلندا الشمالية حيث يوجد الرئيس الاميركي بيل كلينتون ان كلينتون سيوفد المنسق الخاص لعملية السلام في الشرق الاوسط دنيس روس الى المنطقة لاستئناف مفاوضات السلام.

وجاء في بيان للبيت الابيض ان روس سيتوجه الى المنطقة الاسبوع المقبل.

واوضح البيان ان زيارة روس تأتي بطلب من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ورئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات.

واضاف ان روس «سيطلع الرئيس ووزيرة الخارجية (مادلين اولبرايت) على فرص امكانية توصل الطرفين الى اتفاق على اساس المبادرة الاميركية».

وكان كلينتون قد اتصل امس الاول من موسكو بنتنياهو وعرفات لحثهما على استئناف المفاوضات. واكد عزمه للتدخل شخصيا لتحريك المفاوضات.

ونتيجة لرفض نتنياهو مقترحات السلام الاميركية، رفض كلينتون منذ اشهر ان يبذل شخصيا جهودا من اجل استئناف المفاوضات بالرغم من الدعوات الاسرائيلية والفلسطينية بهذا الخصوص.

وقال مايك مكوري المتحدث باسم البيت الابيض ان مساحة الخلاف بين اسرائيل والفلسطينيين ضاقت لكن كلينتون قرر ايفاد روس «ليمضي اياما قليلة في المنطقة» على امل التغلب على المشاكل المعلقة.

من جانبه طالب رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات امس الخميس في دوربان باعطاء «زخم دولي جديد» لانقاذ عملية السلام.

وقال عرفات في مؤتمر صحافي «لقد ايدنا المبادرة الاميركية على الرغم من ان لدينا عددا من الملاحظات عليها لكن اسرائيل تتردد حتى الان. يجب اعطاء زخم دولي جديد للتمكن من مواصلة عملية السلام».

وذكر في هذا الخصوص ان الفلسطينيين «دعموا بشدة مبادرة الرئيسين (الفرنسي جاك) شيراك و(المصري حسني) مبارك لعقد مؤتمر دولي» حول انقاذ عملية السلام.

وكرر عرفات عزمه «اعلان دولتنا الخاصة في ٥ ايار ١٩٩٩ اذا تغير الموقف الاسرائيلي او لم يتغير» في ختام الفترة الانتقالية التي تلحظها اتفاقات اوسلو.

وقال انه «متأكد من ان دول حركة عدم الانحياز ستعترف بهذه الدولة الفلسطينية».

واشار عرفات الى المكالمة الهاتفية التي تلقاها من كلينتون ليل الاربعاء – الخميس قائلا «لقد تحدثنا بصراحة عن عملية السلام والمبادرة الاميركية الهادفة الى

البقية ص ١٧

يلتسن مستعد للتخلي عن جزء من سلطاته ووزير الدفاع يحذر من حرب شوارع

موسكو – وكالات – حاول الرئيس الروسي مجددا امس حل الازمة السياسية المتفاقمة في بلاده في الوقت الذي ينخفض فيه الروبل ويتوعد الشيوعيون بتصعيد خطوات لعزله.

واجرى فالانتين يوماشيف كبير موظفي الكرملين محادثات مع جينادي سيليزنيوف رئيس مجلس النواب بالبرلمان في محاولة لتجنب مواجهة بشأن فيكتور تشرنوميردين مرشح يلتسن لرئاسة الوزراء.

وقال سيليزنيوف ان الرئيس يريد احياء المحادثات مع خصومه البرلمانيين بشأن اتفاق سياسي انهار الخلاف عليه يوم الاحد الماضي وان يوماشيف سيرسل نسخة يلتسن المعدلة من الاتفاق الى مجلس النواب (الدوما) في وقت لاحق.

واضاف «طالب يوماشيف باسم يلتسن الدوما بمواصلة العمل على نص وثيقة الاتفاق السياسي. ووعد ان يعرض نص وثيقة يلتسن على البرلمان وطالب الدوما

البقية ص ١٧

اضراب عمالي يشلّ الحياة في اسرائيل

الهستدروت يهدد باغلاق المعابر الحدودية يوم الاحد

فلسطين – خاص بـ«الرأي»

من مازن سعادة

شلّ الاضراب الشامل يوم امس القطاع العام الاسرائيلي والذي بدأ من الساعة السادسة صباح امس الخميس وشمل كافة المرافق بما فيها المرافق الحكومية ومكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو.

كما تعطل العمل في شركة الكهرباء والمياه والاتصالات ومحطات التلفزيون والاذاعة الحكومية، وشمل الاضراب ايضا المستشفيات الحكومية والعيادات التي عملت في حالات الطوارىء فقط، وخطوط السكك الحديدية. في حين شهد مطار اللد اضرابا جزئيا للموظفين ولم يشمل حركة اقلاع وهبوط الطائرات.

البقية ص ١٧

محليات

منبر الرأي

(حسن النية)

الأردن كغيره من دول العالم عرضة لمواجهة قضايا محلية معينة، ولكن مشكلتنا في الكيفية التي يتم فيها التعامل مع هذه القضايا، وفي كيفية طرحها وتناولها وتغطيتها دون المساس بسمعة وطننا وتشويه صورته والتشهير به، وهذا يتطلب توفر حسن النية، وان تكون المصلحة الوطنية هي الغاية الأسمى التي نتطلع الى تحقيقها، وتصبح لدينا القدرة على التمييز بين خطوط خضراء وخطوط حمراء، والا فإننا نعرض وطننا للخطر....

لا يعقل ان نعطي الاخرين الفرصة ليشمتوا بنا وينالوا من سمعة وطننا ويضربوا اقتصادنا وسياحتنا .. لأننا لم نراع مصلحتنا الوطنية عندما تناولنا قضايانا الداخلية وحاولنا طرحها ومعالجتها، فكما ان للبيت حرمته، فللوطن حرمة ايضا، فلا يجوز ان نمنح الاخرين فرصة الإعتداء على حرمة بيتنا ووطننا. إن توفر حسن النية يضمن وجود ضوابط وطنية لردع ممارساتنا وتصرفاتنا الخاطئة والسلبية. فهذه الضوابط بمثابة شواخص ارشادية ترشدنا وتوجهنا إلى المسار الوطني الصحيح، فعندما نتناول المسائل الداخلية، يفترض ان نتناولها كخصوصية اردنية وشأن اردني داخلي ... نميز بين المسموح والممنوع، ونعرف حدودنا بحيث لا نسمح للاخرين ان يتدخلوا بشؤوننا الخاصة، وعلينا ان نقيم الأمور ونحسبها بدقة حتى لا نساهم بشن حملات التشهير والتجريح بحق وطننا.

فنحن عندما نتناول قضية المياه الملوثة مثلا، فإنما نتناول قضية وطنية داخلية تهم كل بيت وكل مواطن، والمطلوب هو حل مشكلة التلوث من اجل الحصول على مياه نقية ونظيفة، وعلينا تقع مسؤولية البحث عن الالية المناسبة التي نستطيع من خلالها مخاطبة الجهات المعنية – وبحسن نية – لاتخاذ الإجراءات المناسبة لحل هذه المشكلة. عملية البحث عن الآلية المناسبة لحل المشكلة هي جزء من رسالة ومهمة وطنية، وتدخل في باب المواطنة المسؤولة. اما ان نعمل على إثارة القضية وتضخيمها وتثوير الاعلام والرأي العلم الخارجي وتحريضه ليعمل ضدنا ويسيء لبلدنا فهذا يندرج تحت مفهوم سوء النية .. إذ ما هو الهدف من تثوير الاخرين وتحريضهم علينا طالما ان المشكلة داخلية، وطالما ان الحل لا يتم الا من خلال اجهزة وطنية داخلية.

هايل ودعان الدعجة

.. اعتراف الى صديق ..

خسرت كل شيء يا صديقي.. في لحظة تناسلت منها الثواني.. اصبحت عاريا في شارع الحياة.. لا اجد ثوبا.. رداء.. صدرا يخفي كل عيوني.. يتحمل كل متاعبي.. وجدت نفسي في ثانية زمنية ارتمي في ثنايا رمال الصحراء.. امتداد الفراغ يحيط بي من كل اتجاه.. وأنا محترق على جفاف الرمل..

أصبحت يا صديقي كتلة من الرماد بعد ان احترقت في سرعة جفلت منها حتى سرعة الضوء.. وكأنني قد وضعت الماء في جيبي معتقدا انني في لحظة العطش سوف امد يدي الى جيبي لاشرب جرعة ماء..

خسرت كل شيء يا صديقي.. اقدامي تنزف دما من قسوة شارع الحياة.. وأنا غير قادر حتى على ارتداء حذاء يحميني من وعورة الطريق.. وأشواك السبيل الذي اجتازه.وحين نظرت الى شجرة الحلم التي زرعتها هنا في غربتي رأيت فيها كل اصناف الطيور الجارحة تنهش ثمار حياتي.. فأويت الى فراش وحدتي البارد.. جائعا الى لقمة الحياة..وحائرا بلا صدر انساني انتمي اليه..

قررت في لحظة غريبة يا صديقي ان انظر الى كتاب حياتي هنا.. وان ادقق الحساب.. اسدد الفواتير لكي ارى ثمار حياتي.. ماذا زرعت ذات عام.. وماذا قطفت ذات موسم.. فجفلت حين ادركت في لحظة التدقيق انني قد بنيت فوق امواج البحر.. معتقدا في لحظة ما ان مياه البحر قد تجف لكي يصبح بيتي قويا صامدا امام تيارات الحياة ذاتها.. فقد كنت شاعرا اعشق الخيال.. ولم اصبح انسانا اعانق الحقيقة والواقع الا اليوم.

خسرت كل شيء حين لم اعد اجد قيمتي كأب ازرع الوصية والرشد واقطف بعدها الرضى والطاعة.. وحين وجدت ان قدرتي الإنسانية في السير والحركة اصبحت مقيدة في الامي الجسدية .. فلا قدرة على الحركة كانسان.. ولا راغب في الحياة لكي ابني مزيدا من الوجع لعلني بدأت اسقط من القمة..!! لعلني بدأت انزوي في غابة الصراع.. بعيدا عن الضوء.. وعن الرؤية وعن المعرفة..

خسرت كل شيء يا صديقي.. ولعلني خسرت كل ذلك لحظة اغترابي وابتعادي عن ظل حبيبتي الأولى .. تلك الرائعة التي تجعلك تشعر دائما بالإنتماء اليها.. ابنا.. وزوجا وأبا.. تلك الرائعة الإنسانية - ماديا.

عيسى القنصل
هيوستن / امريكا

اتفاقية بين وزارة الاوقاف والجامعة الاردنية

مسح شامل للاراضي الوقفية وتقييم انتاجية المشاريع الاستثمارية

عمان – بترا – تم في وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس التوقيع على اتفاقية بين الوزارة والجامعة الاردنية تقوم الجامعة بموجبها من خلال مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات باجراء مسح شامل للاراضي الوقفية التابعة للوزارة وتقييم المشاريع الاستثمارية المراد اقامتها عليها.

ووقع الاتفاقية الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والدكتور وليد المعاني رئيس الجامعة الاردنية بالوكالة بحضور السيد عبدالفتاح صلاح امين عام الوزارة والدكتور سميح قاقيش مدير المركز.

وعقب توقيع الاتفاقية قال الدكتور العبادي ان هذه الاتفاقية تهدف الى برمجة عملية استثمار الاراضي الوقفية مبينا ان الوزارة وضعت خطة لتفعيل وتطوير اعمال استثمار الاراضي الوقفية احياء لدور الوقف ورسالته في المجتمع الاسلامي من اجل ايجاد موارد مالية كافيه لبرامج الوقف المتعددة لتشمل الرعاية الصحية والتعليم والثقافة والشؤون الاجتماعية ومساعدة الفقراء وغيرها.

واضاف ان الجامعة الاردنية ستقوم من خلال مركز الاستشارات الفنية بتنفيذ عملية مسح كامل للاراضي الوقفية لدراسة كل قطعة ارض على حدة وتحديد الامكانات الاستثمارية وادراج كل هذه المعلومات على الحاسب الالي لتسهيل عملية الرجوع اليها عند اللزوم مشيرا الى ان مدة هذه الاتفاقية تستغرق ٣٠٠ يوم وتشمل كافة الاراضي الوقفية في المملكة.

من جانبه قال الدكتور المعاني ان توقيع هذه الاتفاقية يأتي كثمره من ثمار تعاون الجامعة مع المجتمع المحلي.. فالجامعة تعتبر احدى مؤسسات التدريب في الاردن مشيرا الى ان مركز الاستشارات التابع للجامعة يقدم خدماته الاستشارية والفنية لكافة الجهات ومن ضمنها عدد من المؤسسات العامة والخاصة.

كما اشار الدكتور المعاني الى ان المركز سيقوم بموجب هذه الاتفاقية باجراء مسح للاراضي المملوكة لوزارة الاوقاف وحوسبتها ومن ثم تقديم دراسات اولية عن اولويات الاستثمار عليها.

ويذكر ان وزارة الاوقاف تتولى مهمة المحافظة على ٤٠٠٠ قطعة ارض وقفية والعناية بها واستثمارها حسب شروط الجهات والاشخاص الذين اوقفوها.

وتتضمن الاتفاقية اعداد معلومات كافية عن كل قطعة من رقم القطعة والحوض والموقع والمساحة والمشروع الاستثماري المقترح عليها.

حفل التوقيع

عطاء تنفيذ المرحلة الأولى لمباني وزارتي الخارجية والتخطيط

عمان – الرأي – احالت دائرة العطاءات الحكومية المرحلة الأولى لمشروع مباني وزارة الخارجية ووزارة التخطيط في منطقة الدوار الخامس.

المهندس ناصر فلاح المدادحة مدير عام دائرة العطاءات الحكومية، قال ان اجراءات انجاز هذا المشروع تتضمن مرحلتين، المرحلة الاولى تتمثل في وضع الدراسات والتصاميم واعداد وثائق العطاء المناسبة لهذا المشروع والتي تمت احالتها على احدى الشركات الاستشارية الوطنية، ومدة هذا العطاء حوالي (٢٠٥) ايام والمرحلة الثانية وتتضمن تنفيذ المباني.

واضاف مدير عام دائرة العطاءات الحكومية ، انه وبمجرد انجاز المرحلة الاولى المنوه عنها سيتم طرح عطاء التنفيذ، والذي قد يكون في النصف الثاني من عام ١٩٩٩.

محاضرون عرب في منتدى شومان هذا الشهر

عمان – الرأي – يتضمن برنامج منتدى عبد الحميد شومان لشهر ايلول الجاري، اربع محاضرات تقام كل يوم اثنين، وحوار الشهر مع المفكر العربي د. علي اومليل حول :«الوطن العربي والمتغيرات الدولية» يوم الأربعاء في الرابع والعشرين من الشهر الجاري. وترأس الجلسة السيدة ليلى شرف، ويحاور د. اومليل حول هذا الموضوع د. لبيب قمحاوي ، ود. هشام غصيب.

مساء الاثنين ١٩٩٨/٩/٧ يستضيف المنتدى من مصر الخبير في القضايا الاستراتيجية د. مصطفى علوي لالقاء محاضرة بعنوان :« الامن القومي العربي والقرن الواحد والعشرين»، يقدم المحاضر د. بسام قاقيش، ومساء الاثنين ١٤ / ٩ / ١٩٩٨ يلقي المفكر الاسلامي د. محمد عمارة محاضرة بعنوان «العالم الاسلامي والقرن الواحد والعشرين» يقدمه ويدير الحوار د. عبداللطيف عربيات، ومساء الاثنين الموافق ٢١ / ٩ / ١٩٩٨ يلقي نائب رئيس وزراء لبنان الاسبق د. الياس سابا محاضرة حول «التجربة اللبنانية بين التنمية والنضال السياسي» يقدم المحاضر ويدير الحوار د. طاهر كنعان. وتختتم محاضرات الاثنين مساء ٢٨ / ٩ / ١٩٩٨ بمحاضرة يلقيها الخبير العراقي في شؤون النفط د. وليد خدوري حول «النفط العربي والقرن الواحد والعشرين» ويقيم المحاضر ويدير الحوار د. علي عتيقة.

توزيع مساعدات عينية علي فقراء بالكرك

الكرك - بترا - فرغت جمعية الهلال الاحمر الاردني / فرع الكرك بالتعاون مع منظمة الطوارىء الدولية الفرنسية من توزيع المساعدات العينية على الاسر الفقيرة والايتام وكبار السن في مختلف مناطق محافظة الكرك والتي استمرت ثلاثة ايام.

وذكر الدكتور عدنان الضمور رئيس فرع الجمعية في المحافظة ان هذه المساعدات التي اشتملت على كميات من الطحين والسكر والارز والبسكويت شملت ٤١٤ اسرة في مناطق الوية قصبة الكرك والقصر والمزار الجنوبي وعي والاغوار الجنوبية ... مشيرا إلى ان هذه المساعدات جاءت ضمن الاتفاقية التي تم توقيعها بين الجمعية ومنظمة الطوارىء الفرنسية لتوزيع مساعدات عينية في محافظات الجنوب على مدار اربع دفعات وبمعدل دفعة في كل شهر.

مراجعة جامعة البلقاء التطبيقية

السلط - بترا - تبدأ جامعة البلقاء التطبيقية يوم غد السبت ولمدة خمسة ايام باستقبال طلبات طلبة الثانوية العامة للفرعين العلمي والصناعي الراغبين بالالتحاق بمعهد الفنون التقليدية الاسلامية في مركز الجامعة في مدينة السلط.ودعا السيد عدنان نصير مدير القبول والتسجيل في الجامعة الطلبة الراغبين بالتسجيل الى مراجعة الجامعة في الفترة الزمنية المحددة مصطحبين معهم كشف علامات الثانوية العامة وصورة مصدقة عن دفتر العائلة.

١٩ حالة وفاة بحوادث خلال اسبوع في اربد

اربد – بترا – بلغ عدد الحالات التي تعاملت معها اجهزة الدفاع المدني في محافظة اربد خلال شهر اب الماضي (٧٣٧) حالة اسعاف وانقاذ نتج عنها (١٩) حالة وفاة و (٦٥٩) اصابة مختلفة.

وذكر العميد فتحي نجيب السعود مدير دفاع مدني محافظة اربد ان معظم حالات الاسعاف كانت لمواطنين جراء الحوادث المختلفة من بينها حالات مرضية وغيبوبة وولادة وغيرها.

اما حوادث الاطفاء فكانت في معظمها حرائق اعشاب وبساتين واشجار جراء عبث الاطفال واخطاء المتنزهين وعدم ازالة الاعشاب الجافة من حول المنازل وعن جنبات الطرق وقال العميد السعود ان المديرية تولي جانب التدريب والتعامل مع الجمهور العناية اللازمة حيث تم خلال الشهر الماضي عقد عدة دورات في مبنى المديرية والمؤسسات الاخرى للقطاعين العام والخاص شارك فيها ما يزيد على (٣٦٩) مواطنا تعرفوا خلالها على اعمال الدفاع المدني وواجباته في مجالات الاسعاف والانقاذ والاطفاء وغيرها .. كما تم القاء ثماني محاضرات في مختلف المؤسسات العامة حول اعمال وواجبات الدفاع المدني حضرها ما يزيد عن (٣٢٥) موظفا وعاملا واطلعوا على الاجراءات التي يقوم بها الدفاع المدني عند حدوث اي طارىء في مختلف المجالات.

واضاف السيد مدير الدفاع المدني في اربد انه تم خلال الشهر الماضي القيام بجولات مكثفة شملت عددا من المؤسسات العامة والخاصة والمنشآت الصناعية للتأكد من توفر شروط السلامة العامة فيها تجنبا لحدوث اية مشكلات قد تضر بحياة المواطنين وممتلكاتهم حيث تم القيام بجولات كشف ومتابعة لثلاثين منشأة ومصنعا ومرفقا حيويا و (٤١) كشفا ومتابعة لوكالات ومستودعات الغاز ومحطات بيع المحروقات في المحافظة .. وتم فحص (٢٥٢٠) طفاية حريق لسيارات تم ترخيصها.

واهاب العميد السعود باصحاب المصانع والمعامل والمشاغل واصحاب المباني الجديدة ضرورة توفر شروط السلامة العامة في مؤسساتهم ومبانيهم حرصا على سلامة العاملين وسلامة الممتلكات علما بان كافة اجهزة الدفاع المدني على استعداد تام للتعاون مع اصحاب المشاغل والمعامل والمصانع وجميع المواطنين وتقديم الاستشارات الفنية اللازمة لهم.

كما اهاب بالمواطنين اخذ الحيطة والحذر خلال التنزه والتأكد من اطفاء النار قبل مغادرة المكان لتجنب التسبب في الحرائق وتوعية الاطفال بعدم العبث وعدم اشعال النيران في في الاعشاب الجافة قرب المنازل او داخل البساتين والغابات وعلى جوانب الطرقات.

الأمير فيصل زار وزارة الأشغال

عمان - الرأي - قام سمو الأمير فيصل بن الحسين صباح امس بزيارة الى وزارة الأشغال العامة والإسكان، التقى خلالها المهندس ناصر اللوزي، واستمع سموه الى ايجاز عن عمل وزارتي الأشغال العامة والإسكان والنقل، وتم بحث مواضيع تتعلق بالطيران والمعهد المروري والسلامة العامة على الطرق.

الاميرة رحمة تفتتح معرضاً مشتركاً لفنانين فلسطيني وهندي

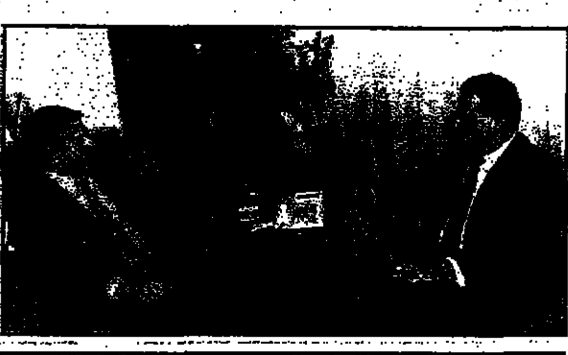
عمان – بترا – افتتحت سمو الاميرة رحمة بنت الحسن بحضور سمو الاميرة وجدان علي مديرة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة مساء امس معرض «تكافل» للفنانين الدكتور بشير مخول من فلسطين والنور هيتا من الهند.

واشتمل المعرض الذي يستمر اسبوعا على (٣٥) عملا فنية تتحدث عن علاقات التكافل العائلي وهوية المجتمع والهم الانساني وانعكاسات احداث الحياة والامها على الانسان ومشاعره.وحضر حفل الافتتاح السيد هيرتشارا ساي بودي سفير الهند لدى البلاط الملكي الهاشمي وعدد من السفراء والمدعوين وجمهور من الفنانين

حافظ استقبل القائم بالأعمال البريطاني

عمان - بترا - اجتمع السيد سليمان حافظ وزير البريد والاتصالات امس بالقائم بالأعمال البريطاني المعتمد لدى المملكة.وجرى خلال الاجتماع بحث عدد من الامور الهامة المتعلقة بالبريد والاتصالات وعلاقات التعاون بين البلدين الصديقين.

وزير الاعلام استقبل سفراء لبنان وفرنسا وكندا







عمان - بترا - استقبل السيد ناصر جودة وزير الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلا على حدة السيد وليم حبيب السفير اللبناني والسيد برنارد باجوليه السفير الفرنسي والسيد مايكل مولوي السفير الكندي المعتمدين في عمان.

وقدم السادة السفراء للسيد جودة التهاني بالثقة الملكية السامية واعربوا عن تمنياتهم للحكومة بالتوفيق والنجاح في اداء المهمات التي اوكلت لها.

تخريج دورة مشاة في لواء الامن العام

عمان – بترا – تم في قيادة لواء الامن العام صباح امس تخريج دورة المشاة والاسلحة الثالثة للضباط.

والقى العميد الركن علي مصلح ابو عواد قائد لواء الامن العام الذي رعى حفل التخريج كلمة اكد فيها ان جهاز الامن يسعى من خلال تكثيف برامج التدريب النوعية الى صقل مهارات واثراء خبرات الضباط الذين سيعهد اليهم الاشراف على التدريب مستقبلا وتزويدهم بالمعلومات التي من شأنها ارساء روح القيادة الحقة في نفوسهم وتنعكس ايجابا على تصرفاتهم الميدانية.

وفي نهاية الاحتفال وزع العميد الركن مصلح الشهادات على الخريجين ومن بينهم ضباط من دولة البحرين الشقيقة.

قائد اللواء يسلم شهادة لضابط من البحرين الشقيقة

انجاز المبنى الاضافي لجمعية بصيرا الاضافية

الطفيلة – بترا – فرغت جمعية بصيرا الخيرية في محافظة الطفيلة المشرفة على ادارة وتشغيل صندوق الملكة علياء في قضاء بصيرا من انجاز المبنى الاضافي للجمعية البالغة مساحته ١٢٥ مترا مربعا بكلفة ١٢ الف دينار.

وذكر السيد خالد الفقير رئيس الجمعية ان هذا البناء تم تمويله من صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الاردني والاتحاد العام للجمعيات الخيرية حيث تم اضافة غرف صفية للمبنى القديم لاستخدامه كمركز لصندوق الملكة علياء لاستقبال الاطفال والقطاع النسائي في الدورات المهنية والتوسع في الخدمات والانشطة الثقافية التي تقدمها الجمعية والصندوق لابناء المجتمع المحلي.

واشار الى ان عدد الاطفال الذين تم استيعابهم في رياض الاطفال مع مطلع العام الدراسي الحالي يبلغ ١٠٠ طفل من اطفال السيدات العاملات في الدوائر والمؤسسات الحكومية وابناء المجتمعات المحلية حيث سيتم توفير الرعاية الاجتماعية والصحية والحضانة طيلة الفترة الصباحية باجور رمزية.

ودعا السيدات العاملات في اجهزة الحكومة المختلفة والاسر الراغبة بالاستفادة من الخدمات الاجتماعية التي تقدمها الجمعية والصندوق الى مراجعة ادارتهما لتسجيل ابنائهم في دور الحضانة والاطلاع على الخدمات التي تقدمها لابناء وسيدات المجتمع المحلي.

المرشحون للقبول في كليات التمريض لمراجعة لجان المقابلات

عمان - الرأي – تطلب وزارة الصحة والرعاية الصحية من الطلبة المرشحين للقبول في كليات التمريض التابعة لوزارة الصحة للعام الدراسي ١٩٩٨ / ١٩٩٩ التالية اسماؤهم مراجعة لجان المقابلات في حرم كلية رفيدة الاسلمية للتمريض في ياجوز وحرم كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة في حوارة / اربد. ولمدة اربعة ايام خلال ساعات الدوام الرسمي مصطحبين معهم دفتر العائلة، وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في الترشيح للقبول.

وفيما يلي اسماء المرشحين للقبول:

كلية رفيدة الاسلمية للتمريض والقبالة

التمريض:

العاصمة / القصبة

لؤي عودة، هناء ابو سنينة، غادة حسن، كفاية عبد ربه، مي غيث، سحر صقر، جمانه حمدان، رماح صالح، فاطمه البدارين، ايمان الشيخ.

باقي الوية المحافظة

الهام الصوص، ايات غنام، اسماء حمد، رانيا عايش، رشا ابراهيم.

محافظة البلقاء / لواء القصبة:

مازن العمايرة، نسرين الالفي، اسماء الطوامية، فاديا الزعبي،

لواء دير علا

اميرة معادات، فريال نيات،

لواء الشونة الجنوبية

ياسمين ابو عسيلة، سعاد احمد،

لواء عين الباشا

محمد فحجان، سهير الاخرس،

محافظة الزرقاء / القصبة

عبد الهادي ابو جيش، مريم سروجي، رانيا حسين محمد، ايات العيسى، سناء ابداح، لينا المومني،

لواء الرصيفة

نسرين محمد ابراهيم،

محافظة مادبا/ القصبة ولواء ذيبان:

سالم الغصين، آمنه الموازرة، عنود الفقهاء، رانيا الكوز، اروى رضوان

لواء الشونة الجنوبية:

ليلى النصيرات، الهدى شحادة.

لواء عين الباشا:

ليلى سلامة، عبير فتحي حمادة.

محافظة الزرقاء/ القصبة:

احلام العزة، هبة دعسة، مهى جبارة، عبير شريتح، هبة النداف.

لواء الرصيفة:

هبة اسماعيل محمد الخطيب.

محافظة مادبا / القصبة ولواء ذيبان:

سهى عواد، ختام الكسابرة، ردينة سلامة، مرام ابو شنار.

محافظة الكرك / لواء القصبة:

اشراق الكساسبة، تمارا الرواشدة.

لواء الاغوار الجنوبية / غور الصافي:

عبير محمد عبدالقادر عثمان.

لواء المزار الجنوبي:

اروى الصرايرة.

محافظة الطفيلة / القصبة:

سمية عادل البدور، سهى المرايات، بثينة الفراهيد.

قضاء الحسا:

سمية القطامي.

قضاء بصيرا:

رولا المحيسن.

محافظة معان / لواء القصبة:

كوثر عادل عبدالقادر، مريم الفقير.

لواء الشوبك:

نهى البدور.

محافظة العقبة / لواء القصبة:

دلال بزبوش، نجاة الخميس.

لواء القويرة:

هدى نجم، اسلام ابو عبيد.

محافظة الكرك / لواء القصبة ولواء غور الصافي:

محمد فقوسة، شادية الحجازين، علا فقوسة، سماء المغايطة، نداء النستنجي، تمارا الحجازين.

لواء المزار الجنوبي:

كوثر الطراونة

لواء القصر:

احلام العمرو

محافظة الطفيلة/ لواء القصبة:

رانيا القضاة، مي عبدالله، محمد القرارعة

قضاء الحسا:

رانيا المهايرة

قضاء بصيرا:

فاديا المعابرة

محافظة معان / لواء القصبة:

اشرف كايد، محمد الرواشدة، وجدي البدور، خالد العثمانة

لواء الشوبك:

ماجد البدور

محافظة العقبة/ لواء القصبة:

احمد القضاة، حمزة عطيوي، شادي خطاطبة .

لواء القويرة:

جهاد المومني

كلية رفيدة الاسلمية للتمريض والقبالة

القبالة:

محافظة العاصمة/ القصبة:

علا الصالح، صفاء اشتيوي، منال عيده، منال انشاصي، نيفين عبدالرحمن، منار ابو عصبة، نسرين الشماسنة

باقي الوية المحافظة:

حنان داود، دلال الفقيه، سهيلة السويطي، هبة خلف

محافظة البلقاء/ القصبة:

عطاف كتكت، ضحى ابو رمان، فاطمة الرابطة

لواء دير علا:

تحرير الشويكي، ظلال الخطيب

كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة

التمريض:

اربد / لواء القصبة:

محمود شطناوي، خولة حوراني، جمانة قواقزة، حنان السمان.

الوية بني عبيد والمزار والطيبة:

خالد الشرمان، رانيا الصمادي، رانيا السيع، محمد كنعان.

لواء الكورة

ياسر بني يونس، روان السمان.

لواء الرمثا

محمد السميرات، ابتهال الزعبي.

لواء الأغوار الشمالية:

منتهى الابراهيم، امنة ابو عروب

لواء بني كنانة

زادة طوالبة، امل الزعبي.

محافظة جرش

احلام الشلبي، اسماء عبدالوهاب، روناي الطيطي.

محافظة عجلون

لينة القضاة، علا ربابعة، سكينة القضاة

محافظة المفرق والبادية الشمالية

احمد ابو صليح، حازم سعادة، هشام ابو هريرة، محمد محمود، باسل عاشور، سامر الشديفات، نور الخوالدة، شاق الشرفات، علي ابو عليم، خلف الساعد

كلية نسيبة المازنية للتمريض والقبالة

القبالة

اربد - لواء القصبة

هنادي عبدالباقي، ليالي سلمان، فاتن ابو سرحانة.

الوية بني عبيد والمزار والطيبة

وئام عزام، سحر عبدالله، احلام علي

لواء الكورة

امل الصلاح

لواء الرمثا

سوزان الزعبي

لواء الأغوار الشمالية

ريما عثمان

لواء بني كنانة

انشراح الطيار

محافظة جرش :

ميسون عتوم، ملحة ابو طه، نسرين حدادين

محافظة عجلون

العنود الزغول، فاطمة الصمادي، ابتسام مومني

محافظة المفرق:

معالي ......، نعيمة الرشود، نور شوا......

محليات

نافذة

أين السبب في حوادث السير

نجمع .. على ان حوادث السير وما ينتج عنها من خسائر كارثة.. ولو أننا لا نختص بها دون دول العالم اجمع، الا ان نسبتها قياسا الى تعدادنا قد تكون عالية، ثم ان اسبابها قد تختلف عندنا عما هي عليه، عند الكثير من هذه الدول ولأن هذ المشكلة دائمة قائمة كقضية وطنية، نريد لها ان لا تغيب عن الأذهان، نعود اليها بين الفينة والأخرى ، وفي تعقيبه على ما تناولناه متكرين بهذه القضية يرى السيد موسى الصرايرة ان هناك حاجة للنظر في قانون السير كما يقول تعقيبه:

السيد رئيس تحرير الرأي،
تحية طيبة وبعد،
أرجو نشر التعقيب التالي على ما نشرته النافذة بتاريخ ٢٥/٨/١٩٩٨:

قد يبدو للوهلة الأولى ان الدولة ممثلة بالجهات المعنية بقضية حوادث السير هي المسؤولة بشكل مباشر عن ما نسبته ٨٠٪ من الحوادث التي تقع في ارجاء البلاد.

وقد يعود سبب ذلك لعدم وجود قانون سير رادع يضع حلا لكل التجاوزات التي تمارس من قبل فئات معينة من قطاع سائقي السيارات.

إن المسيرات والارشاد الاعلامي وغير ذلك من الوسائل الاعلامية التي نقوم بها بهدف التقليل من حوداث السير لن تكون بديلا عن وجود قانون سير يتضمن عقوبات رادعة وملموسة لكي تضع حدا لجزء كبير من حوادث السير المتعمدة بنسب كبيرة منها وخاصة من فئة سائقي نقل الركاب (الحافلات العمومية) هذه الفئة التي لم تجد معها كل الوسائل والاساليب الارشادية ولم تردعهم عن ممارسة القتل المتعمد بحق المواطنين لعدم وجود قانون سير وعقوبات تحمي المواطن من هذه الفئة الطائشة.

إن اعادة دراسة قانون السير المعمول به حاليا بهدف تطويره ليكون اكثر ردعا قد تكون مدخلا سليما للتصدي لهذه الظاهرة التي استنزفت منا الكثير من الارواح والاموال وآن الاوان لبحث جدي فاعل لوضع حد لها من خلال اجراءات عملية حازمة.

واقبلوا الإحترام

موسى الصرايرة

وانطلاقا من حقيقة «يزع الله بالسلطان ما لا يزع بالقرآن»، نقول إن القوانين والانظمة، غالبا ما تشكل رادعا اكثر قوة من مواقف النصح والارشاد والوعظ الذي يخاطب القيم النبيلة، إن قامت مثل هذه القيم في الوجدان، وحين تريد هذه الانظمة والقوانين ان تكون رادعا فاعلا، فإن قسوة عقوبتها تتناسب طرديا مع حجم الاعتداء الواقع على الحقوق الخاصة والعامة، من هنا ننطلق الى استدعاء حوار حول مدى قوة الردع في قانون السير المعمول به حاليا لمواجهة هذه المشكلة.

(نرية ....)

اجتماع لمجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني
الموافقة على قبول الطلبة في البرنامج المتوسط

عمان – بترا – عقد مجلس ادارة مؤسسة التدريب المهني اجتماعا برئاسة الدكتور مهدي القرحان وزير العمل رئيس مجلس ادارة المؤسسة تم خلاله بحث اوراق عمل تتعلق بتطوير اعمال المؤسسة بعد ان تم بحثها من قبل لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في المؤسسة بهدف اقرارها من قبل المجلس.

وقدم المهندس علي نصرالله مدير عام المؤسسة ورقة عمل حول انجازات الفرق الوطنية لتطوير برامج التدريب المهني لاطلاع المجلس على الانجازات التي قامت بها هذه الفرق وعددها تسع فرق في تسعة مجالات .. وكل فريق مكون من سبعة اشخاص منهم اثنان من المؤسسة بهدف الاستفادة ومشاركة القطاع الخاص في تقدير واعداد المناهج والبرامج والوحدات التدريبية.



محمد مهدي القرحان

كما قدم ورقة حول اجراءات القبول والتسجيل للعام الدراسي ٩٨/٩٩ واعداد الطلبة المسجلين في برامج المؤسسة المختلفة والآلية التي اتبعتها المؤسسة في تسجيل وقبول الطلبة لاطلاع المجلس على عملية القبول والتسجيل واستمراريته لغاية ١٥/٩/١٩٩٨ متضمنة الحديث عن الخطة الوطنية لتوزيع طلبة الصف على فروع التعليم الثانوي للعام الدراسي القائم والتي تنص على تحويل ٦٠٢٤ متدربا ومتدربة لمراكز ومعاهد المؤسسة.

ووافق مجلس الادارة على ورقة المناقلة المالية ضمن موازنة ٩٨ والمقدمة من المديرية المالية في المؤسسة .. كما وافق على اجراء التعديل المطلوب على المادة ٣٣ حول عمر المتدرب والموافقة على قبول الطلبة في برنامج التدريب المتوسط.

وتحدث السيد وزير العمل عن توجهات الحكومة بالاهتمام بقطاع السياحة والفندقة والاستعداد لتزويد المشاريع الفندقية التي ستبدا اعمالها في السنوات القادمة بالايدي العاملة والمدربة.

جودة يلتقي اعضاء نادي الصحافة الاجنبية في الاردن

عمان – بترا – استقبل السيد ناصر جودة وزير الاعلام امس اعضاء نادي الصحافة الاجنبية في الاردن حيث اعربوا عن تهنئتهم له بالثقة الملكية بتعيينه وزيراً للاعلام.

ودار خلال اللقاء حوار ثمن السيد الوزير خلاله الجهد الذي يقوم به مراسلو الصحافة العربية والاجنبية من خلال عملهم الصحفي في الاردن مؤكداً حرص الوزارة على تقديم كل التسهيلات الممكنة لهم ليقوموا بعملهم على افضل وجه .. وتمنى لهم التوفيق واستمرار التعاون في كافة المجالات.

وزير الاعلام زار الزميل حتر

عمان – بترا – قام السيد ناصر جودة وزير الاعلام امس بزيارة الى منزل الكاتب والصحفي ناهض حتر حيث اطمأن على صحته بعد مغادرته المستشفى وتماثله للشفاء اثر العملية الجراحية الناجحة التي اجريت له.

اسم وخبر

بلال العبادي
باشر الرائد بلال العبادي عمله رئيسا لمركز أمن الشميساني.

وضاح العطيات
باشر المحامي وضاح العطيات عمله بعد اجازة استغرقت عدة ايام.

المهندس فؤاد حدادين
غادر المهندس فؤاد توفيق حدادين الى امريكا للحصول على درجة الدكتوراة في الهندسة الكيماوية.

ديما بدر
حصلت المدرسة ديما سالم بدر على درجة الماجستير في التغذية من الجامعة الاردنية.

المحامي بسام قشوع
عاد الى عمان المحامي بسام قشوع بعد زيارة عمل الى دولة الكويت استمرت ثلاثة اسابيع.

رئيس جمعية الطرق الاردنية التقى القائم بالاعمال اليمني

عمان – الرأي – التقى رئيس جمعية الطرق الاردنية المهندس عبد الفتاح طوقان امس القائم باعمال السفارة اليمنية في عمان.

وجرى بحث دور الجمعية في مساعدة الاخوة اليمنيين وتقديم الخدمات الهندسية اللازمة لصيانة واعادة تأهيل الطرق نتيجة السيول والفيضانات التي اجتاحت اليمن الشقيق مؤخرا وتسببت بتدمير وانزلاق بعض الطرق والتي تعتبر من الكوارث الطبية في العالم.

واكد المهندس طوقان بأن جمعية الطرق الاردنية لديها امكانيات العلمية والخبرات الهندسية على استعداد لتقديم الخدمات والاستشارات الهندسية فورا.

وثمن السيد القائم بالاعمال اليمني محمد جميل محرم وقوف الشعب الاردني الى جانب الشعب اليمني في هذه الكارثة الطبيعية.

وحضر اللقاء المهندس وليد السقا نائب رئيس جمعية الطرق الاردنية وعدد من اركان السفارة اليمنية.

مشاريع استثمارية داخل مدينة الرمثا

الرمثا – بترا – نفذت بلدية الرمثا عددا من المشاريع الاستثمارية داخل المدينة لايجاد دخل ثابت للبلدية يساعدها على تنفيذ المشاريع الخدمية .

وقال السيد عبد العزيز النيابات رئيس البلدية ان البلدية قامت بتنفيذ (٣٢) مخزنا في المدينة الحرفية لاستيعاب المهن التي ما زالت داخل المدينة والتي يساهم نقلها الى خارج المدينة الى المحافظة على البيبة والسلامة العامة اضافة الى انها تشكل دخلا ثابتا للبلدية كما قامت بتنفيذ (١١) مخزنا في وسط المدينة بالقرب من موقف السيارات لاستيعاب المهن التجارية .

واضاف ان البلدية باشرت في مطلع العام الحالي بتنفيذ مشروع مركز الرمثا التجاري في وسط المدينة الذي يضم (٧١) مخزنا اضافة الى مبان لدار البلدية.

اجتماع لمديري ومديرات تربية الكرك

الكرك - بترا - ناقش مديرو ومديرات مدارس مديرية التربية والتعليم في لواء قصبة الكرك في اجتماع عقد امس برئاسة السيد عبد الرحمن المعايطة مدير المديرية القضايا التربوية في مدارسهم مع بدء العام الدراسي الجديد والترتيبات التي تم اتخاذها فيما يتعلق بسير العملية التربوية منذ اليوم الاول لدوام الطلبة. وأكد السيد المعايطة ضرورة تفعيل صلاحيات مدراء ومديرات المدارس وتوفير جميع المتطلبات واللوازم التي تساهم في تقديم الخدمة للطالب. وقال ان المديرية اعدت الخطط الدراسية ووفرت الكتب واللوازم وقامت بصيانة جميع المدارس التابعة لها .. وتمت تعبئة جميع الشواغر في المدارس التي كان ينقصها بعض المعلمين او الاداريين داعيا إلى الاهتمام بالمدرسة ونظافتها.

مؤتمر امراض النسائية والتوليد يواصل اعماله
اوراق عمل ومحاضرات حول التنظير الجراحي

من المؤتمر الرابع للنسائية والتوليد..

عمان - «الرأي» - واصل المؤتمر الرابع لأمراض النسائية والتوليد اعماله امس ولليوم الثالث حيث القيت محاضرات واوراق عمل حول امراض البلوغ عند الفتيات وطرق تشخيصها والاجراءات الجراحية وغير الجراحية لعلاجها.

... وذكر الدكتور زهير ابو فارس الناطق الاعلامي للمؤتمر بأن هناك مجموعة من المحاضرات واوراق العمل الهامة في مجال التنظير الجراحي لتخصص النسائية والتوليد وتنظير عنق الرحم والتجويف البطني حيث تميزت محاضرة للبرفسورة متلر من المانيا بمستواها العلمي والتقني حيث تعمل في مركز متقدم في هذا المجال وهي من المراجع الرئيسية في مجال التنظير حيث تم التركيز على ان العمليات الجراحية للقرن القادم ستتميز بانتشار واستخدام الكمبيوتر وانظمة الروبات والتقنيات بالغة التقدم حيث سيشهد مسرح العمليات ادارة سهلة للأجهزة والتقنيات الحديثة من خلال الصوت بالاضافة الى سرعة الحركة والتقليل من الاخطاء التي قد تحصل بسبب حركات معينة قد يرتكبها الجراح وهذه الدقة قد تصل الى ملمترات فقط.

واضاف د. ابو فارس .. كما تم مناقشة بعض الابحاث والتجارب حول امراض الثدي كجزء رئيسي من صحة المرأة ودور الطبيب النسائي هو اكتشاف وعلاج ومتابعة هذه الحالات المرضية حيث اكد على اهمية اجراء الفحوصات الدورية السريرية للثدي.

واشادت الدكتورة رجاء الكرمي خبيرة الاخصاب بالتطور الطبي في مجال العقم والاخصاب في الاردن مؤكدة انه يوازي ويماثل ما انجز في عدد من الدول المتقدمة. الدكتور مفيد ابو بكر استشاري النسائية والتوليد وصف المؤتمر بأنه كان في غاية التنظيم اضافة الى مستوى المحاضرات والندوات.

استقبال طلبات الراغبين بالاشتراك في برنامج الرعاية الصحية

السلط – بترا – باشر اتحاد الجمعيات الخيرية فرع البلقاء في مدينة السلط باستقبال طلبات المواطنين الراغبين بالاشتراك في برنامج الرعاية الصحية الذي ينظمه مركز الامل للشفاء .

واوضح السيد عبد الرزاق عطيات مدير اتحاد جمعيات البلقاء الخيرية ان قيمة الاشتراك السنوي في هذا البرنامج تبلغ عشرة دنانير مقابل التزام المركز بتقديم العلاج المجاني للمشترك في هذا البرنامج والذي قد يصل الى عشرة الاف دينار.

ودعا المواطنين الراغبين بالاشتراك في البرنامج والاستفادة من خدماته الى تقديم طلبات الاشتراك طيلة ايام الاسبوع من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الثانية بعد الظهر ما عدا ايام الجمعة .

انشاء مقر جديد لبلدية سول

المزار الجنوبي – بترا – باشرت بلدية سول في لواء المزار الجنوبي بتنفيذ مشروع انشاء مقر جديد للبلدية بكلفة ٤٣ الف دينار .

وذكر السيد محمود الصرايرة رئيس البلدية ان البلدية فرغت من تعبيد ما مساحته ٢٢ الف متر مربع من شوارع البلدة بكلفة ٤٠ الف دينار وصيانة وحدات الانارة وتنظيم حملة رش لمكافحة الافات والحشرات الضارة .

توزيع حاويات قمامة على أحياء سحاب

سحاب – الرأي – وزعت بلدية سحاب حوالي (١٦٦) حاوية معدنية ورفع مستوى النظافة هناك وبين رئيس البلدية السيد حمد الجابر ان كلفة هذه الحاويات بلغت حوالي (١٨) الف دينار.

واضاف الجابر ان اجهزة البلدية تقوم حاليا برصف جزء من الوادي المار في المدينة بكلفة تصل الى (١٢) الف دينار وذلك حماية للمواطنين وخصوصا في فصل الشتاء.

نقل أصابة بمروحية لمستشفى المدينة الطبية:

وفاة طفلة واصابة تسعة اخرين اثر تدهور صهريج لنقل المحروقات

الطفيلة – الرأي – من غازي العمرين

لقيت طفلة مصرعها في مدينة الطفيلة ظهر امس واصيب تسعة اخرون جراء مداهمتهم من قبل صهريج لنقل المحروقات فقد سائقه السيطرة عليه في حي «التين» قرب ادارة الدفاع المدني في الطفيلة.

الطفلة المتوفاة ابتهال السعايدة (١١ سنة) والمصابون كل من سهام الجرابعة وفاطمة الرخامين وسمية الجرابعة وفلاح المراغية وعبدالحميد قباعة من الطفيلة وعباس بشير وعطا الله بشير وعبدالمجيد بشير (من الجنسية السورية).

طائرة مروحية نقلت الطفل عبدالحميد قباعة الذي بترت ساقه الى مدينة الحسين الطبية.

اطفائيات الدفاع المدني عملت على اخماد النار التي اشتعلت بالصهريج الذي انقلب في المنطقة المجاورة لادارة الدفاع المدني والتي شهدت حوادث متكررة فيما جرى اسعاف المصابين لمستشفى الامير زيد بن الحسين.

وتولى محافظ الطفيلة ومديرا الشرطة والدفاع المدني متابعة اجراءات اسعاف ومعالجة المصابين، فيما تولت الشرطة ومدعي عام الطفيلة التحقيق في ملابسات الحادث.

الأسبوع العلمي لاستراتيجية تنمية الموارد البشرية يواصل اعماله
مناقشة محاور المنظومة التعليمية وتنظيم سوق العمل المهني

عمان – بترا – واصل المشاركون في الاسبوع العلمي الاردني السادس الذي يعقد تحت شعار (أستراتيجية تنمية الموارد البشرية) اعمالهم لليوم الثاني وذلك لاستكمال مناقشة محاور الاستراتيجية الثلاثة وهي: المنظومة التعليمية ... وتنظيم العمل المهني وسوق العمل والسياسات الصناعية ... وتخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية.

فقد تم عقد جلستي عمل في المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا تم فيهما مناقشة عنصري التخطيط والتمويل وهما من عناصر محور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية .. وتم في الجلسة الاولى استكمال مناقشة عنصر التخطيط ... كما تضمنت الجلسة مداخلات متخصصة متعلقة بالتخطيط لتنمية الموارد البشرية واهمية ذلك في خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

واقر المشاركون بعض التعديلات على عنصر نظم المعلومات التابع لمحور تخطيط وادارة وتمويل تنمية الموارد البشرية وتضمنت هذه التعديلات ضرورة تعزيز القدرات الوطنية في مجال توفير نظم المعلومات وقواعد البيانات التفصيلية والدقيقة والمحدثة واستخدامها لاغراض التخطيط ورسم السياسات ووضع الاستراتيجيات المتعلقة بتنمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة فيما يتعلق بجوانب الطلب على القى العاملة وتطوير التجهيزات والتقنيات والبرمجيات وكفاءة القوى البشرية والعمل على نشر ثقافة المعلومات على جميع المستويات التعليمية وتامين سبل الوصول للمعلومات التفصيلية والدقيقة والمحدثة لجميع افراد المجتمع لتمكينهم من الاستفادة منها وتوظيفها بما يكفل تحسين مستوياتهم المعيشية بالاضافة الى اعتماد التخصصات الدقيقة كاساس في تأهيل الكوادر اللازمة لنظم المعلومات .

واشار المشاركون الى ان ذلك يتحقق من خلال عدد من الاجراءات المتمثلة بانشاء نظام معلومات وطني للموارد البشرية ضمن نظام المعلومات الوطني الشامل وتطوير البنية التحتية اللازمة للاتصالات لتسهيل تبادل المعلومات بين الجهات المنتجة لها والمستفيدة منها ضمن شبكة نظام المعلومات الوطني والتوسع في استخدام التقنيات الحديثة بانواعها المختلفة وتطويرها لجمع ومعالجة المعلومات وتسهيل عملية الوصول اليها .. بالاضافة الى اجراء الدراسات والبحوث المبنية على الاحصاءات وقواعد البيانات المتعلقة بتنمية واستثمار الموارد البشرية وبخاصة ما يتعلق بقضايا الطلب عليها واشراك مؤسسات القطاع الخاص في تطوير نظم معلومات الموارد البشرية وادخال مهارات نظم المعلومات ضمن المناهج المدرسية والمساقات الجامعية وتطوير وتحديث قواعد البيانات المتعلقة بالموارد البشرية لتصبح على مستوى عال من التفصيل وتوفر المؤشرات اللازمة للتخطيط وصنع القرار وادخال التخصصات الدقيقة في مجال نظم المعلومات في برامج مؤسسات التعليم العالي .

اما في الجلسة الثانية التي عقدت لمناقشة عنصر التمويل فقد تم استعراض عنصر التمويل كما ورد في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات تبعه نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور حزمة الامان الاجتماعي في تنمية الموارد البشرية .

وفيما يتعلق بمحور تنظيم العمل المهني وسوق العمل والسياسات الصناعية فقد عقدت في الجمعية العلمية الملكية جلستا عمل تم فيهما مناقشة عناصر المحور وهي ... دور القطاع الخاص والاهلي في تنمية الموارد البشرية والمرأة وتنمية الموارد البشرية وعنصر البعد الاقليمي والعالمي في تنمية الموارد البشرية .. حيث تم استعراضها كما وردت في مشروع الاستراتيجية من حيث الاهداف والسياسات والاجراءات.

وتبع ذلك نقاش عام شارك فيه الحضور ومداخلات متخصصة حول دور مؤسسات العمل في تنمية الموارد البشرية ودور القطاع الاهلي في تنمية الموارد البشرية وتعزيز دور المرأة ودور المنظمات الاقليمية في تنمية الموارد البشرية.

وفي جلستي العمل اللتين عقدتا في المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية تم فيهما مناقشة عنصري محور المنظومة التعليمية وهي عنصر التعليم العالي وعنصر التعليم غير النظامي وتعليم الكبار ... وتخلل المناقشات مداخلات متخصصة حول التعليم العالي والتعليم غير النظامي وتعليم الكبار ومفهوم وانماط التعليم غير النظامي.

ويذكر ان الاسبوع العلمي تم تنظيمه من قبل المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية والمركز الوطني لتنمية الموارد البشرية والقوات المسلحة الاردنية.

وسيختتم الاسبوع العلمي اعماله يوم السبت القادم في جلسة ختامية تعقد صباحا في الجامعة الاردنية يتم خلالها اقرار وثيقة الاستراتيجية الوطنية لتنمية الموارد البشرية بشكلها النهائي

دورة في الحاسوب بمركز شابات الكرك

الكرك – بترا – بدأت في مركز شابات الكرك امس دورة تدريبية حول كيفية التعامل مع جهاز الحاسوب لعدد من اعضاء المركز .

ويشارك في الدورة ١٥ من شابات المركز يتلقين على مدى شهر دروسا وتطبيقات حول الحاسوب واستعمالاته وعمليات ادخال البيانات واستخدام البرامج المختلفة.

١٧٤٠٠ زائر لقلعة الكرك الشهر الماضي

عجلون – بترا – بلغ عدد زوار قلعة عجلون خلال شهر اب الماضي ١٧٤٠٠ زائر من بينهم ١٠٧٥٠ زائرا من الاردنيين و ٦٦٥٠ زائرا من العرب والاجانب .

الحوادث خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية

عمان – الرأي – تعاملت اجهزة الدفاع المدني خلال الـ (٢٤) ساعة الماضية مع (١٣٤) حادثاً في كافة انحاء المملكة موزعة .. اسعاف (١١٤) وحريق (١٧) وانقاذ (٣).

تمت السيطرة على الوضع.. ولا خسائر او أضرار

تعطل مضخة بمحطة الزرقاء للمياه العادمة ادى لتدفقها الى غرفة المضخات

الزرقاء – الرأي – من ترير حداد

سيطرت اجهزة سلطة المياه على الخلل الفني الذي وقع في محطة رفع المياه العادمة، على طريق الزرقاء السخنة، والذي نجم عن تعطل احدى المضخات وتسبب في تدفق المياه العادمة بقوة الى غرفة المضخات وبلغ ارتفاعها ثمانية امتار داخل المحطة الى ان تم اغلاق خط الدفع الرئيسي للمحطة بالكامل والبدء في معالجة المشكلة.

المهندس مطلق الربيع مدير المحطة قال لقد صرفت المياه العادمة من غرفة المضخات الى مجرى السيل من خلال بوابة المياه الزائدة بعد ان شاركت اجهزة الدفاع المدني والشرطة والاجهزة الفنية في السلطة بسحب كميات المياه من غرفة المضخات الى الساحات الخارجية ومن ثم الى منطقة السيل.

المهندس خلدون الخشمان مدير ادارة مياه الزرقاء قال ان اجهزة السلطة باشرت التعامل مع الخلل الى ان سيطرت عليه بفترة وجيزة ثم عولجت المياه العادمة التي انسابت الى مجرى السيل بالتجريف ورش المبيدات الحشرية والمواد المعقمة لمنع حدوث التلوث حيث تنتشر زراعة الخضروات على جانبي المجرى.

وقال المهندس الخشمان انه بوشر اليوم بوضع التصاميم لايجاد خط تسريب للمياه العادمة خارج المحطة .. منعا لارتدادها مرة اخرى للتداخل مشيرا الى انه لا يوجد اية مصادر مائية للشرب قريبة من المنطقة.

السيد عبدالستار الخرابشة محافظ الزرقاء اعرب عن ارتياحه لطريقة معالجة الخلل دون حدوث اية خسائر او اضرار.

ودعا المواطنين للتعامل مع شبكة الصرف الصحي في مدينة الزرقاء بالطرق الحضارية وعدم رمي مخلفات المنازل والمصانع في مجاري شبكات الصرف الصحي لانها تؤدي بالتالي الى اغلاقها، وضياع المنفعة التي وجدت من اجلها.

ويذكر ان المحطة تأسست عام ١٩٨٧ بقدرة ضخ بسيطة وفي عام ١٩٨٩ بدأت كميات المياه العادمة تزداد خصوصا مع ازدياد السكان حتى وصلت كميات المياه العادمة والمربوطة على خطوط الصرف الصحي حاليا ٤٠ الف متر مكعب في اليوم، علما بأن المحطة مصممة لضخ ٧٢ الف متر مكعب يوميا.

كما يوجد في المحطة اربع مضخات تعمل ثلاث منها وواحدة للطوارىء وتعمل المحطة بنظام التشغيل الكهربائي كما يوجد في المحطة مولدات احتياطية في حالة انقطاع التيار الكهربائي.

الى ذلك قال المهندس عصمت هلسة مدير صيانة محطات التنقية في السلطة ان ما حصل يوم الأول من امس هو تعطل في احدى ردادات المضخات في المحطة حيث قام كادر المحطة وكما هو معتاد باغلاق المحابس الرئيسية عن خط الدفع للمضخة المعطلة، وبدأت اجراءات الصيانة.

واشار بأن صيانة هذه المحطة وقطع غيارها يكلف ربع مليون دينار سنويا.

محاضرة في ديوان الخدمة المدنية

عمان - الرأي - القى الدكتور موسى اللوزي من قسم الإدارة العامة في الجامعة الأردنية محاضرة حول (تقدير الأفراد العاملين لسلوكهم الاخلاقي وذلك في اطار البرنامج التثقيفي المستمر لموظفي ديوان الخدمة المدنية، مشيرا الى ان الخلل في سلوك الموظف العام قد يكون نتيجة لبعدين: اولهما البعد التنظيمي للمؤسسة التي فيها الموظف وثانيهما البعد الانساني وما ينتج عنه من خلل.

ممثل جلالة الملك يلقي كلمة الاردن في مؤتمر قمة عدم الانحياز

الرفاعي: الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم.. وفي منطقة الشرق الاوسط بالذات

على اسرائيل ان تقبل باستئناف مفاوضات السلام والالتزام بتنفيذ قرارات الامم المتحدة (٢٤٢ و٣٣٨ و٤٢٥)

المسيرة السلمية توقفت بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية ورفضها تنفيذ الاتفاقيات

ندعو الدول الاعضاء لبذل الجهود لرفع العقوبات المفروضة على العراق وليبيا والسودان

علينا العمل لمكافحة آفة الارهاب.. وايجاد الية دولية لتطبيق معايير حقوق الانسان

حركة دول عدم الانحياز استطاعت ان تكون التعبير الحي عن مثل ومبادىء الدول النامية

دربان – جنوب افريقيا – بترا – من سليمان البرماوي

اكد السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين في مؤتمر قمة عدم الانحياز ان الاردن عمل من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح ·· الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى ضوء مبادئه سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب

وقال السيد الرفاعي في كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها في مؤتمر القمة الثاني عشر لدول حركة عدم الانحياز امس ان المسيرة السلمية توقفت في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية ومحاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف مازالت مستمرة ·

وطالب السيد الرفاعي حركة عدم الانحياز بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل والعادل والدائم وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها ·

واضاف ··· ان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدا الارض مقابل السلام ·

ولفت السيد الرفاعي الى ان هناك عدة دول شقيقة تعاني جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة ··· كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة ·

ودعا ممثل جلالة الملك الحسين جميع الدول الاعضاء في الحركة الى بذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص ··· وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة ·

وبين ان ما تعانية منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لايمكن ان يجد له حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم ·

وفيما يتعلق بمسالة الارهاب دعا ممثل جلالة الملك الحسين حركة عدم الانحياز الى وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ المبدأ بانه لادولة فوق هذا القانون ··· لافتا في هذا السياق امكانية قيام الحركة بانشاء مراكز اقليمية موزعة على دول عدم الانحياز بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها قبل نشوبها واستفحالها ·

واوضح السيد الرفاعي ان تمثيل الدول النامية وبالذات دول الحركة بصورة عادلة متكافئة في مجلس الامن امر لابد منه اذا كان لهذا المجلس ان يستمر في اداء دور فعال حفاظا على الامن والسلام

وفيما يتعلق بالنظام الاقتصادي العالمي قال انه ان الاوان لوضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم والا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى ··· داعيا الى تضافر الجهود لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال وخاصة مشكلة الديون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكأداء في سبيل التنمية في دول الجنوب ·

وفي مايلي النص الكامل لكلمة المملكة الاردنية الهاشمية في قمة عدم الانحياز الثانية عشرة

فخامة الرئيس نيلسون مانديلا
اصحاب الجلالة والسمو والفخامة
السيدات والسادة

انه لشرف عظيم ان اخاطبكم بالنيابة عن حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم الذي شاءت الظروف ان تحول دون ان يكون معكم ويشارككم مداولاتكم في هذا المؤتمر الهام وان جلالته اذ يبعث اليكم بتحياته الحارة ليتمنى لهذا المؤتمر النجاح المؤزر وللقائمين عليه كل التوفيق ·

السيد الرئيس

انه لمدعاة للفخر والاعتزاز ان تعقد القمة الثانية عشرة لدول حركة عدم الانحياز في هذا البلد المعطاء ولا بد ان جميع اعضاء الحركة يشعرون بالسعادة تغمرهم وهم يرون جنوب افريقيا تتراس حركة عدم الانحياز لا سيما ونحن نعبر الى القرن الحادي العشرين ويحدونا الامل في الوصول الى عالم السلام والامن والرخاء ·

اما فخامة الرئيس نيلسون مانديلا فله في قلوبنا جميعا مكانة خاصة بالاضافة الى تاريخه النضالي المشرف فهو يتمتع بوافر من الحكمة وسداد الراي الامر الذي سينعكس بشكل ايجابي على هذا المؤتمر ويقودنا نحو النجاح وتحقيق الاهداف المرجوة ·

ولا يفوتني في هذه المناسبة ان اقدم الشكر الجزيل الى جمهورية كولومبيا الصديقة التي تولت قيادة الحركة خلال السنوات الثلاث الماضية وبذلت كل ما في وسعها من اجل رفعة هذه الحركة واستمرارها في تحقيق اهدافها النبيلة ·

السيد الرئيس

لقد استطاعت حركة عدم الانحياز عبر اربعة عقود من الزمن ان تكون التعبير الحي عن المثل والمبادىء التي امنت بها شعوب العالم النامي وحرصت على التمسك بها بالاضافة الى تجسيد الامال والرؤى الشاملة من اجل غد افضل وقد كان بلدي الاردن من اوائل الدول التي لبت النداء وشاركت في مؤتمر باندونغ لدول اسيا وافريقيا عام ١٩٥٥ ثم انضمت الى الحركة لدى تاسيسها عقب المؤتمر الاول الذي عقد في بلغراد ١٩٦١ وذلك ايمانا منا بمبادىء الحركة ومثلها السامية النبيلة وان من حق الحركة علينا جميعا ان نعمل جاهدين لتطوير الاسس والمرتكزات التي تقوم عليها الحركة بما يواكب التطورات العالمية وينسجم مع التغيرات التي انجبتها ثورة الاتصالات والعولمة.

السيد الرئيس

لقد عمل بلدي الاردن من اجل تحقيق السلام في العالم اجمع وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف القرن الاخير بالنزاع العربي الاسرائيلي الذي استنفد مقدرات شعوب المنطقة ومواردها وقادها الى تصعيد التوتر وسباق التسلح الى ان جاء مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ وعلى ضوء مبادئه سارت عملية السلام مجتازة العديد من الصعاب فكانت اتفاقية اوسلو ثم معاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية الى ان توقفت المسيرة في اوائل العام الماضي بسبب تعنت الحكومة الاسرائيلية الحالية ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياسة بناء المستوطنات وتعزيز القائم منها والاستمرار في الاجراءات التعسفية ضد اشقائنا الفلسطينيين من هدم للبيوت وابعاد واعتقال وما الى ذلك من اشكال انتهاك حقوق الانسان الاساسية.

وبالاضافة الى ذلك فان محاولات اسرائيل لتهويد مدينة القدس الشريف ما زالت مستمرة وقد كانت الخطة الاسرائيلية لتوسيع مدينة القدس مؤخرا انتهاكا صريحا لاتفاقية اوسلو التي تقضي بتاجيل بحث موضوع القدس الى المرحلة النهائية وعدم اتخاذ اجراءات احادية الجانب لتغيير وضعها ·

ان لحركة عدم الانحياز دورا اساسيا بما تمثله من ثقل على الساحة الدولية للسعي من اجل اعادة عملية السلام في الشرق الاوسط الى مسارها الصحيح لتحقيق السلام الشامل العادل الدائم الذي تسعى اليه جميعا وذلك عن طريق الضغط على اسرائيل للتقيد بالاتفاقيات التي وقعتها مع القيادة الشرعية للشعب الفلسطيني والتزمت بتنفيذها ·· فالشعب الفلسطيني شريك اساسي في العملية السلمية وهو شعب عربي ما زال يرزح تحت نير الاحتلال وله حقوق وطنية مشروعة منها حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وعاصمتها القدس ·

وكذلك فان على اسرائيل ان تقبل باستئناف المفاوضات على المسار السوري من النقطة التي توقفت عندها والالتزام بقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ ومرجعية مؤتمر مدريد ومبدا الارض مقابل السلام مما يتطلب انسحاب اسرائيل في اطار السلام من هضبة الجولان السورية المحتلة الى حدود الرابع من حزيران عام ١٩٦٧ ·

وبالنسبة لجنوب لبنان المحتل فان على اسرائيل ان تلتزم بقرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ وتنسحب من الجنوب اللبناني الى الحدود الدولية بدون قيد او شرط كما ان هنالك عدة دول شقيقة في المنطقة تعاني من جراء العقوبات والحصار والمقاطعة الاقتصادية المفروضة عليها مما ادى الى حرمان الشيوخ والاطفال والنساء من الغذاء والدواء وكافة الحاجات الانسانية اللازمة للحياة الكريمة كما ادى الى تدمير الاقتصاد والبنية التحتية في العراق الشقيق وزاد من حالة عدم الاستقرار في المنطقة واننا ندعو جميع الدول الاعضاء في الحركة لبذل كافة الجهود من اجل رفع العقوبات المفروضة على العراق بشكل خاص وكل من ليبيا والسودان وفقا لقرارات مجلس الامن ووضع حد لمعاناة الشعوب العربية في هذه الاقطار الشقيقة وتمكينها من اخذ مكانها في الاسرة العربية والمجتمع الدولي.

السيد الرئيس

لم يعد مفهوم الامن الشامل في نهاية القرن العشرين يشير فقط الى توفر الاسلحة بكثرة وبناء التحصينات والقلاع المحمية او التمترس وراء الحواجز الطبيعة بل ان الامن بمفهومه الشامل يعني ايضا توفير العدالة الاجتماعية والقضاء على الفقر والجهل والمرض والحد من البطالة بالاضافة الى توفير معدلات كافية من التنمية الاقتصادية والاجتماعية في ظل الديمقراطية والمساواة واحترام حقوق الانسان الاساسية وفي ظل نظام انساني عالمي جديد ما فتىء الاردن منذ سنوات يدعو الى انشائه ·

لذا فان ما تعانيه منطقة الشرق الاوسط ومناطق كثيرة من العالم لا يمكن ان يجد له حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي والحفاظ على الحريات ضمن حدود الدولة الواحدة والحفاظ على التعايش السلمي والتعاون بين الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي لردع المعتدي وصولا الى عالم السلام الشامل الدائم ·

السيد الرئيس

لقد عانى هذا العالم واكتوى بنار الارهاب ·· تلك الافة التي نجد لزاما علينا جميعا ان نعمل بتضافر كافة الجهود لمكافحتها والقضاء عليها ولعل من المفيد كخطوة على الطريق ان تحذو الحركة بما لها من قوة معنوية حذو غيرها من المنتديات العالمية ولا سيما وهي تمثل اكبر تجمع عالمي لدول العالم فتاخذ على عاتقها وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب بهدف تعزيز سيادة القانون الدولي وترسيخ المبدا بانه لا دولة فوق هذا القانون وان الرد على الارهاب لا ياتي عن طريق مواجهة العنف بالعنف او الارهاب بالارهاب وانما بجهد دولي منظم ومنسق ومتعقل يهدف الى القضاء على الارهاب عن طريق القضاء على اسبابه وتحصين المجتمعات ضد شروره

وفي هذا السياق فقد تنظر الحركة ايضا في امكانية انشاء مراكز اقليمية موزعة على الرقعة الواسعة التي تنتشر عليها دول الحركة بغية فض النزاعات الاقليمية والدولية بل والتنبؤ بها قبل نشوبها واستفحالها وبذلك تكون حركتنا قد ادت دورا بارزا من اجل استقرار السلام وفعلت وجودها ورسخته ·

السيد الرئيس

لقد امنت دول الحركة دائما بالاهداف النبيلة والمقاصد والغايات السامية لميثاق الامم المتحدة وقد ادركت جميع الدول الاعضاء خلال السنوات القليلة الماضية ما واجه هذه المنظمة الدولية من عقبات لا سيما الازمات المالية المتلاحقة التي حالت وما تزال دون قيام المنظمة بواجباتها الاساسية في الحفاظ على السلام والامن الدوليين وفي تحقيق ما امكن من النمو والرفاه لشعوب الارض ·

كذلك فقد ادركت جميع الدول الاعضاء منذ انتهاء الحرب البارنة ان مجلس الامن بتركيبته الحالية لم يعد يعكس الوضع على ارض الواقع وان تمثيل الدول النامية وبالذات دول الحركة بصورة عادلة متكافئة امر لا بد منه اذا كان لهذا المجلس ان يستمر في اداء دور فعال حفاظا على الامن والسلام · كذلك فقد ادرك المجتمع الدولي ان الاليات المتوفرة حاليا لدى مجلس الامن بما في ذلك عمليات حفظ السلام العقوبات الاقتصادية بحاجة الى اعادة النظر بغية تطويرها وتفعيل عملها لتكون الاداة الملائمة لردع المعتدي والحفاظ على السلام بل وصنع السلام وبنائه بعد انتهاء النزاعات هذا بالاضافة الى تطوير الاليات اللازمة للدبلوماسية الوقائية التي يمكن اذا ما احسن استخدامها تجنيب العالم ويلات النزاعات والحروب ·

السيد الرئيس

لعل الحديث عن ضرورة تطوير مؤسسات الامم المتحدة واجهزتها الرئيسية لصلاح مجلس الامن وتوسيع عضويته يقودنا الى الحديث عن ضرورة تعزيز النظام الدولي لحظر انتشار الاسلحة النووية وجميع اسلحة الدمار الشامل ولعل اهم اركان هذا النظام هو معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية (ان بي تي) معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية (سي تي بي تي) وقد لاقت هاتان المعاهدتان نجاحا كبيرا على مستوى العالم ولكن تعزيز نظام عدم الانتشار يقتضي انضمام جميع دول العالم الى هذه الصكوك العالمية والالتزام بكافة بنودها وان الكثير من دول العالم ومناطقه المختلفة تتوق الى انشاء مناطق خالية من الاسلحة النووية ومن جميع اسلحة الدمار الشامل وعلى رأس هذه المناطق منطقة الشرق الاوسط التي اذا استمر الحال فيها على ما هو عليه فستشهد المنطقة سباقا خطيرا في التسلح لا تحمد عقباه بالاضافة الى ذلك فان شعوب العالم تواجه خطرا مباشرا اخر يتمثل بملايين الالغام المزروعة في بقاع عديدة مما يهدد حياة الابرياء ·· وقد وقعت اربع وسبعون من الدول الاعضاء في هذه الحركة على معاهدة حظر الالغام واننا نناشد بقية الدول الاعضاء للتوقيع على هذه المعاهدة ·

السيد الرئيس

مع قرب مرور عقد كامل على انتهاء الحرب البارنة وما رافقها من استقطاب وتوتر ما زال العالم يشهد الكثير من النزاعات في انحاء عديدة من بقاع الارض كافغانستان والصومال وكوسوفو وغيرها وما زالت المآسي الانسانية والدمار الذي تخلفه هذه النزاعات تهز ضمير العالم وتصرخ مناشدة كافة دوله بان تعمل بجد واخلاص لحل هذه النزاعات بالطرق السلمية بناء على مبدا احترام سيادة الدول ووحدة اراضيها واستقلالها واننا ندعو من هذا المنبر قادة الدول المكتوية بنار النزاعات الدولية او الحروب الاهلية الى تحكيم العقل واللجوء الى الحوار بدل البندقية من اجل حقن الدماء واستتباب الامن وتوفير الارضية الخصبة للنمو والازدهار

زيد الرفاعي

السيد الرئيس

يحتفل العالم هذا العام بالذكرى الخمسين لصدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان وهي مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعا تدعونا الى العمل على ايجاد الية دولية فاعلة لتطبيق الصكوك والمعايير الدولية الخاصة بحقوق الانسان بعيدا عن الانتقائية والازدواجية بالاضافة الى ضرورة السعي لتحقيق التوازن بين هذه المواثيق الدولية والانظمة والقوانين الوطنية المعمول بها في مختلف دول العالم دون المساس بمبدا سيادة الدولة كما تدعونا هذه المناسبة الى التاكيد على الحق في التنمية كحق من حقوق الانسان ·

السيد الرئيس

كما ان النظام السياسي العالمي قد تعرض لمخاض عنيف تمثل بالحرب الباردة وخرج منها ليتشكل من جديد بما ينسجم مع التوازنات العالمية السائدة فان النظام الاقتصادي العالمي بما في ذلك النظام النقدي والنظام التجاري قد اصبحا بحاجة الى اعادة تقييم بل واعادة تشكيل تعكس مصالح جميع الدول النامي منها والمتقدم ·· فقد ان الاوان الى وضع اسس راسخة ثابتة لنظام اقتصادي دولي يراعي الظروف المختلفة لجميع دول ومناطق العالم ولا يحابي دولة او منطقة على حساب اخرى كما ان اسس استقرار وبقاء هذا النظام تعتمد على مدى مراعاته لحاجة الدول النامية الى تحقيق معدلات اعلى من النمو الاقتصادي وحاجتها الى مشاركة فعالة في اقتصاد السوق العالمي الامر الذي يجعل لزاما علينا اكثر من اي وقت ان تتضافر جهودنا لحل المشاكل العالقة بين دول الجنوب وبينها وبين دول الشمال ولابرز هذه المشاكل مشكلة الديون العالمية التي مازالت تمثل العقبة الكاداء في سبيل التنمية في دول الجنوب ·

مرة اخرى سيدي الرئيس اود ان اؤكد على مفهوم الامن الشامل الذي تعتبر التنمية الاقتصادية والاجتماعية والقضاء على البطالة والفقر وتعزيز الرعاية الصحية والتعليم اهم اركانه اذ ان الارضية الخصبة للارهاب والنزاعات الاهلية والدولية انما تتوفر بوجود مثل هذه المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تقود الى الاحباط وتشعل فتيل الازمات السياسية وتوقد نار النزاعات المسلحة · فلنعمل جميعا يدا بيد وكتفا بكتف على تلافي هذه الازمات واطفاء نار الخلافات والنزاعات عن طريق توفير اعلى مستوى ممكن من التنمية الاقتصادية والاجتماعية من اجل عالم افضل تتحقق فيه الغايات والمقاصد النبيلة لميثاق الامم المتحدة وترى فيه النور المبادىء السامية لحركة عدم الانحياز الخالدة ·

وشكرا سيدي الرئيس.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة الواقع في ١٤١٩/٥/١٢هـ الموافق ١٩٩٨/٩/٤م كالتالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس رفيق الخطيب - الخطيب د. سامي الصالح، الحسيني الكبير - المدرس د. يحيى كوكش - الخطيب د. محمد شويات، كلية الشريعة - عبدالرحمن الكردي، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - حسام ستوتو، احمد قارة - احمد عيسى جبر، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - عبد الرؤوف مبيضين، عيسى مراد - عبدالكريم يونس، مصلى الصادق - وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان

الفيحاء - محمد هاشم الخالدي، الزميلي - يحيى عيد، بلال بن رباح - نائل الملازم، الامير الحسن - القاضي / عصام ابو العدس، المنصور - طارق عمرو، الصالحين - منصور الحياري، ضاحية الحسين - احسان حجير، ابو القيلات - انور شفيق عليان، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القواسمي - بسام القواسمي، احد - حسين ابو نوابة، طارق بن زياد - عوض كمال، عبد الله بن المبارك - زياد عبد النبي، ابو شام / جبل عمان - ناصر ابلبي، ابو قورة - جمال الفراء، الروضة الاسلامي - محمد غالب الطيب، النور / الخرابشة - رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - منصور ابو زينة، صلاح الدين - محمد شقرة، الصفدي - عماد النهنة.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – عبدالله البطوش، الحسين الغربي – محمد بني ملحم، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، عبدالحميد القريني – عيسى حزين، المحسنين – محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – معاذ ابو الهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – عزالدين الدهون، اويس القرني – محمد حمد عبد الحميد، ، سلمان الفارسي – جلال موسى، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، حطين – عطية حمدان، عاصم بن ثابت - سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي – يحيى الطرمان، المجاهدين – جمال امين سالم، المرابطين – عماد مرار، سعيد بن المسيب – احمد محمد شعبان، ابو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، العلا - جمال معايطة، سفيان الثوري – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – فخري شحاده، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق / الحدادة - عطية الاطرش، الغوانمة - محمود شحادة.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابو درويش - د. محمود رجا، مصعب بن عمير - يوسف منصور، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - عمر الخطيب، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف الصيلم، الورد بن خالد - محمد القاق، الجوفة القديم - عبد الله العمري، مدرسة الامير حسن - احمد ممتاز، الانصار - سعيد حجاوي، سعيد بن زيد - عباس اللبدي، عمير بن الجموح - محمد ابونواس، الوحدات الكبير - عبد الرحمن البيك، التقوى - محمد موسى نصر، مدرسة الوحدات - اسحق امارة، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات - يوسف معدي، مسجد القدس - ضيف الله الشوبكي، اليرموك - محمد منصور، سوق الخضار - ابراهيم القواسمي، ابو انشيش القديم - وائل الدداوي، حفصة - احمد عدارية، الوحدات الجنوبي - خليل برهومة، الراشدين - عمر العمري، الرحمة / الاشرفية - عدنان العزة، قرية الطيبات - محمد ابو حريد.

مساجد نزال والاخضر وراس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير – امين عمر دغمش، علي صقر – محمد النجار، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبد الرزاق – احمد ابوغزالة، الهلال - مفضي التعمري، تيسير البليبيسي - صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري - نعيم مجاهد، التوبة - عبد الباسط بطاح، ابو الدرداء - محمد سعيد ممدوح، ابو هريرة - سليمان الهشلمون، السلطان - رائد علقم،

زيد بن حارثة – رضا صبري ضمرة، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – عبدالله محمود، الشعراوي – محمد مبيضين، البخاري – عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس – سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – القاضي / مصطفى المفتي، النظيف الاوسط / الشركس – د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله الزبير - نضال امارة، خالد بن الوليد - منيف عليان، المؤمنون - يحيى ابو لبن، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي القيسية - ايمن منيزل، الحسنى - جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة/ تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، ، السالك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، العباس – مالك شقره، ابو جسار – محمد خميس رجب، القتاوي – غفران الاعظمي، حماده – محمود تقال، عمر بن الخطاب – حسن قمر، التقوى – شاكر ابوسنينة، السلطان عبد القادر – محمد عبد الحليم، عبد الله العزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد آل عمران، عين كارم – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، مسجد ابو عبيده عامر بن الجراح – د. محمد الشريف، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح – د. محمود العوايشة، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حي الضباط / المحطة - عمر ابوزيد، الصالحين الهاشمي الجنوبي - خالد عطوان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - تامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب د. احمد العوايشة، اللوزيين - عبد الرحمن حليحل، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - ايمن الحمد، الامام الشافعي - يونس حمدان، عثمان بن عفان / صويلح - اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار - هيثم محمود، عثمان بن عفان / ام العروق - عودة ابو ريشة، صويلح الكبير - محمد علي صالح، الشركس القديم - ابراهيم الزعبي، المؤمنون – تيسير بلعاوي، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الرعود، موسى بيتو - فراس المجالي، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - احمد الحلايبة، عمار بن ياسر - عريف شريقي، الاخلاص - حسام تفاحة، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - نبيل الصواقطه، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - كفاح درويش، مراد - عبدالغني شديد، خليل الرحمن - قيس معايطة، سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، حنيفة بن اليمان - د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، هشام / ابو نصير - مختار الشنقيطي، مسجد ذو النورين - حسين ربابعه، ابو نصير الكبير - د. ايمن نجيب، الفاروق - د. نمر خشاشته، عمار بن ياسر - اسامة الصمادي، الكوثر - حقي بغدادي، عبد الكريم العساف - ياسر ابو رمان، مسجد يوسف الحجاج / مرج الفرس - علي حنيفة، زكي ابوعيد / المدينة الرياضية – د. توفيق الشيخ، الهدى / المدينة الرياضية – د. عبدالاله شخانبه، النور / المدينة الرياضية – رشاد نايف.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان العساف – وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم – وصفي مقدادي، مقلح العساف – هشام شاهين، الطباع – محمد البكري، حسام قولا غاصي – مصطفى العساف، مصعب بن عمير – د. فيصل سلمان، الامين – ضرار عسال، خلدا الشرقي – احمد نوار، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى التكروزي، ابو غويلة – خالد يوسف سليمان مالك، ام يحيى الزين - محمد الزبيدي، عباد الرحمن - د. محمد عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين - د. محمد حوا، ابو بكر / عبدون - حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري مجاهد، حراء / جبل عمان - د. عبدالرحمن الكيلاني، سيدو الكردي - ياسين عبود، عبدالله بن مبارك - زياد عبدالنبي، ابو شام - ناصر ابلبي، العمري - ابراهيم فوارس، قدري اليوسف - طه يوسف.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

سهيل بن عمرو - عبدالفتاح عمر، السلام - عزت جميل، سعد بن معاذ - محمد عبدالله، مخيمر ابو جاموس - غسان احمد، ماركا القديم - روحي ابو حلاوة، حمزة بن عبد المطلب - علي العمري، آمنه بنت وهب - عاهد عساف، مطار عمان المدني – نسيم العجلوني، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشه، سليمان المسقر – بسام رداد، فاطمة الزهراء - عبدالحميد الزين، اصحاب المصطفى - غالب الربابعة، الامام مسلم - فراس القضاة، المامون - محمد روبين، التقوى - عبد الخليل الزق، الابرار - حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الحلحولي، النور - د. خليل حميض، التوحيد - رائد عبدالمحسن، اصحاب رسول الله (ص) - محمود ذيب، عبد الله خلف - محمد العبوس، الغفران - محمد مفلح، صالحية العابد - محمد شاكر، طلحة بن عبيد الله - عمر ابو تاصر، ضاحية الامن العام - جمال الفرا، احمد علي العبد الله - سامي حميدان، عبد الله بن عمر / ماركا الجنوبية - يوسف ابو رشة، الفرقان - عيسى زبدية، العز بن عبد السلام - حمزة الفقير، عمر بن عبد العزيز - خليل عمر.

تابع لواء ماركا / مساجد النصر والمنارة وام نوارة

النصر الكبير - القاضي احمد داوود، اساعيل القهيوي - عمر الديراوي، التابعين - يوسف جمعة.

الرحمة - محمد ابو غزالة، حنيكين - معاذ قوطه، اليرموك - د. فؤاد السرطاوي، الهجرة - فوزي الحلالمة، خليل الرحمن / الكسارات - احمد حسين المصري، محمود الطاهر - د. محمد صاقي، بلال بن رباح - محمد الصوباني، الرحمة / ام نوارة - سامي نجيب، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - محمود الدهون، سعيد بن جبير - محمد بديع موسى، المنارة القديم - اسامة الديري، الابيض - محمد نهار، الاسراء - صقر وجيه، سلمان حرب - يحيى العايرة، الحكمة / عدن - رجب الصالحي، اسامة بن زيد / النصر - فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج - مشهور جرادات، الامام علي / التاج - عماد ابو الروس، البقاعي - عبدالله الفجاوي، ابو بكر الصديق - حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب - احمد الحلو، جعفر بين ابي طالب - عبدالله سعايده، عقبة بن نافع / النصر - عبد الرزاق ابو قضة.

مساجد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - سمير دروبي، قتيبة بن مسلم - احمد ابراهيم، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حفيظة الحديد - محمد سالم، محمد بن مسلمة - محمد عز الدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، بدر الحديد - امجد عطية، الوالدين - اديب مصطفى، الخليل - محمد ابو شقرة، ابو علندا الكبير - عثمان دروبي، علي الدوخي - محمد حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، الكهف - محمد الحنيطي، انفيل القطارنة - محمد الرقب، فارس الشوبكي - عبد الفتاح محمد، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران - احمد خليل، حمدان القرا - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، عمر المختار - محمد ابوخضير، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - محمد العودات، الامام علي - هاشم دولة، الطيبة القديم - خليل الدرابيع، سعيد

ارحيل - حسام ابو الحاج، سارة شفاقوج - محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية - محمد الخطيب، قباء / اليادودة - محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد - عبد السلام ابو رياش، النور / المعادي - احمد السيد، خريبة السوق القديم - عبد الرؤوف كورع، حذيفة بن اليمان - غالب السرطاوي، السلام خريبة السوق - ايمن حمدان، اسعد بن زرارة - رياض الكيلاني، اليادودة الغربي - حسام الاسمر، خباب بن الارت - وليد غنيم، الخنساء - منير الرفاعي، جاوا - احمد الطلاقيح، المقابلين الكبير - يوسف حسن عبدالفتاح، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - د. محمد القزقي، ام قصير - محمد سعده، انس بن النضير - محمد كريم، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمرة، سعد غرير - محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن - محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشورى – الدكتور محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، نوران – نوح وزوز، عويد المحارمة – محمود ابو عيدة، النور – ضيف الله الحسينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي - خليل ابو غليون، سلمان الفارسي – بركات سالم، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح – احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية – احمد قايض عبدالهادي، الغزالي – الدكتور نايل ابو زيد، قرية سالم - خالد مطاوع، الطهاورة - حسان الطهراوي، جابر بن عبد الله - محمود شحادة، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي – بركات سليمان، الفيصلية الشمالي - عدنان العابدي، نعيمة الدهام - عبد الله المحارمة، الحاتمية - صلاح الحلبا، المطلة يوسف عواد، رجم الشامي الغربي - علي العايد، ام بطمة - حسن جمال، ابن السبيل / القرية البيضاء - ضيف الله الزعبي، مغاير المهنا الشمالي - عمر النادي، مغاير مهنا الجنوبي - عايد عوض مدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية - محمد حسن، الجيزة القديم - هاني العنزي، ارينبه - سلطان الزعبي، خان زبيب - فليح سند الزبن، النور - علي عكيله، ام رمانة - طايل الفايز، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطية، ام العمد - محمد سليم مالك، الحشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبد الفتاح عبد الواحد، جلول - عبد الرحمن الشبراوي، الزيتونة - عبد الجواد الصباغ، الهاشمية - محمد فلاح الجبر، المشقر - عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان - ابراهيم ابو صيام، منجا - جمال قتله، تماضر بنت عمرو - محمد زيادة، النبي شعيب - احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل - علي المصري، الشهباء / الوثيري - خالد الوثيري، نتل / الجيزة - محمد ابو ركبه، الرميل / الجيزة - عبد الله السحيم، الطنيب - فيصل المصري، حواره - محمد الزبن، التقوى / السالك - خلف النصيرات، خلقه الفايز - مازن صالح.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام / سفيان الحاج، مسجد نوبران / مرج الحمام / اشرف برقان، مسجد شعبان عتان - عيسى اللداوي، العال الشرقي - احمد عبد الكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد - جلال فوزي جلال، وادي الشتاء - امجد حسن، العودات - اليادودة - محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي السير الكبير - فرحان اسماعيل، مسجد وادي السير الاوسط - امجد الحبال، مسجد الحجرات - محمد الحبشي، مسجد الشركس القديم / البيادر - عبدالحميد الزين، مسجد اسامة بن زيد - ساري الضروس، مسجد دار الايمان - حسني الشريف، مسجد الزهراء - زياد نوفل، مسجد البصة الجديد - مراد دلوع، مسجد البصة القديم - طراد فهمي شعيل، مسجد صلاح الدين / دابوق - احمد العطيات، مسجد معاذ بن جبل - عبد السلام قوصي، مسجد عراق الامير - حسن كريزه، مسجد عبد الرحمن / غياضة - اسماعيل محمد بكر، مسجد حي القيسية - محمد ابو صوفة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير - امجد العيادي، ابو عبيدة / الدير - شويش المحاميد، ابو نخاخة / بلال وادي السير - عوني جدوع.

دليل الرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: شاكر الخوالده

اغنية للمطرب محمد بن علي يتألف اسمها من اربع مقاطع و(٢١) حرفا

عبدالكريم عبدالقادر - راجع بشوقي ولهفتي من غربتي راجع لربعي وديرتي ومحبوبتي، خالد عبدالرحمن - انا ما شعرت اني مع الناس قبل اللقاك ولا نقت لدينا طعم قبل تلقاني - كف وناظر دمعتي يوم ادرجت يوم شفتك ناوين ترحل بعيد - محمد عبده - يا كيف بعت اللي بروحه يداريك - راشد الماجد - ميحد حمد - طلال مداح - انكريني - رامي - شاكر - ام - ل - س.

اوقات الصلاة

الفجر	٤ر٤٧
الشروق	٦ر٠٧
الظهر	١٢ر٣٥
العصر	٤ر١٠
المغرب	٧ر٠٢
العشاء	٨ر٢٢

الكلمات المتقاطعة

اعداد: عامر حسين القضاه

افقيا: ١. سورة من القرآن الكريم، ٢. نوع سيارات + علم مؤنث، ٣. بمعنى اشمل + حرف، ٤. احد الوالدين + علم مؤنث + ي، ٥. عكس حلو + كاتب عربي ناقص الحرف الاخير، ٦. متشابهه، ٧. من سور القران الكريم، ٨. مدينة مقدسة + بين اثنين ٩. الذي يحب المال + علم مؤنث معكوسة.

عموديا: ١. مادة قاتلة + احد الوالدين + بمعنى قاتل او مميت، ٢. ثلثي ورد + عكس حلو + تقال على الهاتف معكوسة، ٣. بين اثنين معكوسة + بمعنى نامَ بسبب المرض، ٤. علم مؤنث + حرف + علم مؤنث، ٥. عدنان مبعثرة + ثلثي اسيل، ٦. المبس مبعثرة + حرف + د، ٧. حرف جر معكوس + من الفاكهه + أ، ٨. حرف جر + بمعنى دعنا + علم منكر، ٩. علم مؤنث + النهر مبعثرة.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. عمره + زيدان، ٢. ل + يسار + ر، ٣. يس، ٤. ليوتاردو، ٥. ناس + يلعب + ز، ٦. سر + كل + بدر + هـ ٧. رهين + حيه، ٨. يا + ن + أم، . غاه + ر + أب.

افقيا: ١. عليل + تسرين، ٢. م + سياره + أأ، ٣. ريا وسكينة، ٤. هس + نيل، ٥. ز + أ + البحار، ٦. ي + ر + رعد + ي، ٧. در + دير + هـ ٨. أ + زه + أ + أ، ٩. ن + م + ب.

حركة الطائرات

الملكية الاردنية المغادرة

٩ر٠٠ صباحا امستردام نيويورك
١٠ر٥٠ صباحا روما
١١ر١٠ صباحا فينا
١٢ر٠٠ ظهرا ابوظبي
١٢ر١٥ ظهرا انقرة - أسطنبول
١ر١٥ ظهرا القاهرة
١ر٢٥ ظهرا لندن
٨ر٣٥ مساء بيروت
٨ر٣٥ مساء كولمبو
٩ر٠٠ مساء دبي - نيودلهي
٩ر٠٠ مساء دبي - كراتشي
٩ر١٥ مساء البحرين - الدوحة
٩ر٣٠ مساء عدن
٩ر٤٠ مساء دمشق
٩ر٤٥ مساء الظهران
١٠ر٤٠ مساء مسقط - بانكوك
١١ر٢٥ مساء الظهران

٧ر٠٥ مساء روما
٧ر٠٥ مساء انقرة - أسطنبول
٧ر١٠ مساء كازبلانكا - تونس
٧ر٣٥ مساء فينا
١٢ر١٥ منتصف الليل بيروت
٢ر٤٥ فجرا الظهران
٣٥٥ مساء جاكرتا - كوالالمبور
٥ر٢٠ مساء عدن

الملكية الاردنية القادمة

٦ر١٥ صباحا الظهران
٩ر٣٠ صباحا جده
٧ر٥٠ صباحا القاهرة
١٠ر٢٠ صباحا دبي - ابوظبي
٥ر٠٠ مساء القاهرة
٥ر٤٠ مساء نيويورك - امستردام
٦ر٠٥ مساء باريس
٦ر٣٠ مساء شيكاغو - امستردام
٦ر٤٥ مساء ابو ظبي
٦ر٥٠ مساء لندن

القادمة الشركات الاخرى

٨ر٥٥ صباحا دبي الامارات
١١ر٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١١ر٣٠ صباحا الكويت الكويتية
١٢ر٣٠ ظهرا جدة السعودية
٢ر٣٥ ظهرا مسقط العين البحرين الخليج
٤ر١٠ مساء روما الايطالية
٦ر١٠ مساء ابوظبي الخليج
٦ر٤٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
٩ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١ر٤٠ مساء امستردام الهولندية
٢ر٢٥ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى

٦ر١٥ صباحا اسطنبول التركية
٦ر٣٥ صباحا لارنكا القبرصية
٧ر٣٠ صباحا باريس الفرنسية
٨ر٢٥ صباحا لندن البريطانية

٩ر٥٥ صباحا ابوظبي دبي الامارات
١٢ر٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٢ر٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
٢ر٠٠ ظهرا جدة السعودية
٣ر٢٥ مساء البحرين الخليج
٥ر١٠ مساء روما الايطالية
٧ر٠٠ مساء ابوظبي الخليج
٨ر٠٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
١٠ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٢ر٤٠ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٣ر٤٥ فجرا بيروت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة

١٠ر٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١١ر١٥ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٠٠ مساء العقبة (ماركا)
٧ر٢٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١١ر٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة

٨ر٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
١١ر٤٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٣٠ مساء تل ابيب (ماركا)
٩ر٣٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

حظك اليوم

الحمل: تشعر ببعض الاحباط ولكن يجب الا تستسلم بل حاول ان تبدأ من جديد مرة اخرى، رقم الحظ (٩).

الثور: اذا اردت اهداء حبيب القلب هدية فحاول ان تكون من صنع يديك وليست من الاسواق، رقم الحظ (٢).

الجوزاء: تقع في حيرة بين شخصين عزيزين على قلبك، قل كلمة الحق ولا تنحاز لاحدهما، رقم الحظ (٥).

السرطان: تسديدك للفواتير المترتبة عليك اولا باول يخفف عنك تراكم الالتزامات المالية، رقم الحظ (٥).

الاسد: عملت كثيرا وبجد هذا الاسبوع وتستحق بجدارة الحصول على يوم اجازة حقيقي، رقم الحظ (٢).

العذراء: انت مبدع بطريقة غير عادية فلماذا لا تستغل هذه الموهبة بصنع بعض المهارات اليدوية؟ رقم الحظ (٥).

الميزان: ابدأ بكتابة الشعر فانت تملك الملكة لذلك الا انك لم يسبق لك وحاولت فعليا، رقم الحظ (٥).

العقرب: يطلب منك التدخل لحل مشاكل بين بعض الاقرباء، تمهل ولا تتسرع في قراراتك، رقم الحظ (٧).

القوس: لا تحاول الدخول بمشاريع جديدة قبل الانتهاء من مشاريعك القديمة، دعوة تأتيك لحضور حفل بهيج، رقم الحظ (٧).

الجدي: لماذا لا تبدأ بالادخار منذ الان وبرغبتك بدلا من ان يأتيك يوم تدخر فيه رغما عنك؟ رقم الحظ (٩).

الدلو: اذا لم تتمكن من الاختيار حاول استشارة ذي الخبرة في مثل تلك المشاريع ولن تندم رقم الحظ (٤).

الحوت: ادع الاقارب والاحباء الى منزلك حتى يلتئم الشمل من جديد وبعد طول انقطاع، رقم الحظ (٨).

الطبيب المناوب

عمان:
د. يحيى عبدالرحيم ت ٧٣٦٠٧٢
د. خليل التصلق ت ٧٥٧٢٥٣
د. بهجت بدر ت ٨٣٢٦٤٢
د. ناصر ابراهيم ت ٨٣٠٤٣٢
د. محمد الغول ت ٧٩٠٧٣٠
د. وفيق القدومي ت ٨٩٣٥٤٢
مأدبا د. نائل زوايدة ت ٥٤٤٣٦١
الزرقاء د. خليل ابو حسن ت ٩٨٥٠٠١
د. طارق الحجاوي ت ٩٨٥٤٤٥
د. وليد ذيبان ت ٣٨٥١٧٤٣
الرصيفة د. منير ابو السمن ت ٩٥٤٨٤٤
مخيم حطين د. زهدي قمر ت ٨٨٢٠١٤
اربد د. عصام الصالح ت ٢٤٦٨٥٨
د. محمود ابو الهيجا ت ٢٧٩٣٢٥
مخيم اربد د. محمد حسين الحلو ت ٢٧٩٧٧٣
الكورة د. ابراهيم ملحم
لواء بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
السلط د. فايز الدباس ت ٠٥/٥٥٨٦٠٠
البقعة د. ناصر عطية ت ٧٢٥١٥٩
ابو علندا د. حسن حداد ت ٤١٦١٢٦٧
الاغوار الشمالية د. سليم حماد ت ٢٩١٠٩٦
الكرك د. زياد الشمايلة ت ٣٥٢٢٧٠
المفرق (صبحة) د. موسى ابو كويك ت ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
د. حازم القدومي ت ٥٦٠٦٥٤٨
د. سعدي ابو كويك ت ٤٦٢٥٦٠٣
د. خالد حمدان ت ٥٨١٢٨٦١
اربد د. جمال ست ابوها ت ٢٤٧٧٤٧
الزرقاء د. هيثم الحاج حسن ت ٩٨٠٧٠٠
الرصيفة د. احمد الخطيب ت ٣٧٤٤٩٤٥
السلط د. احمد كوكش ت ٥٥٥٧٧٢٢
العقبة د. مروان شريم ت ٣١٩٧٣٦
الكرك د. عدنان الشمايلة ت ٣٥١٥٨٠
مأدبا د. هاشم حدادين ت ٥٤٤١٨٥
المفرق د. سعيد جرادات ت ٦٢٣٤٢٠٨
جرش د. محمد المومني ت ٤٨٩٧٥٦٨٠
دير علا د. هيكل هيكل ت ٥٧٣٠٥٥
عجلون د. اسماعيل المومني ت ٦٤٢٠١٩٨

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة
ص شوكت - جبل الحسين - ت ٥٦٧٧٦٦
ص فراس - جبل الحسين - ت ٥٦٦١٦١٢
ص ريال - جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام - وسط البلد - ت ٦٣٦٧٣٠
ص الروابنة - المدينة الرياضية ت ٣١٥٨٠٣٣
ص الاصيل - تلاع العلي - ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص ميلة - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٢٢٦
ص فداء - ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق - ماركا الشمالية ت [illegible]
ص ابن النفيس - الوحدات ت ٧٤٥٩٠٥
ص الفرسان - ابو علندا ت ٧٣٦١٧٤
ص الميدان - ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص الشرق - اربد - ت ٢٧٥٨٢٥
ص وهران - اربد - ت ٢٧٢٢١٧
ص العقبة - العقبة - ت ٣١٢٢٢٧
عائشة ام المؤمنين - الرمثا
ص الاتحاد - الزرقاء - ت ٩٨٦٣٢٥
ص الكريم - الزرقاء - ت ٩٩٣٥٤٦

تداوم لغاية ١٢ ليلا

عمان - ص النعد ت ٥٦٠٣٤٤٠
ص سمير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٣٢٢
ص الغولي ت ٥٥٢٢٤٦٧
ص الدوار الخامس ت ٥٢٢٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٣٠
ص صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
ص المثنى ت ٦٦٧٢٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٢٢٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٢٨٢٣٠
ص مخازن التقية ت [illegible]
ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٢
ص دروزة ت ٨٢١٢٨٢
ص وتشابات ت [illegible]
ص سقلة ت ٦٩٥٥٧٥
ص رؤى ت ٦٩٣٦٢٤
ص الثقة ت ٦٩٦٠١٥
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلا ت ٨٣٩٤٧٨
ص نيروخ ت ٦١٤٧٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٦
ص ديما
ص سنيه ت ٧٨٣٧٧١
ص البر ت ٧٥٣٩٦٧
ص الجعفري ت ٧٧٣٦٧٩
ص الاديب ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلاقي ت ٨٨٩٠٥٤
ص ذهب ت ٨٨٩٨٦١
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧١
ص النهضة ت ٧٩٧٨٢٢٤
ص البرة
ص الياسمين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٣٣٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص القسام ت ٧١٥٦٦٥
ص سامر ت ٦٥٧٤٠٤
ص ابو قبيع
ص عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
ص علاء ت ٨٧٢٦١٣
ص نزيه ت ٨٩٣٢١٩
ص الكردي ت ٨٦٧٧٦٦
ص الارجوان ت [illegible]
ص مهى
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص مالي ت ٨١٨٨٤٢
ص الياقوت ام السماق
ص رزان ام السماق ت ٥٥٢٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٩٢٧٦
ص الريحان ت ٥١٥٢٣٣٠
مرج الحمام - ص ميرا ت ٧١٤٣٨٣
ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
اربد
ص عدنان ت ٢٧٧٧٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
ص زمزم ت ٢٤٧٨٢١
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٢٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٧٨
ص طبيشات ت ٢٧٢١٤١
ص الحياة ت ٢٤٤٨٦٨
ص الفصيلة
ص غرناطة
ص بلاط الشهداء
الحصن ص عيش ت ٢١٠٨٩٩
ايدون ص التسنيم
المفرق ص دجلة ت ٤٢٣٠٣٦
جرش ص ميس الريم ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الحديثة
ص بسام الساكت ت ٥٥٥١٤١
ص شروط الكويت
الزرقاء ص السيلاوي ت ٩٥٢٤١١
ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص فيصل
ص ابو نبيه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٣١٥٠٣٥

التكسي المناوب

فراس عمان
الريماوي
رانيا
تكسيتا
المهد
البرج
خلدون
البستان
عاصم
مدينة الحسين للشباب
فراس صويلح
النجاح
هنادي
الدويكات
ابو خليل
مؤابد
النيطان
عمان
الحوريان
المحيسن
البشير
البدري
التاج
الطوباسي
يافا
الاخضر
صلاح الدين
دعسان
عبدالرحيم
السليحات

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٩ر٠٠ القران الكريم
- فيض النبوة
٩ر٠٠ فترة الاطفال:
نا / ح٣٦
شجعان الثلاثة / ح٢٦
١٠ر... يسعد صباحك / مباشر
١١ر... ابتهال ديني
درس الديني + شعائر خطبة وصلاة ... مباشر
١ر... من قصص السيرة النبوية /
١ر٣٠ المجلة الرياضية / مباشر
٣ر٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣ر١٥ فيلم عربي / انا وانت وساعات السفر
بطولة نيللي - يحيى الفخراني
٤ر٥٠ ذاكرة المكان / تدمر
٥ر٢٥ برنامج خاص عن مؤسسة نور الحسين
٦ر٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦ر٣٥ الريف والبادية
٧ر٠٥ احاديث البلد
٨ر٠٠ ستون دقيقة
٩ر١٠ نحو القمة / ح١٨
١٠ر١٠ منوعات
١٠ر٣٠ أمسيات طربية / المقام العراقي / ح٢
١١ر٠٠ موجز الاخبار
١١ر٠٥ متابعة امسيات طربية
١١ر٣٥ تمثيلية اردنية / ثلاثية صابرين / ح١
بطولة: داوود جلاجل - ريم سعادة
١٢ر٣٠ اخر العنقود / ح٧
- حديث قلب

القناة الثانية

٣ر٠٠ القرآن الكريم
٣ر١٠ مغامرات تيدي
٣ر٣٠ THE BORROWERS
٤ر٠٠ فلم اجنبي - خط النهاية
٦ر١٥ قلعة بويارد
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر١٥ هنا الارض
٧ر٣٠ موجز لاهم الانباء
٧ر٣٥ امير بيل اير - تحسن حياة ويل
٨ر٠٠ Life on the Digital Edge
٨ر٣٠ ادراك المجال - العالم
٩ر١٠ بابليون ٥ - ماذا حدث الى جاريبولدي
١٠ر٠٠ اخبار العاشرة
١٠ر٣٠ Big Sky - الولادة
١٢ر٠٠ السلام الملكي
- نهاية الارسال

هواتف ضرورية

[illegible]	١٣٩	حركة الطائرات الاجنبية	
[illegible]	١٩٦		٤٤٥٢٧٠٠
شرطة العاصمة	١٩٢	شكاوى المياه ت	٤٨٩٧٤٦٨
[illegible]	١٩١		٤٧٧٧١٢١/٢
[illegible]	١٩٠	طوارئ الدفاع المدني في المملكة	١٩٩
[illegible]	٥٣٤٣...	ش.ت. العاصمة	٥٦٦١١٧٦
[illegible]	٤٨٩١...	ش.ت. الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
[illegible]	٥٣٥٩...	ش.ت. اربد	٢٧٧٧١٥
[illegible]	٥٨٥٦...	ش.ت. المفرق	٦٢٢٢٣١٨
[illegible]	٤٧٥٠٠...	ش.ت. جرش	٦٣٥١٦٦١
[illegible]	٥٨٦٣٥٠٠	ش.ت. عجلون	٦٤٢٠١٨٠
[illegible]	٥٦٦٦١...	ش.ت. السلط	٥٤٤٨٣١
[illegible]	٥١٥٣...	ش.ت. الكرك	٣٥١٠٤٠
[illegible]	٥٥٣٥...	ش.ت. الطفيلة	٣٤١١٩١
[illegible]	٤٦٣٦...	ش.ت. مأدبا	٥٤٤٣٦٢
[illegible]	٤٤٥٢٠٠٠	ش.ت. العقبة	٢٠١٣٨٠٤
[illegible]	٤٤٥٣٠٠٠	ش.ت. معان	٢١٣٢١٩٥
[illegible]	٤٤٥٢١		

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر (فلس)	السعر بالجملة المصدر (دينار)	السعر بالمفرق المستهلك (فلس)	السعر بالمفرق المستهلك (دينار)
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة: [illegible]

الراسية: [illegible]

المنتظرة: [illegible]

نشرة ارشادية لاسعار الخضار والفواكه

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	[illegible]	[illegible]	فاصولياء	[illegible]	[illegible]
خيار	[illegible]	[illegible]	بامية	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ملوخية	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ليمون	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	موز محلي	[illegible]	[illegible]
باذنجان	[illegible]	[illegible]	موز مستورد	[illegible]	[illegible]
زهرة بيضاء	[illegible]	[illegible]	برتقال	[illegible]	[illegible]
فلفل حار	[illegible]	[illegible]	تفاح	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو	[illegible]	[illegible]	عنب	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	٢٠٠	[illegible]	ثوم	[illegible]	[illegible]

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ابو عواد في ... الفاس بالراس

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية واحد صايع والثاني ضايع
ساعتان من الضحك المتواصل نخبة من نجوم المسرح والتلفزيون
محمود صايمه - حسن طبيشات - داود جلاجل - نريمان عبد الكريم - سهير فهد - نجلاء عبدالله - حسن سبايله
اخراج محمد حلمي
تأليف محمود الزيودي
ترفع الستارة الساعة ٩ مساء.

الكونكورد ٢ ت ٥٦٧٧٤٢٠
اليوم وكل يوم
المسرحية السياسية الساخرة
الى من لا يهمه الامر
بطولة: موسى حجازين (سمعة)
تأليف واخراج: محمد الشواقفة
UP CLOSE & PERSONAL
الحفلات: ٣ر٣٠ - ٥ر٣٠ فقط

هشام يانس ت ٤٦٢٥١٥٥
ترقبوا .. المسرحية الجديدة

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٥٦٩٩٢٢٨
نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية الزعيم.

فيلادلفيا (١) ت ٤٦٣٤١٤٩
روبرت دوفال - تيالوني - في الفيلم الكبير صدم عميق DEEP IMPACT

فيلادلفيا (٢) ت ٤٦٣٤١٤٩
ليوناردو ديكابريو يطل عليكم بالانتاج الضخم رجل القناع الحديدي THE MAN IN THE IRON MASK

الكونكورد (١) ت ٥٦٧٧٤٢٠
جودي فوستر - ماثيو ماكونهي اتصال CONTACT
كونكورد (٢) UP CLOSE & PERSONAL

جاليريا (١)
قمة الافلام الامريكية GODZILLA

جاليريا (٢)
www.cns.com.jo/Galleria
نيكولاس كيج وميج ريان في CITY OF ANGELS
٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٨ر٣٠
وتعرض مسرحية الزعيم - عادل امام الساعة ١٠ر٣٠ مساء.

الحسين ت ٤٦٢٢١١٧
احدث واضخم الافلام العالمية تيتانيك TITANIC
البركان VOLCANO

رغدان ت ٤٦٢٢١٩٨
بكل فخر واعتزاز.. تقدم
١. عادل امام/ يسرا.. فيلم عام ٩٨ رسالة الى الوالي، يعرض لاول مرة
٢. بروسلي / طريق التنين
٣. ستيفن سيجال / تحت الحصار
٤. سوني دول / مولود للقتل

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
جيمس بوند.. في غدا لن يموت ابدا TOMORROW NEVER DIEADS
١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ مساء.

الخيام ت ٤٦٢٢٩٥٠
١- خيام (١) السائحة انا وابنت العم
الحفلات ١٢ - ٣ - ٦
خيام (٢) إمرأة سيئة السمعة وكر الحب
الحفلات ١٢ - ٤ - ٧

فلسطين ت ٤٦٢٢١١٩
١. اميت بتشان - دش بريمي
٢. دون ويلسون - التنين الالي
٣. مت بكرامتك
٤. درس الحب
٥. اغراء المغامرة



محليات

جامعة البلقاء التطبيقية تعلن اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع

السلط – الرأي – اعلنت جامعة البلقاء التطبيقية اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع التابعة لها. ويطلب مدير القبول والتسجيل في الجامعة عدنان النمر من الطلبة الاصلاء الواردة اسماؤهم مراجعة الكليات التي قبلوا بها وحسب الترتيب التالي:

– الاثنين ٧ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ)
– الثلاثاء ٨ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،ض)
– الاربعاء ٩ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ط، ظ، ع، غ، ف، ق)
– السبت ١٢ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ك، ل، م، ن، هـ، و، ي)
– الاحد ١٣ / ٩: الطلبة المتأخرون

اما مواعيد مراجعة الطلبة البدلاء فهي على النحو التالي:

– الاثنين ١٤ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز)
– الثلاثاء ١٥ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ)
– الاربعاء ١٦ / ٩: الطلبة الذين تبدأ اسماؤهم بالاحرف (ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي)

وفيما يلي اسماء الطلبة المقبولين والبدلاء:

كلية الاميرة عالية

مصادر تعليمية وعلم المكتبات

الاء محمود الشحاتين، عفاف وجيه غنايم، فاطمة محمد حجازي، ديمة عبدالفتاح اسماعيل، حنان جمعة السلال، تغريد حسين ابوالشيخ، اروى عبدالله المصري، ايناس عب الله المصري، سهام مصطفى الشريدة، فاطمة فرج الله محمد، ايمان عبدالمجيد عبدالفتاح، هنيدة اسماعيل اسمران، هيا سليمان الشعيرات، ماجدة عباس الفقهاء، وفاء نبيب الرواد، سهى نبيب الزواوي، زينب حسين علي، رانيا محمد العباد، لبنى محمد ناصر، ميساء وليد سرحان، هيام عبدالحق مصبح، رهام علي محمد علي، هيفاء طالب ابوالروس.

ادارة مالية ومصرفية

سماح ابراهيم خليفة، هبة تقي الدين الكسواني، اريج طعم الله حسين، شيرين عبدالرحمن الخليلي، لينة يوسف الرياحي، سهير زهير عبدالرحمن، هدى شريف شطارة، فاتن محمد محيسن، اماني محمد المنير، سميرة كامل ابوكاملة، نور غالب الكيالي، ورود محمد النعيم، هيا داهش الطي، غادة جهاد صبح، عبيدة احمد عبدالرؤوف، هديل يوسف العطاوي، رانيا عبدالقادر الجعار، ريم محمد الحلو، ياسمين ابراهيم عوكل، منى حاتم الونان، صفاء صبحي الاشقر، سهى محمد العقاد، اسماء عودة الشرايعة، راميا صبحي ريان، تهاني احمد اعبية، اسماء مصطفى الجوابرة، امل وفا ابراهيم، سوسن عبدالغني العقايدة، فاتن متعن الخنان، سهام ابراهيم الجواودة، روان امين ابوستة، امل نظمي عقل، علا خميس خيرالدين، يارا موفق العباسي، هبة الله محمد الشلبي، زينب محمد حسن، رنا احمد الفيومي، اريج ابراهيم القاعوري، اسراء محمد ابوسليم.

فنون جميلة

ميساء عبدالمحسن الجعبري، هناء محمد الرخ، ريناد نبيل السمارة، نسرين شاهين.

التربية الرياضية

انعام انور الدشي، علا نعيم عوض، سوسن كايد اسعد، مروة محمد صدر، فاديا عادل عياد، نسرين جميل العداسي، هناء محمد القريجات، هبة موسى خلف، ابتسام سالم محمد، امينة نظمي توفيق، روزان رجب عليان، اميرة سالم القص، فائدة عادل صبحا، منا يونس نوارة، وفاء محمد الزغول، ربا خالد الدسوقي.

البرمجة

دلال محمد اسماعيل، فاطمة احمد ابوجرادة، سناء صبحي نوفل، اروى عبدالله عطية، هاجر وليد خالد، خلود علي استيتية، شيرين محمد العطيات، ريم زياد غرايبة، الهام سليمان عيسى، ديمة داود الشوابكة، سوزان محمد العدارية، شذا عبدالمجيد ابودية، ايمان جهاد قزان، احلام ابراهيم اسماعيل، نور صالح عليان، هبة زين الدين شحادة، سهى فريد عواد، ختام علي الكسابرة، زينب بسيم نعمان، سحر محمود سلمي، سهى علي ابداح، ايمان عبدالغني نياب، هدى ماضي المرعي، لينا باتر قارون، عبير خليل النعامي.

تربية طفل

هبة احمد الحوراني، انيسة ابراهيم الظاهرة، مريم جبر النعامي، فداء محمود احمد، رابعة صبحي ابراهيم، فاطمة محمود خاطر، نعمات محمد العزازي، سيرين عبدالسلام مصطفى، فاطمة خليل ابونجم، ريما امين ابوالروس، ليالي احمد الحارس، شيرين محمد البناء، اريج احمد منصور، ايمان جلال ابورايد، انتصار سالم الجنازرة، عائشة فالح سالم، باسمة محمد ابوركبة، فايزة نظمي رزق، حنان عبدالحافظ سالم، ابتسام وصفي داود، رسمية عقلة البلاونة، زينب موسى الوحش، اسماء عبدالحليم يوسف، اسماء يوسف عوض، خولة محمود عبيد، عبير خليل داود، اطلال كامل خليل، منال سليمان بني سعيد، انصاف عبدالرحيم الشوابكة، خلود سالم سويلم، عبير جمال عبدالصمد، شرين اسماعيل عليان، اماني محمد الرفاتي، وفاء فؤاد سنجقية، مي اسماعيل غليوت، ريما خليل يوسف، اسماء عدنان العالية، اماني احمد الشيخ ياسين.

وعظ وارشاد

رولى علي الخطيب، صفاء يوسف حمدة، ماجدة محمود ابوشرار، احلام محمد احميد، عواطف عدنان المظلوم، سوزان جمال النادي، منيرة جميل جابر، مها محمد حسن، نهلة محمد قنديل، هداية يوسف عودة، جلنار رشاد ابوالعنين، سهام هشام المغربي، سمر اشتيوي عباس، مها زكي عقيل، هبة مصطفى عبيد، فاطمة محمود موسى، تهاني عبدالرحمن الجماعين، امل موسى مصطفى، نهيل غازي ابراهيم، راميا شاهر ابومحفوظ، امينة امين عبدالرحمن، نجود ابراهيم بدران، كفاية قاسم الخواطرة، منار عبدالمهدي ابراهيم، منال فهد البلوي، غادة موسى عبدالهادي، اروى علي جمعة، سهى فتحي ابوسل، ناهد صبيح عاشور، مي ابراهيم سليمان.

سكرتاريا وادارة مكاتب

بشرى نبيل الشوبكي، رنا محمد سلامة، خضرة احمد القاضي، وفاء موسى غضيب، ربا صقر عساف، منال عبدالله ياغي، فطوم يحيى عبدالفتاح، مي محمد حميد، نعاء فوزي ابومحفوظ، سوسن عبدالرحمن ابومية، مريم فلاح المرزوق، امل فهد المراعية، عائشة محمد ابوجودة، سحر محمود العبابعة، براءة جمال عيسى، غصون فؤاد الشلالقة، اسماء حكمت ابولاوي، اسماء شفيق محمود، حليمة مصطفى كتانة، ريم خالد قنابعة، ايناس عباس ابوحسان، نسرين فؤاد سعادة، وفاء عادل صالح، نسرين محمود خضر، هنادي جمعة رمضان، منال قاسم ابوحزر، امنة عبدالله طرفان.

المحاسبة

منى محمود زعيوط، سناء محمود نجالي، امنة محمود زعتر، شيرين فواز ابدير، سماح وائل الحنجل، هناء سليمان عطاالله، اولفت كامل سلمان، هبة احمد القرالة، حنان احمد عبيد، عبير مصطفى ابوغوش، هناء رشيد احمد، فاتن محمود حسان، كفاح عصام مصطفى، غادة عبدالله ابوخضرة، لارا خليل ابوفارس، شروق محمد رشاد، سوزان يوسف حجازي، ايمان محمود زعيوط، هبة محمد محمود، عفاف فايز عبدالرزاق، امال زكي احمد العالول، سوسن مصطفى محمود، اسماء خالد الصقور، صفاء حسني سليمان، دعاء حاتم نايفة، شذى طاهر نوابة، وفاء جمال عبدالحميد، ليالي مصباح الشريف، نسرين سليمان حسن، وفاء محمد زريقانية، هاجر زهدي نافع، اعتدال ابراهيم الشوابكة، وفاء ابراهيم الطوالبة، اروى زيدان رضوان، رجاء عادل عبدالرحيم، ريم علي القلقيلي، وفاء عادل الصالح، امل عبدالله عبده، سامية محمود الاعرج، منال جميل عبدربه، ريما عبدالكريم عبدالسلام، خولة احمد العرازي، اماني صبحي مرعي، هبة محمد نمروطي، ريناد يعقوب الدن، نداء حسام يوسف، اريج فايز الناظر، رائدة احمد ابوالغنم.

التغذية

انعام وليد عبدالله، رابعة احمد خليفة، سوزان حسن ابراهيم، ايمان محمود سمارة، ختام محمد ابوشاويش، سحر مصطفى رمان، رؤى فخري احمد، هنا يونس حسين، عطاف سالم الزهراوي، اريج احمد العبداللات، هبة محمد خليل، هالة كمال العجري، ميسون يوسف الخطيب، فضيلة علي ابوعيشة، ليلى محمد الاقطش، انتصار صبري الجبارات، علا خالد شعلان، مها موسى خالد، شادن محمد شملاوي، نايفة طلب ابوشتار، سكينة فايز السالم، سعاد سعدي الحداد، جمانة محمد الجرف، سناء راغب الجيلاني، اسماء فايز العزازمة، سناء معزوز عبدالقادر، نعمت نعيم الحلو.

ازياء

ميسر حسن ابراهيم، هنادي طالب زيدان، ميرفت محمد جرار، مروة عبدالعزيز الحسن، جواهر حمدان مصلح، مجد عمرو ابوسرحان، سمر عطا ابدوي، ريما عبد كراجة، سناء حسن ابدوي، شروق سمير حمدان، ايمان هزيم ابوهزيم، اماني مفضي المعيدات، فدوى محمد عبدالله، كامليا صالح حسنين، خلود سمير البلبيسي، هدى حسن قطان، هيام فوزي الفتياني.

اللغة الانجليزية

سوزان داود احمد، سهير خليل ابوعليان، دعاء بهاء الدين عايش، رولا عيسى حسين، نور هاشم كامل، خلود صالح احمد، كوثر خليل عودة، ربى محمد عبدالمعي، سهاد محمود احمد، ناريمان يوسف ابراهيم، ريم جهاد ابومشرف، عبير عايد العدوان، هنادي احمد اسعد، ايمان محمد زقطان، اية صبحي كفتيه، حياة حسين هندي، رجاء اسماعيل الصادق، فاتن وليد عطية، سميرة جبريل المقوسي، سوزان محمد ابونعمة، ايناس مصطفى عبدالله، كوثر رضوان الصوباني، فاتنة وجيه يوسف، نسرين عبدالحفيظ العيه، منى راتب الديري، مي حكيم ابوغزالة، ناديا وجيه جبر، سيرين عبدالقادر ابوقعلي، ليلى سليم حديدون، روان برهان الخاتمي، عبير سليم سلامة، سناء تمرالدين الدويك، اليسه محمد الشيشاني، نعمة محمد الخطيب، الاء عبدالحافظ العقرباوي، سناء ابراهيم موسى الحاج، رؤى عيسى ابودية، ايمان نياب فواز، لينا خليل السياتين، هبة هشام عارف، ناهدة علي سليمان، ميسون صافي حسونة، لانا سمير عودة، نسرين حسن محمد، رشا زيحي خليف، مريم بنت عماد العبد صالح، سناء حسين زيدان.

ادارة اعمال

نسرين عبدالحافظ ابوحماد، حليمة احمد داود، احلام يحيى احمد، جمانة سعدي الحداد، رانية سعدات الكور، ايمان ناجي العطيات، منتهى مصطفى الزعاترة، اخلاص حمد الجلاعيد، ايمان محمد حسن، رائدة محمد العنيزات، سهير محمود النجار، دانية يوسف الجمال، زينة ابراهيم النجداوي، نجمة سليمان المناصير، ليلى جهاد محمد الحاج، علا حسين حسن، اصلاح صريح ابوشنار، سهى محمد فرحان، نهيل سمير عودة، نيمة فؤاد عزام، شروق حلمي الخطيب، خلود محمد عبد، وديعة محمد عيسى، رنا زهير شجا، سهيلة محمد مصطفى، امال سالم الحسن، حكمت محمد رجب، رماح محمود الشحلة، هنادي احمد اسعد، اشجان كمال عطيات، لينا عبدالكريم بركات، امل شريف شاهين، ريم ابراهيم البيك، رانيا محمود محمد، ايمان عوض خشمان، فاطمة سمير المصري، ميسر احمد ابراهيم، اسماء عبدالفتاح علي، ايمان عبدالفتاح الحديد، فادية توفيق عليان، رنا محمد سلام، نورة موسى عفان، ناهدة خليل نوفل، رانية عبداللطيف شحادة.

الاحتياط

هيا شريف عناية، عندليب صقر حسن، شوق محمد عمران، مريم اسماعيل ابوشمالة، اروى خضر المراعية، ياسمين عمر حمد، رنا تحسين البراهمة، دارين جابر ابوعواد، فاتن احمد ابوفارة، شذى محمود جريم، خلود احمد الفراج، ميسون محمد النواجعة، ليال وليد نوفل، علياء عيسى بكر، ندوة قبلان سعدون، منال زهير الشيخ حسين، يسرى محمد ابوعواد، سهيلة محمد حسين، مريم محمد العرايبي، نانسي راتب محفوظ، هيام كايد حزام، الهام علي القبيلات، عائشة سويلم ابونمرة، فدوى ربحي الخطيب، سمر محمد قنابيطة، خولة محمد الربابعة، رولا باسل زعتر، حنان طه ابوصبيح، نهى اسماعيل اللولو، سناء صلاح الصوا، مي عبدالله البراهمة، سوسن محمد الحداد، ريم سلمان الخوالدة، احلام عبدالفتاح علي، رنا علي الشيخ حسين، هويدا تيسير ابودوش، عبير سعيد الشيخ، مها صالح قتاش، ريم سامي النادي، ياسمين محمد حجازي، خلود محمد الخليلي، نسرين عزمي التميمي، دانا علي طعيمات، رندة حسن الفقي، رنا صدقي الامام، ايمان صلاح الخطيب، نسرين شريف ابوعيسى، هناء عبدالله السنباطي، دلال ربحي الصالح، ايمان جميل حسين، منال كمال قطاوي، نهيدة عبدالرحمن عريضة، ايمان خليل هبيب، شعاء كامل المغاربة، عبير احمد المناصير، منال ابراهيم عبدالهادي، هبة احمد عواد، هدى حسين قطناني، ايمان يونس خليل، امل سعدي الجارحي، سميحة سليم الحيش، نجلاء محمود طباقة، نهاد سعيد عيسى، سامية محمود شريف، عائشة وليد عوض، الهام عزت جرادات، جميلة احمد عبدالرحمن، امنة احمد السعيد، عبير محمود الهيلموني، تهاني محمد عودة، اعتدال وديع محسن، نورا سالم عبدالرزاق، فاتن محمود علي، غدير علي الحامد، منى عبدالرحمن علوي، امنة مسلم سليمان، سوسن تيسير ابوحجلة، لارا حسن خشاشنة، ريماء بسام ابوالنيل، رولا عوني القواسمي، فاتن قاسم الحوراني، سهير حامد ابوزيد، نعيمة محمد جمعة، دارين ابراهيم حسين، هبة محمد طه، شرين بدر يوسف، تهاني فتحي الشورطي، سحر محمود ناصر، عفاف فاروق صالح، لندا حسن اسماعيل، عبير جميل عياد، فاطمة نعيم عساف، نوال ابراهيم الكتوت، بثنان محمد عيسى، محاسن محمد السعيدات، رجاء عبدالله السيد، عبير موسى عبدالهادي، ريما محمود خضر، سامية محمد الكور، اخلاص مصطفى ابوقنونة، مرام محمد الناصر، مريم محمد عياد، هند غازي ابوزيد، ابتسام محمد الحاج محمود، هبة عدنان خليل، مي جونت سالم، ياسمين محمود عرابي، منى ربحي النداف، فاطمة حسن حامد، رانيا نيب ابوزيد، ميسا اسماعيل عبدالكريم، هيام محمد الحر، راوية عبدالرحيم ابراهيم، اماني عبدالحميد الصاحب، صفية صلاح حيدر، ناهدة محمود ابوحية، امل حامد بدوي، هيا سمير عبدالغني، سوزان حسين الطيطي، الاء موسى حمد، فاطمة شفيق عبدالرحمن، ايمان محمد ابوسلعوم، رانا ابراهيم الحموري، سناء محمد طلاس، ميساء محمد حماد، فاطمة حكمت عوايشة، احسان مروان الاسطة، امل محمد ابراهيم، هديل عبدالفتاح الترك، فاطمة حمزة بسيط، فاطمة الزهراء مسلط، ثراء عادل المراياتي، اسماء يوسف طرخان، رانية ياسر عاشور، حنان موسى العزة، شروق عمر سلمان، اريج خالد فارس، نجوى مصطفى الهندي، امامة محمود عبيد، رندة سليم غنيم، عبير فرج حامدة، نانيا سليمان بيوض، دلال محمود الشملة، سناء جلال زايد، منتهى محمود عوض، تهاني محمد شابسوغ، امال خليل ابورياش، نعايم نبهان النايفة، حنان شحدة الاقطش، هدى صالح ابورباع، رغدة ياسم علي، ربينة عدنان ابراهيم، رغدة سلامة العبيدي، نداء محمد ابوعواد، ريما خالد ابوليلي، نجاة ابيب زهرة، رانيا احمد صاق، نسرين محمد اليوسف، هدى محمد ابوعزة، هدى سليمان النشواي، اروى سمير حمدان، عائشة عارف كايد، وفاء محمد نصار، حنين حجاج الصوف، حنان ايوب الحوراني، سهى فريد علاريا، منال محمد الاخرس، ميساء احمد ابوحشتار، عبير يوسف زين، اسلام سامي النجار، تمارا نبيل الناطور، مجد احمد جعارة، اماني عبداللطيف النجا، شرين سعد جرار، ختام علي ابراهيم، بثينة محمد هندي، نسرين عوض صالح، نداء علي كامل، هبة جميل الشنتير، مجدولين محمد سعد، امل محمد عويمر، مريم يوسف الطوالبة، تهاني برهان عبدالله.

كلية الكرك/ التربية الخاصة

ايمان محمد الزرقان، الاء عمر العوران، هبة مسلم الصناعين، منى سالم القرارعة، نادية حامد العجارمة، اسماء عبدالوهاب العظيمات، اسماء احمد الربيحات، سهير محمد مطلق، حفيظة سعد عبدالغني، بينا فرحان المجالي، اميرة تحسين الصرايرة، نجود عبدالكريم الجعافرة، جازية عبد سلامة، لبنى محمد المبيضين، لينا محمد المبيضين، امل محمد الترك، سمية علي الشعار، رناد علي عبدالرحيم، ليلى صلاح الملاحمة، اروى جمعة الرواشدة، بشرى سميح المحادين، ريم عبدالمعطي الحجران، عايشة علي الكساسبة، فادية احمد العساسفة، بيداء محمد الرواشدة، بادية محمد الرواشدة، نجود عبدالحميد الصرايرة، خلود محمد الصرايرة، سكينة صبري الطراونة، مرام محمد السبوع، فاطمة علي الصرايرة، محمد محسن الختاتنة، ايمان صالح احمد، ميس محمد مسلم، رغد محمد عوض، عبلة سليمان ناقع، بسمة عودة علي، طلايع يوسف الليمون، سلفيا عبدالله حجازين، هيام محمد النوايسة، نوال موسى ارشيدات، انصاف سلمان المعايطة، ناريمان ثاني الخطاطبة، ايمان خليل المصاروة، فرحة خليل القيسي، سها احمد المجالي، وداد عطية البداينة، عائشة عبدالله الجرابعة، رانيا محمد الطراونة، خولة خلف الخرشة، نيانا تركي الحجاج.

التربية الرياضية

ابراهيم عطاالله الصرايرة، عبدالمجيد سالم القرالة، محمد عطاالله الصرايرة، سيف كمال المبيضين، هند عبدالوهاب السحيمات، سهير عبدالله الطراونة، محمد علي المحادين، احمد فراج سلامة، فلاح فرح العضايلة، حنان عودة الطراونة، رانية هاشم الطراونة، ديانا سليمان ابوقديري، رامي علي القطاونة، صهيب عطاالله الصرايرة، اكثم عوض الطراونة، ابتهاج فرحان ارحيل، رانيا سعود محمد، ايمان جبرائيل، اروى محمد المرايات، سحر محمد السعود، ايمان سالم الخريصات، منال عزت القطامين، رابعة ظاهر الحناقطة، عبير محمود الهدار، فادية عبدالله الفريجات، رابعة يوسف المرايات، تمارة حمد المصري، ميسر نايف الخلفات، رائدة محمد المراني، نرمين احمد المراني، نادية ابراهيم القوابعة.

العلوم العامة

رانية فراس الصرايرة، فيروز ياسين الطراونة، بسمة احمد النشومي، رائد محمد الصرايرة، جيهان عبدالله العواسا، امال زيد المحاميد، سميحة محمود ابوسمهدانة، نهلة سليمان العربي، غادة محمد السهارين، فاتن نواف العميرين، رانيا ماجد الهدار، لما عمر الخوالدة، منال مشهور الشراري، زينب عبدالرحيم الحناقطة، هيام عبدالله السحيمات، فاتن كمال الشراري، ايات عبدالحليم ابوالعنطز، لبنى سليم مرعي، سلام يوسف العبيسات، مريم احمد الصرايرة، ناريمان ياسين المعايطة، خالد جمال عاشور، حياة عايد المعايطة، ابراهيم عبدالجليل الجعافرة، اماني عزت الكساسبة، محمود سليمان المعايطة، موفق محمد العضايلة، «محمد عوض» عبد الضمور، نور محمد الرواشدة، ابراهيم احمد المحادين، فاطمة امين الجلامدة، محمد تحسين القطارنة، سميا عبدالله الجعافرة، ميرفت مداالله النيابات، سهام ايوب الطحان، لينا معيش الطراونة، جواهر عبدالرحيم اللصاصمة، هيام عبدالرحيم اللصامة، صباح جريد الحناقطة، اعتدال عبدالله القرالة، مريم عبدالله الرواشدة، مجدولين عبداللطيف الشباطات، عوض احمد القطاونة.

اللغة العربية

هبة خليف البيايضة، نادية عبدالكريم العساسفة، جوليت طالب الضلاعين، افراح احمد البستنجي، عبلة عبدالرحمن الجعافرة، سكينة سميح القرالة، محمد محمود الشمايلة، اسامة علي البيايضة، اخلاص شاكر الطراونة، نسرين ابراهيم ابونواس، ربينا معيش الطراونة، وفاء عوني الطراونة، طايل منير نصراوين، دينا خالد الضمور، دلال خالد الصعوب، منار ممدوح المجالي، بسمة موسى القواسمة، ختام سليمان المزايدة، نيالا عبدالرحمن الجرادين، حمدة سلامة الرواضية، رحاب محمد الحماطين، سلوى احمد الزيدانين، سهير بهجت الفريحات، فايزة محمد الخوالدة، ابتسام سليمان القوابعة، سامية عبد العكايلة، اسماء ابراهيم السعيدين، خديجة احمد الحجوج، احلام مخائيل الحجازين، تمارة يوسف، نانيا عبدالله الخمايسة.

البرمجة

عامر داود ضبان، محمود محمد نقوسة، مأمون ياسين المعايطة، بلال يوسف البستنجي، نانيا عبدالمجيد الضمور، سماح امين عاشور، «محمد وائل» حسين موافي، اسامة خلف المعايطة، طه داود قراقع، افكار حامد المبيضين، تهاني عبدالله العقايلة، جمانا سميح الجعافرة، هبة محمد الصعوب، دلال عوض النوايسة، الفت عبدالكريم الطراونة، رغد عبدالهادي الطراونة، منتهى محمد الجعافرة، سامية محمد النوايسة، محمود احمد القضاة، خالد سليمان الجعافرة، اسماء سليمان الجعافرة، فاطمة محمد النيابات، هدى جبر الخطيب، ريما سليمان اللصاصمة، سميرة سالم الرولة، مريم عبدالرحمن العضايلة، مها سلمان ابوطعيمة، جعفر عبدالرحيم المعايطة، ايمان خالد القطاونة، هبة عاهد الساعدة، ريف محمد الضمور.

سجل طبي

زينب عوض المشاغلة، جاكلين سالم الرواشدة، بسمة اغزيل الشعار، فضية محمد العبيسات، ابتسام ابراهيم النوايسة، منال عبدالحميد العساسفة، جواهر يوسف البستنجي، فادية احمد المعابرة، مريم عمر الصرايرة، صباح ظفي المشاغلة، ختام عبدالحميد العساسفة، زهور سالم الصلحات، فاطمة احمد المعاقلة، امل خلف العساسفة، زينب عبدالرحمن الضلاعين، نجاح راتب المعايطة، محمد ابراهيم القطاونة، سناء خالد الداودية، نهى سلام الفراهيد، ثلجية مبروك السوالقة، هيا فالح الجرابعة.

الشريعة الاسلامية

سعيد سالم الشمايلة، سهام يوسف البستنجي، نسرين محمد القرالة، اسماء احمد ابوعمر، ريما طه المجالي، هاشم خالد الصعوب، انتصار عوض الحجايا، عايشة عبدالله الحجايا، سحر فرحان الخليلي، هند محمد المقداد، عمار يحيى الهويمل، عاصم عيسى العجالين، ماجدة عبدالرحيم المجالي، سميحة سلمان الحجايا، رغدا علي المعايطة، هناء عبدالعزيز السحيمات، نور ياسين الشمايلة، مفيدة خلف الحجايا، محمد عبدالرزاق الاغوات، شاكر محمد الطراونة، زكريا ماجد الشمايلة، ناهد محمد الطراونة، مها ياسين الطراونة، ايمان حمزة المصري، انتصار خليف الصرايرة، محمد عمر القضاة، عواطف راجي الهدايات، ميرفت مصطفى النعيمي، اسماء ممدوح الزرقان، بهاء عوض السوالقة، زينب سليمان المراعية، تغريد كريم النيابات، خلود جميل الخصبة، ثائر فيصل الدعيسات، ايمان صالح الملاحمة.

تربية الطفل

ختام اسليم القرالة، سهام يحيى القطاونة، سميرة عبدالرحيم العساسفة، رحاب سلامة المعايطة، عبير رجا الصعوب، عطاف مقلح الحجايا، شيرين خليل البوات، مي اسماعيل البستنجي، ختام محمد الطراونة، صباح موسى الطراونة، منى عوض النثوية، منتهى بركات الطراونة، انوار عيسى الخليفات، فيروز نيب الحشوش، كفى فائق الاغوات، عايشة احمد ابوقديري، فخرية سليمان الشلالخة، رسمية سليمان ابوسمهدانة، سعاد زايد ابوسمهدانة، انتصار محمود البديرات، منتهى طارق عبدالشقور، نسرين سلامة الخوالدة، هبة سليم الهريشات، ملك عبدالرحيم القوابعة، انتظار ابراهيم الرفوع، فريال جميل المرايات، منتهى محمود البشايرة، عتاب عبدالرحيم التويجر، صفاء خلف الهواملة، وجدان عاطف الحاسنة، ميساء محمد البداينة، هيام هليل الطرشان، سميحة حلمي العتيبي، سكينة عبدالحافظ سالم، هند محمد الهواملة، منتهى مطاوع القرعان، اخلاص جبريل سلمان، ابتهاج محمود القرارعة، منال جمعة الجرادين، سمية عياش الحوامد.

المصادر التعليمية والمكتبات

فاتن عبدالمحسن الحباشنة، فاطمة احمد ابوعمر، ايمان علي الحجايا، هيام ابراهيم الخريصات، امنة خليل الطرايرة، رندا محمود العبيسات، فدوى عبدالمهدي الشرفاء، سميرة صيلبيا المدانات، تماضر احمد المبيضين، سائدة خليل العبيسات، رولى محمد القضاة، سماهر نايف الطراونة، نهى جميل الصرايرة، عمر صالح الصرايرة، حسين ياسين الطراونة، هيام محمد النوايسة، باسمة اكريم المواجدة، نجاة محمد الصرايرة، تماضر صلاح الصرايرة، مصلح تيميه الفراجين، رماح مناور الزيدين، امتثال عاطف المحاميد، فيروز بركات النوايسة، بسلم اسماعيل الصرايرة، شيرين سليمان الطراونة، رولا عبدالسلام البواليز، عبير عوض الطراونة، رائد قاسم الصرايرة، محمد عبدالحافظ الصرايرة، خلود احمد العواسا، سهام ابراهيم ابوقديري، سحر منفلح الجرادات، ناديا ماهتي الجرايشة، عائشة زعل الرواحنة، رانيا عبدالرحمن المهايرة، خلود منذر الزغاليل، ابتسام محمد العجارمة، ابتهاج سالم العمايرة، رانيا سليمان المعايرة، شريقة علي القويدر، سحر ابراهيم ابوسمهدانة، هديل عبدالحميد الضمور، سهى محمد الضمور، يسار سالم المبيضين، نجلا عيسى العبيسات، غدير صايل المعايطة، تامر سعد طبازة، مأمون عمر المبيضين، وصفي سالم المبيضين، ليندا فوزي النصراوين، نعمة مجلي المعايطة، عبدالله محمد الصرايرة، بكر محمد البشايشة، سيل فايق المجالي، امل عارف الطراونة، هيام عبدالكريم النيابات، احمد سالم الصرايرة، اسامة رياض الصرايرة، عبلة جميل الطحان، كمايل محمد العقايلة، سهى سالم الرولة، ريم محمد العمايرة، ايمان علي القضاة، دلال مسلم المحيسن، سهى عارف المرايات، نسرين ابراهيم الرعود، احلام سالم السعود، رزان احمد المحادين، رنا هاني السبايبة، مكرم عبدالكريم ابوقديري، شروق عبدالحميد المبيضين.

ادارة اعمال

صالح عاطف المحادين، ماجدة ابراهيم النتيبات، رائدة سليم المعايطة، تكريات ياسين القطاونة، فدوى سليمان الجعافرة، محمد عبد احميد الجعافرة، رامي زياد الصرايرة، ريما خلف الطراونة، هيام قطان اللصاصمة، انتصار مزاوه اللصاصمة، غدير علي قراقع، رينا محمد القطاونة، بثينة محمد اليماني، هبة محمود الدقوري، عصام احمد البستنجي، شرين عيسى ابوصالح، تغريد عايد الحباشنة، عفاف امطير ابوعرار، ايناس محمد الايوبين، مي نواش المعايطة، رضا صالح الضلاعين، فردوس احمد المجالي، فلحا علي الحجايا، نضال مداالله الرحاينة، ابتسام علي الهويمل، عمر محمد السحيمات، سناء سامي موافي، سناء جميل الشمايلة، يزيد زيد المبيضين، رامي احمد الضمور، نسيم محمد الحباشنة، شوق زياد العمارين، صفاء محمد السحيمات، ايمن يوسف ابونواس، نجاح سعود الطراونة، تماضر محمد الطراونة، عبير عبدالمنعم ابونواس، خضرا سالم البطوش، امال غازي ياسين، هبة صالح الطراونة، محمد عوض الطراونة، نضيرة ابراهيم الطراونة، عاهد طالب الطراونة، نسرين عبدالله البداينة، علا احمد محمد، سماح ابراهيم الرفوع، رحاب عبدالرحمن الاعمر، عائشة محمد الخمايسة، منى احمد القرارعة، وجدان احمد التويجر، رولا سلمان المجالي.

التسويق

اسرا عبدالحميد المعايطة، بلال عطاالله الطراونة، خلدون محمد الطراونة، بلال محمد البطوش، عبير عبدالمجيد الحوامدة، اسلام محمود القرارعة، سمر محمد المسعيدين، رغدة منير النصراوين، حنان عبداللطيف المعايطة، محمد نايف القيسي، فريال محمد الخنازرة، بسمة احمد المعايطة، خديجة محمد البطوش، سهاد عبدالكريم المواجدة، احمد رضا الحلالة، رقية خلف الطراونة، نايف موسى البواطلة، حليمة احمد الفقير، رائدة حمد الرتيمات.

العلوم المصرفية

عامر سميح الملكاوي، رانية فريد شمالي، انتصار محمد القرالة، هيام محمد العبيسات، شامية جبر الطراونة، علاء مصطفى الصرايرة، رانية عبدالرحمن المهايرة، حنان يوسف الطراونة، زينب عبدالقادر البطوش، محمد عوض الطراونة، ميس فرحان الطراونة، ميساء فرحان النو ايسة، هبة عويمر الصرايرة، حسن نايف الصرايرة، كفى خلف الطراونة، امينة عبدالرحمن سعيد، شانية علي الطراونة، عبير صلاح الطراونة، معن علي البطوش، اسماء خالد الطراونة، سالم عقل الصرايرة، محمد حماد القيسي، عهود محمد المجالي، مدحت سليمان ابوقديري، سمية عبدالحميد العدينات، محمد خليل القيسي، زكية عبدالحميد الحجازين، سحر ابراهيم ابوسمهدانة، وسام تركي الحجازين، خديجة شاكر القطامين، اخلاص محمد الحوامدة، اعتدال صبحي الجرادين، سحر مشهور القرعان، سمية عبدالجميد البشابشة، امال سليمان خجازين، هبة موسى الطراونة، مجدولين احمد اللحاوية، سهى حسن ابوشريف، اسلام شفيق العوران، فتحية شاهر المسعيين، ريما جمال العيسات، ريما مرزيق ذيابات، عبير محمد القيسي، حنان خالد الحبابشة، سحر بسام العبيين، سناء محمد الزرقان، فدوى موفق المراق، علا موسى الطراونة، امال محمد جبارة، ليلى حسن ابوشريف.

المحاسبة

نداء عبدالحميد البستنجي، تمار منير الحجازين، ماجدة محمد المبيضين، فخرية سالم الهويمل، سوزان نصر الرواشدة، نسرين عبدالعزيز الجعافرة، عزالدين احمد المبيضين، رندا رضا الحباشنة، سحر عبدالله المعايطة، وداد محمد الضمور، هبة احمد النبوي، لما عودة السحيمات، ربى محمد السحيمات، سحر جواد حويجان، اسلام فرحان الكساسبة، زيد سويلم الزوايدة، ياسر محمود البيايضة، سائد سليمان المجالي، ربيع عبدالحميد الضمور، منيرة محمد الكفاوين، ريما امين الضمور، نسرين عارف المجالي، مرام حسين عياش، تامر موسى المدانات، فراس عبدالسلام الجعافرة، شاكر مصطفى القرالة، فانية ايوب الطراونة، امال محمد المصري، مرام علي القطاونة، لبنى حامد الصرايرة، صباح عبدالكريم الطراونة، عبدالله محمد النوايسة، ميسون سالم المواجدة، رياض ابراهيم النوايسة، رابعة راتب الطراونة، ناريمان مبارك الطراونة، عزام سليمان الحباشنة، احمد علي البستنجي، ريم الحيوي القواسمة، نورة يحيى العروذ، انس محمد العقايلة، مثقال حمود القرالة، هناء كامل الشمايلة، سائد ممدوح الطراونة، سماهر فايق الطراونة، ناجية محمد البطوش، رافع ابراهيم الطراونة، احلام نوف النوايسة، خالد احمد الطراونة، علي موسى الطراونة، محمد عبدالله الصرايرة، يوسف محمد الرواشدة، حكمت عبدالله النوايسة، علاء كامل الشعلاني، احلام يونس الصرايرة، يسرى احمد الزغيلات، سلامة محمد المجالي، اسماء مبارك اللصاصمة، نديين غالب المحاسنة، اسماء موسى الجرابعة، سوزان عبدالجليل الكساسبة، محمد فوزي كتلو، غادا مداالله الجبور، ابراهيم قفطان اللصاصمة، دلال محمود الزيدانيين، خديجة محمود المراني، نهى عقلة الرواجفة، امينة محمد العوران، علا احمد الخوالدة، نسرين نوف الاغوات، ايناس عبدالرزاق القوابعة، راشدة عبدالهادي الطراونة.

الاحتياط

اكرم محمد المبيضين، ايمن عبدالمجيد الغساسنة، نداء سليمان الضمور، ريجين علي الهواورة، احلام احمد القطاونة، فاديا يوسف الفراية، ثروى فلاح الكساسبة، رانيا خالد الرواشدة، خلود ابراهيم الهويمل، فايزة مداالله عبدالله، ليندا محمد الحباشنة، خولة جميل الكفاوين، ناصر محمود الحباشنة، حمزة ضامن المبيضين، يزن محمد الصعوب، ندى سليمان الجلامدة، فداء سليمان الضمور، كوكب محمد الشمايلة، اريج موسى ابونواس، خالد زكي العويسات، حنان محمد الشمايلة، يارا سعود القطاونة، منتهى ناجي الصرايرة، حنان عبدالسلام الصرايرة، هيا عبدالحميد الطراونة، امنة محمد الطراونة، خلود عبدالرحمن الحزيرات، مي عبدالله البريكات، شاهية صالح الجعافرة، اريج سالم الصرايرة، دلال حمد الطراونة، اسماء يوسف النوايسة، ايمان سالم الطراونة، سخاء طلعات الخرشة، زنوبيا محمود العثامين، حنان علي خليل، منى سلامة العمايرة، عامر محمد ابوكشك، راميا ابراهيم سليم، فاطمة حمد الخوامدة، نايفة عبدالله الحجايا، مديحة خالد الجرادين، فتحية حكمت الرفوع، مناهي محمد الشباطات، رقية جميل السوالقة، مالك موسى مرزوق، عليا علي الشباطات، اعتدال عبدالله الطواهي، كفى خليف السحيمات، بسمة محمد الحناقطة، عرين علي العضايلة، محمد عبدالسلام الصرايرة، علاء صبري الطراونة، وفاء ابراهيم الصرايرة، سهام محمد القضاة، باسمة نوران دخل الله، نولة غضبان حجازين، بيان محمد الخمايسة، فلحا خالد ابوقديري، نوال مقبول الليمون.

كلية الزرقاء/ الصيدلة

اميرة ابراهيم غنيم، هدى محمود وجيه، ندى احمد حسين، سمر احمد سليمان، هناء جبر نياب، هبة كمال الشريف، رنا حلمي راشد، ايمان غالب يوسف، فاتن احمد سلمان، رغدة صلاح خليل، عالية نصرالدين احمد، تهاني عبدالعزيز عبدالقادر، بسمة حماد ابراهيم، نشيد ابراهيم كنعان، نسرين فريد ابراهيم، ليلى روحي خضر، هناء طلال قرمش، منال حافظ القدرة، سعاد حسني محمود، سحر محمود ابونعمة، رهام عبدالفتاح سقلاوي، احلام احمد القوطي، رنين بسيم نعمان، اسمهان محمد الزيات، نسرين فؤاد سعادة.

البرمجة

هدى عبدالحميد عبدالله، هبة ابراهيم صادق، ليندا احمد ابورحمة، حنان فيصل عبدالله، منال ثابت محمد، نسرين عبدالرحيم نصر، منال محمد عصفور، افراح حسين درويش، سميرة عوض محمد، ميساء ياسين سليمان، ميساء يوسف عبدالقادر، فيروز صابر حسن، عزيزة نعيم يونس، وسام فهمي خليل، سلام غالب عبدالرحيم، تمارا منعم عبدالهادي، سناء احمد محمود، فاتن يوسف محمود، اسماء حربي موسى، ايمان زاهر ابراهيم، سامية ابراهيم خليل، هند عبدالرحمن محمود، ايمان حسن درويش، سهاد طلال موسى، جميلة موسى احمد، سهير سليم سالم، نسرين سليمان حسين، شيرين احمد ابوليل، ايناس نعيم الناطور، ميسون سليمان ابورقيع، وفاء عثمان حسنين، سائدي عزمي عودة، منى عبدالرحيم علي، ايمان نافذ الكيلاني، نسرين طلعت هريس، ايات علي الصعيدي، فاطمة صلاح القراجة، امل عبدالله احمد عبدالله، سميرة عبدالجابر حمدان، نسرين حجازي قباجا، هبة واصف ابوزاهية، حنان رزق الخزاعلة، ريم عبدالقادر عبدالرحمن، عبير عقل عبدالفتاح، تقوى امير ناموم، لينة «سعيد اكرم» حامد، فريال رجب الشناوي، ناديا حامد نيب، اسيا محمد احمد، خلود حسين محمد، وسام وليد ابودواس، نور محمد موسى، رائد محمد عقل.

مختبرات طبية

رهام عبدالله سالم، اسمهان سليمان حسين، ميسون سعيد كامل، نسرين عزالدين اسماعيل، وسام مهدي توفيق، منى جابر عبدالفتاح، فداء مصباح «الشيخ صالح»، رحمة صالح نيب، نهى جادالله جبر، سجود تيسير احمد، نسرين فائق محمد، باسمة مفيد النعايك، نيقين عبدالعال قعقور، ايمان مازن ملاح، امل حسين حسن، احلام محمود الموسى، مي حسن غنيم، نسرين كامل حرباوي، وفاء اسعد شلش، هدى عبدالله محمد عبدالله، سهير سلمان المرابي، فاتن محمد الجاجة، هنادي جمعة محمد، اسراء سليم النواقلة.

ادارة اعمال

فاتن نايف محمد، عائشة عبدالله يعقوب، ريما محمود عبدالفتاح، وفاء محمد احمد، منال محمد رشيد، فلسطين محمد سليمان، ايمان احمد ابوالعسل، فدوى محمد العثامنة، احلام «رفعت انيسه» رطروط، سهى ابراهيم ابوحيلة، ياسمين نايف الاسعد، مها فائق بشير، اناس حسني الويري، محار سعيد برغوث، نور محمد غنام، سهى نوري ادريس، لينا عبدالقادر النوباني، عالية محمد عيد، غادة خليل عودة، نادية احمد زائد، الهام عمر طه، سهى يوسف جوادة، رندى حسين سميران، مجيدة سلامة شلهوب، نوال سليم الخزاعلة، ناديا احمد محمد، لينا محمود حسني، سائدة عبدالسلام ابومحفوظ، فريال فخري محمد، سناء سليم مصطفى، هيا سليمان ناصر، عائدة علي عزين، ريما علي خليل، رغدة ابراهيم يوسف، امال رافع عبدالله، ريما حسن ابوليدة، وفاء طالب المحيش، اميمة عدنان عياش، خولة احمد سليم، ايمان محمد امين، رشا عارف ابوحماد، فريال سليمان عليمات، نوفة ناصر الشواقفة، سارة موسى الكردي، اسلام صبحي موسى، رجاء عادل عبدالرحيم، وفاء عادل عبدالرحيم، لانا عيسى حسن، غدير ناجح سمحان، لبنى سامي علي، صفاء يوسف عواد، حنان عيسى ابوعيشة، سمر محمد حسان.

تصميم ازياء

ليندا محمد ابوبكر، ختام خليل اسماعيل، نعمة احمد الحاج احمد، غادة يوسف مريش، صباح عيد الحلبي، سهى احمد متعان، ايمان محمد احمد، سلوى عبدالرحمن الخطيب، حليمة تمر ياسين، مريم عبدالله احمد، ايمان عبدالحميد الشديفات، دلال عبود المشاقبة، امنة سليمان ابومنصور، هند محمد الخزاعلة، امل حكمت الشديفات، رابعة عبدالرحمن العملة، فاتن جمال البدوي، شيرين محمد ابوعيد، زهرة محمد الدرباشي، اناس حسني حسين.

المحاسبة

هيا زياد «محمد غازي»، دانا نذير الحسن، هالة حسين عصيدة، فاطمة عودة الزيود، زهية وصفي ربيع، شادن نظمي حسين، صفاء عمر نياب، هبة فوزي الجعفري، جمانة مروان الشحادة، سميرة خالد عبدالهادي، فداء خالد السماعنة، فدوى عبدالكريم حسن، شيرين عبدالعزيز سعدية، امل محمد ابوباشا، هناء سلامة الحيانين، اريج حمدان خليل، يسرى سليمان عليمات، مي كامل مسامح، اسماء بدر الصبيحات، بسمة حسن المساعيد، ريم كامل عبدالقيم، دعاء عبدالكريم نور، مجدولين فالح خليل، بشرى جلال خليل، ريما محمود خضر، وفاء اسماعيل الخواجة، ميرفت محمود الراعي، رندة صبحي ابوضمرة، نفيسة ناجح حسن، ساجدة محمد اسمر، عبير خليل داود، سميرة عبداللطيف عبدالهادي، سهى فتحي ابوسل، عائشة سليمان سالم، اميمة عبدالصابر عبدالله، ناريمان وليد محمود، صبرين محمد علي، نسرين محمد عبداللطيف، هبة محمد سعيد، مها علي سالم، علية شحدة النابلسي، ختام محمد محمود، نسرين قاسم محمد، سناء احمد عبدالقادر، ريما زياد مسعود.

مختبرات صناعية

لانا عبدالله صالح، وفاء علي قاسم، خديجة فرج ارشود، لبنى يوسف عبدالجليل، سمية نصر الدين احمد، انعام عبدالغفار موسى، سائدة نزيه عبدالرحمن، ريما احمد ناجي، تغريد قاسم حردان، جمانة ابراهيم محمد، خولة خميس تيم، خلود صالح اسعد، ربا انيب حسين، تهاني امين محمود، كفاية محمود الخليل، دلال فريد غنام، الهام احمد ابومحيد، وفاء كامل خضر، هنيل محمود زعرور، احلام احمد موسى، سعاد احمد العملة، توجان اسماعيل حناوي، فاطمة قاسم عبد قاسم، بلقيس احمد خاطر، الاء فتحي عبدالله محمود، ابتسام عمر عثمان، لانا عبدالله فياض، جميلة موسى احمد، سهير سليم سالم، سهاد طلال موسى، ريم ميخائيل حجازين، ايمان سعيد الكسواني، ايناس عبدالله عبدالقادر، بسيلح محمد.

تصنيع اغذية

مها احمد النجار، بسمة تمر ياسين، لبنى محمد عبدالسلام، الهام عبدالرحمن سعيد، سناء محمد الخطيب، اماني محمد خالد، حاكمة حسن هديب، داليا حسين مصطفى، رامية بهجات حامد، رامية يونس صالح، فاتن زهير عبدالله، روان احمد ابوابريك، علا صالح محمد، منال احمد مساد، نبيلة محمد خشروم، سلسبيل سعود ابوجبل، خديجة صالح هزايمة، ريا صالح محمد، دلال مقيد البوريني، ميسون روحي يونس، زريقة موسى حرب، فاطمة صالح الهازع.

ادارة مالية ومصرفية

امل احمد كامل، منى خالد الحمد، غادة اسماعيل العمود، نسرين احمد الدبس، عبير حسني عبدالهادي، فدوى رضوان المهداوي، ختام فؤاد نوفل، زينب محمد عبيد، سماح صبحي عودة، تهاني جميل صلاح، ميساء حميدان عبدالحكيم، امينة بركة المشاقبة، وجدان احمد الخوالدة، توجان عواد الطرمان، نسرين ماجد الخزاعلة، هند ياسين السعود، غادة موسى سهاونة، رانيا محمد بادوسي، ختام سليم صليهم، نسرين محمود خضر، ايناس اسماعيل الخواجة، ربا زين ابوليل، رنا صبحي ابوضمرة، غادة حسن ابوملوح، هديل اسماعيل حجي، رباب علي عبدالجواد، عالية سامي خوري، نوال سليمان عبد، منال جبرين اسماعيل، شيرين ناجي الدراغمة، هديل اسماعيل جبرين، لينا فتحي عبدالله، منار عامر يوسف، سحر خالد عبدالله، عبير خليل داود، ناريمان عبدالعزيز خليل، صفاء محمد احمد، تهاني عبدالله محمد، غادة حسن ابراهيم، وفاء ياسر احمد، غادة صالح يوسف، سهير محمود مرعي.

الاحتياط

صفاء يوسف محمود، ريما فوزي احمد، نانسي عفيف النيب، حنان عيسى عبدالرحمن، فاطمة سالم نصار، صفاء عدنان محمد، فاتن جمال امين، ناهد انور محمود، اماني عبدالواحد قاسم، فاتن فواز الدقس، احلام احمد قليمان، مريم محمد حسن، سمينة عبداللطيف صالح، نفين صبحي محمد، سهى فتحي ابوسل، فريهان اسعد عودة، هدى احمد ابوعويضة، ليالي فتحي الشحام، هيا عواد احمد، وفاء علي سالم، سلمى فتحي عبدالقادر، هنادي محمد نصار، منار رامز عزالدين، فداء اسماعيل سالم، نداء محمد يوسف، ميسون احمد محمود، سحر يوسف فريد، نسرين داود السرخي، مريم علي شامي، ختام محمود عبدالله، عين الحياة محمد خليل، منال عوض نياب، رائدة جهاد داوود، نوال عثمان ابوحشيش، جنان شريف علي، دلال حسين زايد، ايناس يحيى جوبة، وفاء احمد حسين، بسمة كاظم ابوشامة، خولة عبدالرحمن عبدالمطلب، ندى سميح حمدان، لينا محمد محمود، حياة غالب احمد، عايدة عبدالفتاح حسن، فاطمة محمد احمد، اسماء محمد خليل، انو ار محمد عبدالرحيم، نهى نواف عبدالنافع، وفاء «محمد مفيد» حسين، نهلة محمود احمد، احلام عزت لافي، ورود محمد حسن، مي «محمد غازي» رجب، مرام يحيى عوض، مرام رسمي محمد، احلام محمود محمد، اروى محمود هاشم، ميرفت عبدالكريم المجدلاوي، نادية ابراهيم دراوشة، حليمة احمد نمر، ميساء حسين علي، سهيلة نصر احمد، رنا محمد يوسف، منال محمود جعيلص، ختام خليل علي، ابتسام طه نيب، نداء حسن نصر، نانسي بشير فاين، فداء فخري محمد، ناريمان عبدالعزيز خليل، صفاء محمد احمد، تهاني عبدالله محمد، عزية عبدالسميع اسماعيل، نسرين فايز محمد، بشرى بسام اللحام، مرام سالم الصرايرة.

تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية

عاهدة حسين ابونجا، تهاني احمد عطا، اسيا عوض حسن، مريم صالح خلف، بثينة حسين عصيدة، صباح محمود ابراهيم، اية بسام البيرية، عالية سامي سليم، لينا جلال عابد، ايمان خالد عيسى، منى عبدالحميد هلال، اشراق خضر عبدالعزيز، ميادة حسين اسماعيل، رولا عبدالاله محمد، ايمان عبدالرحمن عارف، اسلام عبدالقادر محمود، نائلة نهاد عودةالله، فداء محمود سليمان، فاطمة محمد ابراهيم، هبة زكي محمد، بدور خليل جميل، زينب ابراهيم العبد، ختام سالم جمعة، انتصار عبدالله محمد، غدير حسن علي، لنا عدنان صالح، مي خالد ابراهيم، اسماء ابراهيم ابوحواس، وفاء ناجي احمد، سمر احمد محمود، وجدان ابراهيم الحايك، روان خيري صويص، رانيا محمد يوسف، اسلام عبدالجابر محمد، الهام حسين حسين، هالة عبدالقادر محمد، سميرة خالد عبدالهادي، لانا عبدالله صالح، ريما احمد ناجي، تغريد قاسم حردان، حنان علي عبدالرحمن، تحرير شوكت ابداح، رنا مصلح موسى، خلود صالح اسعد، رنا اديب حسين، رغدة صلاح صقر، تهاني امين محمود، اسماء محمد حسني، رزان علي سالم، وفاء وهبي مصطفى، ختام محمد عياش، لمى رياض موسى، نفيسة ناجح حسن، ميرفت امين علي، عبير عبدالله جوهر، نسرين زياد عبدالفتاح، وفاء محمد عبدالفتاح، ساجدة محمد محمود، نهى ابراهيم عبدالعزيز، سمية طلال الحايك، نبيلة محمد الهادي، ابتسام عمر ابراهيم، فاتن احمد الملاح، سلسبيل سعود ابوجبل، رانيا احمد عبدالرحمن، خديجة صالح خلف، رشا برهان فيضي، سهاد احمد محمود، روان علي سالم، هبة حسين محمد، امل ماجد رجا، شيرين خالد سليمان، نانيا احمد ناصر، رشا نياب مفلح، فاطمة سليمان عيد، هنادي خضر رجب، سائدة سعيد ابوالعنين، فلحة سعود الشحوت، صباح عودة هاشم.

كلية عمان/ ادارة اعمال

هبة مصطفى ابوقاعود، هبة احمد الفرادنة، نعمات محمد العزازي، ايمان محمد زقطان، فاطمة سمير المصري، رانيا عبدالقادر الحجار، ياسمين عمر حمد، نسرين راسم سلام، دنيا زكي عزيزة، فاطمة حكمت عوايشة، سهاد عطا عيسى، ليندا حسن اسماعيل، علا عبدالقادر العطار، احمد يوسف عبدالمحسن، سامية حسن عليان، ريم شوكت شلباية، احسان مروان الاسطة، سهيلة محمد المشد، امنة احمد السعيد، سهير محمود النجار، سهام محمود عبدالمصري، انوار عبدالعزيز الضرفندي، ريماء بسام ابوالنيل، رانيا سعادات الكور، جمانة سعدي الحداد، رانية ياسر عاشور، ياسمين عبدالعزيز ابوحشيش، مريم محمود العرايفي، امل سعدي الجارحي، رندة حسن الفقي، احسان ربحي جبران، حنان عبدالحافظ الداود، نعيمة محمد جمعة، هدى صالح ابورباع، سمير احمد الغوانمة.

المحاسبة

علا محمد حجازية، حنان احمد العبيد، نازيمان يوسف ابراهيم، ابتهال خالد الزيالات، مريم اسماعيل ابوشمالة، سناء صلاح الضوي، ريم سلمان الخو الندة، عبير احمد زبن، ختام علي ابراهيم، رانيا محمد العرب، ريما عبدالحميد الرمامنة، سامية يوسف حمد، عفاف فاروق صالح، غادة جمال عيد، عبدالقادر عبدالحميد يونس، حسن منير مطر، امجد خليل سالم، عمر يوسف عبدالمحسن، ملكية حسين صباح، سامية محمود العارضة، عبير سعيد الشيخ، محمود خليل طبازة، فارس عبداللطيف زهد، عادل محمد رباح، اولفت كامل سلمان، سماح عمر جعارة، ايمان غسان الاسعد، رباب فريد مراحيل، رائدة صابر البياري، هديل عبدالفتاح الترك، ميساء مصطفى عبدالقادر، هبة عدنان خليل، رانيا حسن زيادة، سائدة عفاد الكشاش، انعام انور الدش، زينة ابراهيم النجداوي، شروق علي الصنايرة، فراس نواف برهوم، محمد محمود قراجة، وائل عبدالفتاح عيسى، عاصم محمد البكري، رائدة موسى العزة، ايمن محمود صالح، احمد عبدالله ابوصبتوبر، عقاب خالد المحاميد، منى احمد ابوحسان، سوسن عبدالرحمن ابوجبة، احمد شحادة العبيد، ابراهيم احمد الحروب، محمد عبدالوهاب عودة، نسرين يوسف التح، ايمن عبدالمحسن الخو الدة، سائد مصطفى السلع، شادي احمد بلاسي، عمر عبدالفتاح حسن، محمد عمر عيسى، محمد سليمان سليم، نائل احمد الواوي، ياسر محمود مكان، شادي محمد نيب، محمد جودة صافي، اسامة مصطفى عريضة، جعفر محمد مكي، جمانة يوسف القاحوش، منال فهد البلوي، مراد ابراهيم العيساوي، محمود حسن دعسان، هاجر زهدي الكراملة، مريم يوسف الطوالبة، فاطمة محمد زرعي، رأفت عبد ساق الله، فادي كامل شلباية، باسل اسعد شوشاري، ايمان «محمد امين» بدر.

علوم مالية ومصرفية

كوثر خليل عودة، فاتن محمد محسن، سمر محمد قنابيطة، شوق محمد عمران، نادية احمد حماد، سوزان حسين الطيطي، هبة تحسين الغرابلي، رنا علي الشيخ حسين، هويدا تيسير ابونوش، لينة يوسف الرياحي، شرين عبدالرحمن الخليلي، رانيا غازي نصار، هيفاء طالب ابوالروس، فاتنة وجيه يوسف، علا خميس خيرالدين، خلدون محمود مقامس، اشرف محمود نيب، احمد ابراهيم عياش، محمد رشيد داود، عبدالقادر موسى ابوالشيخ، احمد عدنان ابوبكر، رائد خليل البيراوي، غدير حسن السبع، سيرين عبدالقادر ابوعلي، ليلى جهاد حاج محمد، خلود «محمد شوكت» الخليلي، ايهاب محمد الاشقر، محمد عبداللطيف ابوالشيخ، عصام طه العبسي، نجوى محمد ابوعثمان، ندوة قبلان السعدون، ربينة عدنان ابراهيم، لينا خليل السياتين، رائد موسى ابوارميس، ابراهيم يوسف ابوسعيفان، بشار عمر علي، حمزة غازي ابوعلي، فراس سليمان ابواغبيط.

تسويق

حنان طه ابواصبيح، لبنى نمر البياري، سمر محمود احمد، هنادي موسى ابراهيم، عبير محمود الهيموني، شرين بدر عليان، ماهر عبدالكريم خضر، محمد عدنان عسكر، هناء رشيد احمد، شروق محمد فراج، اشجان كمال عطيات، ايمان اسحاق دهمش، خولة محمد الربايعة، منال ابراهيم عزات عبدالهادي، ايهاب علي احمد، ايوب عيسى شعبان، عبدالفتاح سعيد عمرو، محمد شكري ابوورده، رامي جمال الحسن، يوسف عمر صالح، عمر محمد الهزايمة، شاكر فرحان الحماد، فادي محمد المناوي، صالح اسماعيل حسين، مها ماجد عبدالغني، علاء الدين مصطفى الصانق، ياسر سليمان عبدالجليل، غالية محمد شعبان، رانية سعدي العزة، ايمان عبدالله ابوحشيش، رضوان عبدالسلام ابوسيف، زيد محمد ابوملوح، بلال محمد ابوزريق، محمد رجب ابوطالب، احمد صبري المصري، احمد محمد مغاري، احمد محمد عوض، عبدالقادر جادالله ابوالسعود، محمد صالح ابونجم، عمار جميل عشيش.

البرمجة

وفاء محمد مصلح، دلال احمد ابوقدوم، سمر رضا الخوالدة، سهير رضا الخوالدة، بلال عبداللطيف زهد، رامز جمعة الزير، معاذ عبداللطيف زهد، ياسمين ابراهيم عوكل، منار ابراهيم عبدربه، منى حاتم الوناي، سهام عيسى ابوصوبلح، امينة نظمي شاويش، وفاء احمد سلافة، ياسمين محمد حجازي، ايهاب عبدالرحمن

غطاشة، ياسر عبدالرحمن سنمور، فؤاد احمد الرقب، عمار احمد الجندي، هبة عبدالحليم شنك، كامليا صالح حستين، سهي مزيد عواد، مراد غالب البياتي، طارق محمد حسونة، نانيا سليمان بيوض، ميساء عثمان حسونة، خالد محمد زبن، احمد موسى عبدالواحد، نادية وجيه جبر، رولا عوني القواسمة، دعاء فوزي ابومحفوظ، تغريد اسماعيل العكر، محمود محمد ابوعياش، عارف محمد حجير، ايمن اسحق بلوط، محمد زياد نصير، ايسر راغب جعارة، فادية فوزي الصوصو، رائدة بركات البدور، سمر عبدالله تيبان، هيام خلف القطيش، اشجان ياسر السباتين، يحيى عيس الفساطلة، شيماء ابراهيم السعودي، صالح سليمان المراعية، عوض الله علي ابومطحنة، نعمة محمد ابوهدبة، وسام جمال اسطيح، ثائر نافذ ابوصفية، عامر محمد القبلاوي، رأفت محمد الخطيب، احمد جهاد الشيخ، محمد محمود صلاح، محمد محمود مكحول، حسام علي مثلوني.

الاحتياط

منى احمد الاشقر، فداء فتحي صالح، ماجدة وليد داود، سوسن خليل عودة، ريما زهير زيادة، عبلة محمد نمر، عمر صبري الاسمر، غدير خليل اسماعيل، عائشة لطفي زيادة، صفاء محمود مسعود، خالد سعيد كراجة، سامر خضر غنية، رمزي محمد الزبن، مريم محمد عبدالقادر، شرين اسماعيل عبدالقادر، نمر عبد السليحات، مجدولين محمد دعايس، سامي احمد الشناوي، ايمان محمد القيمات، سناء خليل السردي، نادية عبدالوهاب عودة، نادية ربحي ابونصير، رائد محمد النشوية، ياسين عبدالحافظ الحروب، علاء الدين جبريل الصوفي، سليمان علي ابوصفية، عماد احمد عابدين، صبية علي الشوابكة، عمر محمود مكحول، اسامة خالد احمد، صالح سعيد سلامة، عبدالرحمن فؤاد عياد، محمد رياض السلطي، هند سعيد صالح، فاطمة اسماعيل الخضور، مي فؤاد ابوالحاج، شرين محمد الشروف، محمد محمود هند، وفاء سليم شحتو، سندس بكري حسين، ابراهيم صبحي دعسان، محمد خليل الصوالحي، ميسون طالب اسماعيل، تغريد ابراهيم عودة، غدير فيصل قنابيطة، محمد حسين شاويس، لبنى هشام منصور، ركاز جهاد حاج محمد، ملاك فرج عبدالمحسن، رندة صبحي عرفة، جامد يوسف شنب، خالد اسميحان الحسن، امجد صلاح عبادي، قادي يوسف مصطفى، نضال راشد القرم، منى تيسير شحادة، وسام احسان الشاعر، رأفت يوسف الشاعر، شادي محمد العداسي، حمزة احمد ابونافلة.

كلية اربد/تربية طفل

انتصار قاسم عبد الله يوسف، فاتن احمد عبد الكريم جمعه، نسرين محمود سعيد القواسمه، اعتدال صبحي سليمان عيسى، اشجان عبدالله قطراوي، هبه احمد عبدالله بطاينة، نسرين حسن نبيان الصبحي، مني خالد محمد الشلبي، فريال غازي محمود النعيمي، غادا عبدالرحيم محمد عباينة، رحاب غازي محمود النعيمي، عائشة احمد ارس جراح، وداد عبداللطيف فالح الشواقفة، الهام عليد فارع الجراح، ميسرة موسى احمد الشرمان، مها يوسف بركات البلص، تنسيم محمد علي عبداللطيف الفقيه، عائشة يوسف مفلح ياسين، ختام عبدالله موسى مقدادي، خضراء رضوان عمر كساسبة، عالية احمد حسن الخطيب، خلود علي فايز عبدالعزيز، رانية نهاير عليان العلي، منى صالح محمد تلاحمة، عبلا نواف حسين عبيدات، سمية قاسم محمد محاسبة، جميلة خليل احمد القيسي، ميسون علي فارس الزعبي، جمانا عواد علي الخزاعلي، جميلة نواف عبدالله الزيود، مريم احمد محمود القرم، آمنة عوض محمد احمد عبدالرحمن، اسماء محمد عبدالله ابو شهاب، ايناس احمد منصور الخشن، منتهى حسن زايد البدنتي، لبنى يوسف عبدالله ابو مرشود، ايمان محمود محمد الشياب، خيرات محمد فلاح الرشود، دلال يعقوب عبدالكريم ابداح، امل علي محمد الزعبي، تبلا عمر علي الحوري.

برمجة

ليس حسن عبد ابو نيه، اخلاص علي يوسف المنسي، شيرين عبدالرحمن احمد ارحيل، منال خالد احمد الناصر، هدى زياد قوزات البطاينة، رنا جميل سمور الصقر، زينب علي سليمان السلامات، مادلين خلف ابراهيم السلمان، سمية عبدالقادر اعويد البشير، بيان مصطفى محمود الدواهرة، نهلا ماجد مصطفى اعبيدة، امل محمود احمد الزعبي، غنتليب رسمي حسين الدقاسة، هبة واصف نايف ابو زاهية، دعاء احمد فهد كريري، لينا محمد احمد حمايدة، هبة جيرين محمد الطيطي، دعاء صالح سليم محمد، عبير محمد علي الصمادي، فاتن محمود عباس ابو سردانة، منى زياد محمد الشريدة، سكينة محمود محمد القسيم، ايمان يوسف الحاج عبدالحميد السكران، علياء زهير بدر عقل، بثينة محمود محمد عايش، ابتسام غزاوي نواف شخرور، علا حمدان عبدالله الدلكي.

لغة انجليزية

انتلجا بركات محمد الشلبي، ثراء حسين محمد ابو صلاة، نوال حسين علي عبدالله، مرام محمد احمد ابو قمر، رغدة احمد حسن ابو صيام، رونزا خالد شاكر البون، حنان احمد محمد نلوع، سمر جاسر محمود شدوح، رشاد ابراهيم صالح العزام، حنان خالد علي العمري، هيا صالح حسين الجراح، جيهان جمال احمد ابو شرينعة، ريما غازي فلاح فوارسة، ليلى محمود سرور الخطيب، رباب خالد شفيق عبدالمالك ابو الهيجاء، وسام طافر حسن كلبيي، هيام عمر حسن الصوبي، سحر حمد عبدالله الغزاوي، سحر احمد عبدالقادر تمزان، ملاك حسن سليمان ملحم، رهام رضوان احمد حميدات، زبيدة مصطفى محمد السباعي، لياء نايف محمود المومني، سميرة احمد محمد عبيدات، راميا عمر محمد الرومي، اسماء محمد يوسف السالم، سماح محمود يونس سعد، هيا حسن قبلان الحماد، بسمة صبحي راشد اكبارية، لينا مصطفى يوسف المفلح، منتهى احمد محمد ابو دلو، هند عبدالله شيخ غانم عبدالله، الاء احمد محمد تيسير عباينة، ليالي احمد خليل غرايبة، سحر حماد سالم ابو حماد، وفاء احمد طالب العبد الرزاق، مجدولين راتب محمد الخطيب، سمية غالب محمد علينا الخطيب.

تغذية

ميساء حسين جميل الديك، هالة فايز سليمان الطحاينة، نبيلة محمد حسين ابو رزق، نرجس محمود عيسى الوادي، جمانة محمد عبدالنبي كوافحة، اريج نوزان نياب علي، سائدة عدنان مصطفى المصطفى، هناء سمير فهد باكير، فاتن احمد حسن ابو نلال، منال محمد فواز عباينة، اكفاية محمد مصطفى الفار، رائدة تركي يوسف بني هاني، غادة وليد محمد عبدالخالق، آمنة مصباح مقبل الاحمد، لينا عقيل حسن الجوارنة، اريج عبدالمنعم محمد امين التلفموني، آيات طالب احمد الحمد، سناء رضا خلف الرفاعي، ايمان محمد موسى السيد احمد، نوال عطا محمد حراحشة، عبير غازي حسين الرحال، انتصار فايز شلاش التلاوي، وجدان صالح محمد بني عيسى، طرب محمود اسماعيل ملحم، فاطمة عبدالكريم موسى المساعدة، احسان محمود خلف مقدادي، زينب صالح محمد ملكاوي، عفاف محمود محمد الاحمد، فاطمة احمد عبد العليمات، منار محمد سليمان الحوامدة، سحر احمد يوسف حسن قنديل، غادة رمزي محمد هيلات، سوزان قسيم حسين الزعبي، منال محمد حسن علاونة، اروى محمد علي

الشقيراني، عدلا عبدالنبي علي الجراح، اسمهان محمود احمد حميدات.

شريعة اسلامية

آمنة محمود محمد الزعبي، رانيا محمد نيب قواسمه، نور قاسم علي علاونة، ريا محمد راجي صالح، اسماء محمد نافع ابو الرب، رائدة قسيم صالح الخطيب، مريم تحسين سلامة الشايب، رانية فهيم حسن بركات، صفية علي فواز الدويري، نهاية نزال محمد النبيان، بثينة عبد الكريم علي البلص، صفا احمد عبدالله الشياب، وفاء اسماعيل محمد هياجنة، امل علي حسين المنيس، اسماء موسى سلمان ابو عراق، زينب سليمان صباح ابو بكرة، ايمان علي قاسم زريقات، بصيرة سلامة محمد بلاونة، سماهر احمد عبدالله بني عامر، ايمان احمد فارس نومي، ختام احمد محمود بني ياسين، ابتسام مفلح احمد الزعبي، نفيسة سليمان ارشيد التلاحمة، ابتسام محمد منصور عبيدات، منار احمد خليل محمود، كمايل شبلي عبدالله الحوامدة، عائشة عبدالكريم رشيد الحراحشة، بسمة محمد جميل موسى، رانيدا ابراهيم الحاج محمد، ملاك صايل جنيع مومني، ميادة صايل جنيع مومني، عهود محمد علي السعيدين، اريج احمد عبده العمري، حنان عقل فريدة عودة، رغدة احمد موسى يعقوب، تسنيم يوسف احمد عباينة، اسراء صادق علي ملحم، اسماء محمد يوسف بطاينة، فاتن محمد احمد عبارات.

ادارة اعمال

سوسن محمد مصطفى بلعاوي، سناء ابراهيم عيسى البطاينة، امتثان ابراهيم عادل درويش، شرين عصام بنيوي الرواشدة، فاطمة كامل محمد الحموري، جيهان محمود محمد الردايدة، زينب حكمت عبدالعودات، اسراء مصطفى محمد ابو بكر، ابتسام عبدالرحمن احمد الحمايدة، نجاح زياد محمد الشتاق، ايمان ضيف الله محمود الخصاونة، صباح عطية سليمان ابو الحسن، سناء عبدالرؤوف خلف ابو طنجة، عائشة صالح حمدان بني فياض، ثروت علي سليمان السلامات، خلود خالد علي سمارة، وفاء حسين ابراهيم الرقاعي، سائدة عارف راقع حسن حسن، نهى احمد نجيب القواقرة، امل علي رشيد زريقات، شادية ابراهيم موسى اغزاوي، ايناس يوسف احمد الغزاوي، عنزاء محمد عبدالله الكيلاني، نسرين غازي عبدالقادر معرج، وفاء محمد مصطفى نوافلة، ندى يوسف محمد مستريحي، عالية محمد امين محمود، اميرة نعيم احمد الموسى، هيفاء خليل محمد اسماعيل، ايمان فالح عليان الشرعة، فوزية خلف موسى الحروب، شذا عزت يوسف السعيد، صفاء احمد محمد الكوفحي، رانيا حسن صالح حمايدة، صفاء سلطان يحيى التل، لقاء علي محمد المصطفى، غازة سليم احمد شطناوي، ايمان سليم ابراهيم ابراهيم، رانيا احمد محمد المحمد.

ادارة مالية ومصرفية

نسرين عزت احمد الكردي، ربى محمد عارف القاسم، سمر محمود احمد درويش، احلام محمود حسن مريحين، امتثان صبحي مصطفى الحسن، عبير محمود سعيد محمد، رانيا فتحي محمد ملح، سهاد احمد سليمان جنيدات، علا احمد حسين فريخ، سوسن محمد جهاد محمود الشدوح، سونيا سليمان كليب عبيدات، ايمان محمد احمد التهتموني، سناء سليم رشيد الخالدي، عائشة عمر مصطفى ابو زيابروة، ايمان نايف مصلح ابو ملوح، فخر عبدالله احمد الشياب، فايزة محمد حسين الريشان، كفى موسى مصطفى عبدالرحمن، ميسون عطية جبريل الطيطي، اريج نمر محمود نراوشة، منال شمسي محسن العوض، وجدان احمد عبدالكريم الرشدان، زين حابس محمد بني عيسى، رندا ناصر عبدالله بن عبدالرحمن، ايمان محمد محمود بني حمد، خديجة سليم محمود عبيدات، اسماء ابراهيم محمد الشلماني، باسمة فخر حسين محمد، امل محمد جمال حمدان موسى، تانيا نايف سالم الصمادي، رنا موسى محمد مسعود، رجاء عدنان سعيد بكار، خلود عزت يوسف السعيد، ايناس محمد حسن المنيس، علا فتحي عبدالفتاح ابو زيتون، رندة عامر ابراهيم ابو الرب، امنة محود محمد بني كنانة.

محاسبة

جمانة صالح صالح الناصر، نائلة طارق حسين العبد، مرام نهار موسى الجوهر، اسماء فايز فلاح البطاينة، سندس امين محمود عبدالله، نعمات موسى اروريق المعابرة، وفاء ابراهيم عيسى البطاينة، زينب موسى علي جمعة، نيفين تيسير احمد ابو ناصر، مرام عبدالله محمد جرادات، ماجدة حسن عبدالعزيز جراح، امل فواز جبر الياسين، مناهي عايد يوسف العمري، امال خالد احمد الناصر، نائلة محمود احمد بني نومي، دلال محمود عبدالله ياسين، علا محمد بهاء الدين سعيد الحلاج، عبلة «محمد سعيد» محمود التبي، ايناس حميد موسى حمد، كفى علي سليم، نهى «محمد علي» مصطفى الخليل، كوثر موسى الشريدة، امل عبدالقادر الفقيه، لينا محمد سعيد عبدالغني، آمنة حسين عبيدات، منال احمد الزبون، عبير ابراهيم مهداوي، بسمة ماجد محمد موسى، عبير زياد محمد الشريدة، هبة محمد فهد احمد، رويدة احمد العبدالرزاق، مها عمر احمد عبيدات، حنان محمد علي ابو سفحة.

اللغة العربية

سعاد محمود موسى الحوامدة، كوثر اسماعيل صالح الشرمان، سحر نيب محمد خطاطبة، سحر طايل عليان الطعاني، عبير جهاد نجيب صفوري، صفاء محمد اسماعيل الزنكي، روضة لطفي مشعل العمري، ايناس فارس محمد القصاص، ماجدة حسين علي مغايرة، رولا عيسى خطار قديسات، اسماء صالح طعمة الزومط، سلمى عبدالقادر محمود جيزاوي، خولة محمد سليم خصاونة، اسمى توفيق خليفة ابو دلو، عبير ابراهيم العجلوني، هناء علي محمد المحمود، ميادة ابراهيم قاسم شيف، بسمة يوسف احمد عذارية، زينب خليل عيد عبدالجبار، فاطمة محمد موسى بني ارشيد، الماذا محمود مصطفى زقيلي، اماني صالح محمد ملحم، صباح زكي حامد الخطابية، كوثر يوسف عمر اللطايفة، رحاب عارف العزام عبيدات، انجود احمد فلاح حراحشة، رائدة محمد حسين الحروب، عليا عبدالرحمن فارس الطيطي، جهاد هاني توفيق نصر الله، آمنة هاني توفيق نصرالله، منال احمد سالم العويصي، نسيبة قاسم محمد سويدان، اسلام محمد عبدالمجيد عوض الله، ازدهار اسماعيل محمد الطيراوي، ريا ابراهيم سليمان العمري، نور هاني محمود بني مصطفى، ميساء محمد حسن القضاة.

الفنون الجميلة

ريم سرور رضا عبدالسلام، اسماء فواز علي ديكي، راوية علي طالب سعايدة، ناهد سمير سليم نواغرة، نسيبة محمد خلف الشلول، لينا بهجت محمد بطاينة، سجى علي السعد البطاينة، سعدية ابراهيم موسى حمايدة، سمر سامي عبدالرحمن نحانحة، مجدولين حسين محمد الترك، نادية علي الخالدي، ابتهال فالح عبدالقادر بني ملحم، آمال فايز محمد الخصاونة، خلود احمد عوض العقيل، زينب محمد عبدالله بني سالم، هبة محمد موسى القرعان، رابعة نواف عقيل حماشا، وفاء حسين محمود النيابات، رجاء فاضل خضر البرايسة، عبلة احمد يوسف الشبول، نسيبة مصطفى عبد المجيد الياسين، سائدة تيسير محمد المطلق، ريما ياسر محمد طعيمة، علا عبدالرحيم عارف جبعي.

اخلاص امين خليل ابو صهيونة، سهير محمد علي خليل بني نومي، عبير علي عبد كساسبة، كوثر فهد عارف ربايعة، تماضر فايز احمد بني ياسين، هناء يوسف احمد بني دومي، كرمين احمد تركي نعامنة، مي محمد محمود عبابنة، خلود محمود عبدالله المكاوي، مجيدة سلامة انفيل شلهوب، ايمان عبدالحميد حمد الشريفات، رانيا محمد جمعة ابو الهيجاء، رندة ياسين احمد مجارية.

مصادر تعليمية ومكتبات

قابيا تيسير طاهر دعمة، بثينة جبر حسن البدوي، ايمان عبدالكريم محمد عليان، ختام نايف منصور الجرادات، اروى ابراهيم حسين الظهيرات، سناء صالح شحادة الشاق، الاء موسى عيسى عثمان، سكينة احمد فالح قديسات، ريما محمد جبر بطاينة، منال كامل محسن حماد، ولاء عادل مفلح النمرات، مجدولين عبدالرحمن احمد ابو زيد، ابتسام سليمان يوسف هياجنة، ميرفت محمد خليفة الشعار، ريم محمد حسين المصطفى، ايمان عبدالله تركي عبيد، منال دويلي حسن البشكمي، تسنية علي سعيد بني ارشيد، بيانا شحادة محمد عمايرة، اروى احمد عبدالقادر ويوث، رانية ممدوح فواز مقدادي، اخلاص ابراهيم سلامة نصايرة، نعيمة احمد عبدالله الرشود، امل فرحان محمد الشرعة، منى حسين محمد ابو سمرة، مرام عوض احمد الحمد، صفاء سعيد محمود السنيناني، هناء خليل عبدالله الجنيدي، تماضر عثمان احمد ابو زيد، نيالا ابراهيم حسن الشريدة، امل عاطف سليمان مزيان، فرات محمود حمد قواسمة، زين عبدالله يوسف عباينة.

خزف وزجاج

سناء محمود الايكي، رنا فائد رضا مناع، صفاء سيف الدين طلال الهزايمة، نوزت محمد علي عبدالمجيد الصمادي، رندة حسني حسن ابو مويس، ردينة يوسف عبدالله الخطيب، الهام عبدالقادر جبر الطيطي، خلود محمد سليمان العقيق، ثروة عمر موسى الهنداوي، منى حكمت محمد بشاتوه، نقل علي عابد الدهون، امل محمد سليمان عمايرة، صبرين محمد محمد نومي، ريما عز الدين صالح روسان، آمنة عبدالله حسن ملكاوي، بسمة خمدان سمير الخريشة، نداء محمد ارشيد غرايبة، صبا منير محمود عواودة، جمان محمد سالم الشديفات.

ادارة مكاتب وسكرتارية

سناء ابراهيم محمد الحموري، ملك طلال اعليان الطعاني، نسرين حسن عمر الحوراني، رسمية علي طالب الشوحة، هبة تحسين محمد محمد، سهاد عقلة قاسم عبدالله، رولا فريد حمزة العزام، ياسمين نعيم احمد خليل، هبة اسعد محمود العزام، نادية منصور حسن منصور، رنا يوسف احمد شحادة، ميسون محمد احمد ابو راجوح، ريا ناصر ارشيد الزريقات، سماح عبدالله محمد تايه، فردوس رويلي حسن البشكمي، كفاح علي سليمان سليمان، منال محمد مصطفى مستريحي، شمس علي عارف الدهون، روجينا شاهر عبدالقادر الروشدة، سناء محمد خالد الخطيب، هناء محمد نهار الزعزوعي، رائدة نايف ميخائيل حداد، مرام وليد عبدالرحمن صلاح، رنا رجا عيسى عازر، زين عدنان محمد الرومي، زينب محمد مصطفى عودة، عبلى سليمان حسن المحمد، سرين سليمان احمد الغزاوي.

وعظ وارشاد

سهى محمد بخيت عمر، تهاني راضي حسن عقيلان، مجدولين جمعة عبدالقادر ابو الفيه، لينا احمد محمد ابداح، ميسر عبدالكريم احمد عباينة، صباح جميل فايز الريماوي، زينب محمد جميل عبدالله الهزايمة، فوزية محمد سعيد زقيبة، فاطمة رياض مفلح القاسم، منجية صالح عبد القادر النمرات، نيالا قاسم محمود الجبالي، عواطف محمد فواز العزام، فايزة عبدالرحمن قاسم العليان، تهاني احمد عارف الجوارنة، هبة محمد عبدالرحمن النهامي، دالية عبدالله علي الطويس، رائدة محمد احمد الطويس، رائدة محمد عايد الخالدي، علا عبداللطيف شاني الظيخة، هيا عدنان محمود مستريحي، هيام صالح احمد بني مرعي، ميسون محمد مصطفى ربايعة، رابعة فوزي احمد بني ياسين، وجدان غيزان محمد ابو اسماعيل، عروب يوسف محمد الخطيب، الاء محمد خضر الرحيل، نادية محمود عبدالرحيم حمايدة، نوال سليم محمد الخزاعلة، بسماء خلف فرج الشديفات، نرجس احمد عيدة العمري، صفاء شاكر محمد البطيحة، زينب فهد موسى ابداح.

تجميل

ميسون رفيق محمد عبدالخالق، ميساء فؤاد محمدو ابو اصبع، اميسر علي ابراهيم السمير، مكرم عبدالرحمن عبدالعزيز عبيدات، رمزية محمد عمر المحمود، شيخة قصي خليف الحراحشة، عليا بهيج محمد الخطيب.

تصميم ازياء

جميلة صالح محمود الشلول، احلام ابراهيم جمعة منسي، منال نمر راشد ابو الحسن، اسماء محمود يوسف حسين، فاطمة سعد محمود البشارات، علياء ناجي سليمان ابو العيلة، صباح محمد يوسف المطشين، سوزان علي سليمان الصفين، رهام محمد صالح المراونة، خلود فيصل محمد بني مفرج، سناء احمد محمد بني نومي، رابعة فوزي علي مصطفى، ايمان ابراهيم خلف ملكاوي، امل عمر احمد خزاعلة، خلود موسى هديب الخزاعلة، كناري محمود جميل الجنيدي، امنة محمد احمد عمري، عروبة حسن موسى، عائشة محمد سليم المغربي.

التربية الرياضية

اكرام محمود نعيم ابو خليفة، ايمان سالم احمد ابو زايد، غدير صالح سالم العمري، ميساء فاروق خالد العودة الله، اوغايت عوض يوسف الزعبي، ميرفت موسى سلامة محاسين، مريم جابر محمود بني مصطفى، عائشة سليمان محمد مجاسيس، رانية علي محمد العبيدة، رغدة صالح علي مستريحي، ابتسام سليم سليمان ملحم، سوزان فايز علي العتوم، هالة عبدالقادر فارس بني عميرة، ايناس محمد علي عبيدات، مجدولين محمد جبر الحليق، زينب ياسين محمد الحوامدة، اعتدال رفعت سويلم البري، فريال اسماعيل حسن الشديفات.

تسويق

سناء عبدالفتاح صديق رحال، ناتسي عوني محمد عويدات، ربا محمد عبدالحميد عبندة، وورد محمد سعيد شطناوي، ندى تيسير احمد ابو ناصر، غدير احمد قاسم ابداح، تغريد علي عبدالكريم مزيان، كرستاء ابراهيم صالح الرباعي، رانيا ابراهيم عبدالله طناش، اسماء صالح حسن ابو زيد، زينب ظاهر نواف الزيتاني، تغريد يوسف محمد احمد، منال محمد رجاء الدهون، شادية عمر عقلة ابو زيد، ريما علي مصلح السليم، يسرى كامل محمد عباينة، سلوى اسماعيل احمد ملص، ردينة يوسف محمد الشرع.

تخصص عام

رويدة علي رضوان خفلجة، سعاد محمود عبدالرحمن ابو حرب، ليلى احمد محمد الاحمد، لينا محمد احمد الفنتي، هبة اسعد احمد الشيخ،

منال غازي مصطفى سعيد، لوريا مصطفى عداد شطناوي، زينب عبدالرحيم مفلح الهيلات، نور محمود أحمد أبو زريقة، هدى محمد سليمان رواشدة، اسماء محمد احمد الحمايدة، فاطمة حمزة خليل قديسات، نسرين محمد حسن بشايرة، سماح محمد سعيد عودة، اسماء تيسير احمد العميد، وداد محمد حسن بني خلف، خديجة احمد سالم عبد، ناديا محمد علي عبدالرحيم الطحاينة، هبة ابراهيم حسن الزامل، خولة عبدالرحيم عبدالله الحمدان، نائلة علي احمد طعامنة، عبير نواف حسين الزبيدي، لما ضيف الله العلي الدرويش، منى امجد محمد الختاملة، منال صالح سليمان العلاونة، عبير محمود علي الطويق، منى محمد علي سليمان الشبول، هبة عبدالمنعم اكرام الخانمة، هبة ابراهيم احمد الضائع، نوال ابراهيم طعمة المخانمة، متروكة شحادة موسى الاحمد، فاطمة علي عيسى الشبول، رائدة سليم سليمان نواصرة، ابتسام محمد محمود ياسين، مريم يوسف محمود الداعوث، فاطمة ابراهيم علي محاسنة، مهناز فواز فايز الشراري، رمال شفيق عمر العمور، باسمة سليمان شبلي عياصرة، اشراق رسمي علي قريحات، ريما علي يوسف ابو شاكر، فداء محمد مصطفى عياصرة، فاطمة خليل ابراهيم ابو صهيون، هيام يوسف محمد ابو صهيون، رنا محمد سليمان الرياحنة، اماني خير حمودة عمامي، تغريد هاشم نمر ابو عيد، احلام جمعة قاسم تلاوي، ايمان عبدالكريم سرحان سالم، اميمة مروان يوسف ارزيق، هتاف محمد رمضان سعيد سلوم، ميسون عبدالمجيد احمد بني عامر، بنيا فيصل محمد ابو زيتون، هدى محمد عبدالقادر خطاطبة، انوارعلي جابر بني عيسى، رائدة حسين احمد نواهدة، انوار كنعان محمد كنعان، غادة محمد يوسف عباينة، سوزان سعد محمد عبيدات، وجدان احمد محمد لطايفة، ايمان حسن محمد ابراهيم، ماجدة جاد الله احمد عبدالرحيم، اميرة خالد مطر الطوالبة، هبة محمد علي عبيدات، براءة حسن احمد عبدالقادر، خديجة سالم خلف الجرادات، عبير علي محمود ابو العسل، هبة مصطفى محمود المعاني، ربيعة عوض مروح السلمان، فايزة عبدالله منصور الحرافشة، هيا عارف عليد البري، نجاح مفلح مزيم الهلال، ايمان خليف عواد الخزاعلة، انتصار ناصر سرسك السرحان، سهاد يوسف محمد اليوسف، الاء محمد عبدالرحمن الصويتي، ميساء احمد محمود محمود، اسماء عبدالله فالح العمري، اسراء محمد صايل خالد الشياب، سيرين محمود توفيق ابو راشيد، محمد صالح محمود عبدالله، هنادي محمد عوض نيابات، دانا عدنان محمود العزام، سناء محمد عبدالله بني سلامة، رانيا محمد فرحان الاسماعيل، سمية احمد عبدالرحمن الروسان، منار محمد موسى بني هاني، كوثر راتب سليمان عناقرة، عبلة خليل احمد معمر، الهام كامل محمد عباينة، صباح ابراهيم توفيق ابو جويد، رابعة حسين سعد الزبيدي، ميسون فيصل هزاع النمرات.

كلية اربد /الاحتياط

جورجينا غازي مصطفى ابو عترة، ياسمين محمد عارف فياض، ميساء مرزوق علي الحوراني، هديل احمد محمد الوادي، سحر اسعد فضل عبدالرحمن، خلود نور الدين محمد توفيق اللمع، ناديا عيسى علي ابو صقر، وفاء زهدي بخيت ابو الرب، نسرين سلامة كامل داوود، شرين عبدالغفار احمد الجابري، فايقة صالح محمد الصالح، دارين مصطفى يوسف ابو الهيجاء، عنبر غنام عبدالرحمن الناطور، ميادة محمد عطية الحمايدة، هدى احمد محمد جمال، اكابر ابراهيم مفلح القبلان، اسماء علي احمد نواغرة، عبير احمد سليمان ابو الهيجاء، رندة ابراهيم محمود الوديان، سماهر حسين محمد الطيطي، نوال محمد علي جبيلي، ريم عباس رجا الحمامدة، ايمان فواز عواد القواسمة، جمالات فارس احمد الدولات، عبير عبدالرحمن وحيد سلامة، نسرين عبدالحفيظ طعامنة، هبة يوسف سعيد الحلبي، رنا قاسم محمود مشتولي، دلال نعيم محمود حامد، لندا جميل صادق درياس، عبير محمود فهد الشلبي، اغصون فؤاد ابراهيم الحصري، نور سليمان يوسف الرواشدة، هنادي احمد سالم خداد، غدير ماجد زايد الحموري، سناء عبدربه علي الزميلي، هدى سلطان محمد محمد، تمام محمد علي فارس، لبنة احمد محمد خليل، امل عبدالمجيد الطعاني، احلام محمد قنديل، نسرين محمد الغزاوي، هيا احمد قدعوس الخراشقة، رولا فيصل محمد الشخاترة، دنيا وليد ابراهيم احمد، الهام محمد محمود ابو سرايا، جمانة جهاد محمد فرج الله، سوزان حسن احمد محيسن، جيهان جميل محمد التلقموني، رهان علي فايز بشكار، امال فيصل شاكر ابو الرب، انتظام احمد خلف الشلول، فيفين يعقوب الاسمر، احلام جميل نايف الرواشدة، وفاء عزت عبداللطيف عبد، حسنية امين محمد نزال، تهاني محمد مبارك الحموري، مرام ماجد هايل البطاينة، حنين يوسف علي الملكاوي، سهى سهيل محمد عبدالقادر، سامية احمد فيصل قديسات، فاطمة اسماعيل صالح، بسمة عبد المجيد العمري، ريم محمد انور زيدان، عيشة نديم اسعد ابو دربية، ابتهال سعيد اسعد منصور، بثينة محمود احمد ابو شعيب، عائشة محمد حسن منصور، فاطمة علي محمد المغربي، فاتن ناصر مرعي كرايلي، بثينة موسى عبدالرحمن جرادات، كفا محمد احمد ابراهيم، شمر سمير سالم ابو خرقة، شفيقة عيسى احمد شطناوي، عبير فاضل سيلاوي، رضيا فوزي احمد ردايدة، سائدة كامل احمد الطيهي، ناديا محمد حسن الزبيدي، عائشة قاسم محمد البدارنة، تهاني محمد صالح الجرادات، نعمات كمال علي عباينة، ريم محسن علي الحمد، سميرة حسن محمد الشبول، ريما عبدالعزيز يوسف زيتانيي، هبة محمود سعد كنعان، ميسون احمد حسن الواكد، سوسن محمد صادق مدلل، فاتن صالح مفلح ايوب، هبة محمد وليد عبدالرحمن زبدة، وفاء سامي عبدالرحمن عمري، رائدة غالب خالد طلافحة، فاطمة حميد احميد الباو، سميرة محمد سالم العمري، وفاء فهد محمد الجراح، ديما امين محمد عكور، خالدة هاني سعد المريان، دلال ابراهيم محمد العمري، بسمة محمد داخل الجريان، هنادي موسى ناصر العوض، عزة حسين محمد ابو الهيجاء، منال محمد سليمان حتاملة، سناء عبدالرحمن العمري، خولة محمد ناجي، ايمان يوسف محمد الشطناوي، نداء عادل مفلح النمرات، لميس احمد حسن ابداح، سمر زهير الجوارنة، رانيا عقيل علي الجوارنة، رابعة يحيى يوسف سعود، ميثا عارف طاهر الجراح، فداء احمد نيب الضابط، هدى احمد محمد بطاح، اشجان ابراهيم محمد عماوي، تجوى امين ابراهيم ابو سعيد، رائدة محمد ياسين السعد، سرى احمد حسن حمدان، شرين عقلة حسن دعابسة، فريال محمد شحادة الجراح، غادة غازي صلاح ابو ملوح، خولة احمد عبدالرحيم الجوارنة، وفاء قاسم محمد الكراسنة، خلود محمد حسن مساعدة، هيفاء سالم محمد درابكة، امنية توفيق موسى طرابشة، دلال زيد علي بني حسين، قرات حسن سليمان ملحم، رغدة احمد علي بني نومي، احلام حسين مستريحي، شرين احمد محمد بني عبدالرحمن، امال عبدالكريم نوافلة، سناء احمد محمد بني عامر، سكينة محمد حمد الله الخطيب، امنة حسين علي الربايعة، ختام محمد علي مجنوب، احلام جروح المساعدة، صفاء علي حسين الخشروم، كوثر فايز الربايعة، ختام محمد احمد الخطاطبة، ريما قاسم فارس الفقيه، دارين احمد جبر السخني، سكينا محمد كايد حمود، زبيدة محمد احمد العباسي، اعتدال محمد احمد بني ارشيد، مها يوسف صالح بني ياسين، ميسا

عبدالقادر قاسم بن ملحم، ايمان احمد سليم مقابلة، هيفا فيصل علي بني يونس، ايات سليمان محمد طنش، ايات محمد احمد البشابشة، ابتسام محمد عبدالكريم الحايك، بيان احمد حسين عوض، هناء جميل محمد الطويط، فيروز محمد احمد البركات، كوثر عبدالله محمد حسين، حنين عبدالهادي محمود حتاملة، الهام احمد صالح الدردور، هيا ابراهيم عوض الجنيدي، سماح داود سليمان الغول، باسمة خليل محمد الخطيب، فاطمة يوسف سعيد ابوعاقولة، رغدة سليمان صالح مراشدة، سحر شفيق ابو الهيجاء، لينيتا زيد حسن الدرابسة، عبير محمد علي العرجاني، رانيا طلال احمد العبيدات، ربا يوسف عبداللطيف عباينة، حنان محمد قاسم الزعبي، لما عبدالقادر فارس عبيدات، هيفاء عبدالله علي العلي، سحر سليمان محمد مقدادي، فاطمة عبدالكريم صالح العبويني، نادية محمد احمد عبيدات، ليلى فتحي زيدان عمر، نداء مشعل يوسف طوالبة، وجدان علي عواد العمري، خولة حسن احمد عبيدات، وئام محمد محمود الزعبي، زينب محمد عمر ملكاوي، ميساء فندي احمد الزعبي، ماجدة ضيف الله علي ابو شرار، اماني عاطف سليمان الحلو، فاتن احمد ابراهيم عبيدات، هيام احمد عبدالله الحليق، نسرين خالد خليل المحمود، صفا حابس حسن عبيدات، امال احمد حسن ملكاوي، هالة عبده محمود عبيدات، فاطمة محمد صالح مصاروة، مواهب حمزة هاشم ملكاوي، سمية محمد ضيف الله السرحان، نرجس سلمان عوض الشنابلة، منيرة رشيد جربوع الشديفات، اعتدال كامل محمد بني خالد، مي كامل عبدالغني مسامح، اسماء عبدهديب خزاعلة، ايمان مصطفى محمود المعاني، دلال ضاوي وارد الشديفات، عبير علي مفضي عواد، نوال حميدان عويمر الزيود، امل فرج عبدالكريم ابداح، منى محمد عبدالرحمن الخطيب، ايمان حسن هزاع النيب، عفاف سليمان خالد ساري، سونية رضا عبدالله بشتاوي، ليالي احمد حميدي الحميدي، فانية محمد عبدالكريم البشتاوي، ايمان علي سليمان العمري، منتهى امين خليل ابو صهيوني، نسرين محمد حسن بكار، سامية حسن فواز بشتاوي، خديجة سعد حسن نمرود، خزامة ابراهيم خضر الدلايكة، سمية ابراهيم احمد القشي، انعام احمد عبدالله فرحات، ابتسام حكمت محمد بشاتوه، رسمية محمد سليم البلاونة، سوزان ابراهيم حسن عباسي، نسايم مصطفى علي غزلات، اماني حسن قاسم الصمادي، اسلام محمد جبر ابو غزلة، ميسون عبدالقادر الصباغ، بدرية احمد علي المحاسنة، فهدة محمد عبدالمجيد ياسين، عائشة محمد المرعي بن مصطفى، هيفاء عواد محمد الزيوت، رحمة احمد حسن محاسنة، وفاء محمود امين حمد، بسمة محمود محمد الحسن، منى احمد علي قرقورة، سناء علي احمد الفصيلي، سميرة قاسم محمد بني مصطفى، عائشة حسن سليمان الزريقات، هيا محمد احمد الحراحشة، علياء محمود سليم الزريقات، منال طه فالح شهاب، عبير محمد سليمان العقيق، احلام محمد علي النمراوي، زين محمد عبدالمجيد ابو شقر، غادة محمد حسن المساعدة، غدير جميل علي بني يونس، حنان محمد محمود الحوراني، سناء مروان محمد البطار، ليالي محمد عوض العمري، مجدلين بسام محمد ارشيد، ميسون محمود خليل الحموري، رنا علي نهار غرايبة، نادية علي محمود قيزان، بثينة سليم ابراهيم ابراهيم، شادية نايف حسين ابو بكر.

الجامعة / البلقاء التطبيقية

البرمجة

اشرف محمود وادي، وادي غوانمة، مصطفى عليان مصطفى جوارنة، لؤي حسن عبدالله حمدان، وسام عبدالرحمن موسى الدهامشة، وليد منصور ابراهيم العوضي، احمد منير احمد البيطار، سكينة جميل حماد الجرابين، سهاد فريد محمد العوران، انور محمد يونس ابو هاني، رانية ظه عبدالرزاق الخمايسة، ناديا فواز يعقوب المحاسنة، عبدالحكيم صبحي ضيف الله الناظمي، قادية احمد محمد المعابر، مؤيد غازي محمد بركات، رولى محمد المحيسن، عبدالله مزعل الشياطات، سندس خليل القبالين، زيد خليل ابراهيم الفقير، بسام ابراهيم الصانع، اسامة محمد الشرباصي، سفيان كريم القيسي، محمد كرم ياسين، علي احمد عبدالمعطي المحتسب، ضرار رجاء احمد صالح، مهند نيب نياب سعادة، حمزة منصور هلال الدهيسات، لؤي بهجت البطوش، مالك عبدالله وحيد صلاح، رانيا محمد عطية بادوسي.

تعدين وتجهيز خامات معدنية

ليث جميل سليمان الطراونة، محمد عيد حسون الزن، احمد عطا الله الخوالدة، عمار خليل القبالين، رامي عبدالله زنون، رامي حمود صالح القطيطات، محمد احمد يوسف الشباطات، اسامه علي ابو ظاهر، عماد عاطف مسعود، سعيد قويدر اللحاوية، مأمون ياسين المعايطة، بلال يوسف محمود البستنجي، رجاء محمد المعايطة، محمد احمد الطنشات، انس صالح احمد الاغوات، ربيع محمد المعايطة، عماد خالد قلجة، جعفر عبدالرحيم خليف المعايطة، محمد محمود العداسين، رامي ياسين محمد الضمور، هيثم منير نايف الحجازين، اسماعيل عبدالله سليمان الهويمل، عماد محمد مفلح الشروق، بلال عطا الله الطراونة، علي خير محمد القطاونة، يوسف محمد امين عبدالرحمن القطاونة، مصطفى محمود مطيع القطاونة، انس سلمان محمد الهواري، محمد جمعة خليل السبوع، محمد عبدالسلام الرواشدة، احمد محمد البدور.

انتاج وآلات

بديع اسماعيل فلاح خريس، حازم حسين ابو خليل، ساري فواز العقيلي، حسن سليمان ابو جقيم، محمد اكرم محمد عبدالوهاب، محمد مرشد حسان العبد، داهود شحادة محمد القرعان، عبدالله صبري سلامة، محمد محمود عبدالسلام، اشرف حسين شاكر نياب، عمر عطاالله المعايطة، لؤي احمد هويمل الخريسات، محمد احمد الهواملة، طارق سلامة القوابعة، عبدالرحمن محمد الزرقان، ياسر محمد الرواجفة، معاذ صبحي عطية الشرايدة، علي امين علي محمد، محمد طلال صالح ياسين، ثامر ماهر خليل الحوامدة، حسن علي رياض، فراس ابراهيم علي ابراهيم، سامر خالد يعقوب الجيلاني، ظاهر فائق الظاهر، يوسف زياد رمضان، حمدالله عبدالحفيظ السكارنة، رائد عبدالكريم العويدي، زياد ابراهيم الصعيدي، وسام محمد البريم، حازم موسى حامد العواسا، محمد ابراهيم القطاونة، سائد ممدوح الطراونة.

مختبرات مدرسية وصناعية

عبدالقادر جعفر العيسى، احسان صالح عبدالله الشيخ يوسف، رائدة مشتهى قاسم احمد، محمد عواد سالم نصار، خلدون محمد القرارعة، خديجة منذر محمد الحوران، لما محمد علي الخوالدة، نور محمد عواد عواد، هيام سلامة القوابعة، رانية عبدالرحمن المهايرة، شادية محمد علي الخوالدة، ماجدة سلمان حسين العطيوي، سالينا سالم عودة الزعبي، امجد احمد عطا محمد الشرايدة، زينب عبدالرحيم الحناقطة، علا نجيب جميل الحوامدة، فاطمة حمد عبدالرحمن الحوامدة، مديحة خالد احمد جرابين، فائدة اسماعيل السعايدة، احمد محمد نياب ابو زيتون، حسين هويمل القدمان، احمد وليد احمد الجهني، عمر محمد لافي، راتب عارف طلب المجالي، اسامة نهار المجالي، حازم عبدالله ابراهيم ابوعلوش، ابراهيم فايق محمد الطراونة، ابراهيم يحيى نعيم الطراونة، خالد سليمان عبدالله الجعافرة.

محليات

تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية

كهرباء سيارات
محمد كامل محمد عبابنة، صادق محمد صادق عوض، مهند حسين راضي عبيد، ياسين احمد الغنيمات، عماد عيسى محمد محمد، عمر جمال محمد الهرشة، جهاد حمودة محمد سمحة، مازن عبدالله صالح ابو عياش، راقي احمد الرفوع، جواد عبدالكريم فلاح القطيمات، صدام ممدوح الرفوع، ماهر احمد العثامين، رمضان احمد الرياطي، احمد هاني احمد عيد، عبدالرزاق امين الفران، ياسر محمود عبدالحميد السعايدة، بلال سليم محمد القضاة، علي عبدالله عقنان الدرارجة، اشرف عبدالله عمر الحيصة، اعقاب عبدالفتاح اجعيدي، عماد محمود مصطفى طه، اسامة مفلح عضيبات، محمد عبدالفتاح ياسين الشحادة، نافز محمد علي المصري، شادي نعيم عابد المرايات، احمد سالم سليمان ابو غريقانه، انس امين محمد المناسية، احمد سلمان ابراهيم العبيدين.

ميكانيك سيارات
معاذ يوسف درانكة، اشرف محمد صادق عوض، علي منصور عياصرة، عبدالله محمد عبدالله عواد، اسامة علي سلامة قعقور، وائل عبدالفتاح ابو عبدون، يوسف سميح يوسف درويش، طارق مفيد شلبية، حمزة سلمان عطية الزغاميم، عبدالله سالم اجحيش القيسي، معاذ عزت محمد القطامين، عبدالله مصطفى المومني، هارون سالم حماد، محمد صبحي محمد مرار، صالح يوسف صالح البياري، هيثم محمود خلف السليحات، ايمن نديم اسماعيل، عريضة، يحيى علي عبدالله السرخي، علاء عبدالقادر محمد العساسفة، قاسم زكريا عودة المواجدة، عدنان محمد مقلح الجرادات، عماد عودة الله جدعان العمرو، عطاالله حسني عطا الله نبهان، محمد حسين علي العفش، علاء محمد جريد الطراونة، اشرف موسى «سالم قدورة» البزايعة، حسام هايل صبح ابو درويش، احسان عادل حسن الكوسا.

تمديدات كهربائية
ناصر احمد عبد الحفيظ عالية، حمزة محمد عارف جراح، حسن احمد عبدالله النعيمي، اكرم سليمان محمد مقدادي، فراس فيصل احمد عبدالجواد، عماد محمود مصطفى طه، عبدالسلام محمد عبدالسلام مصطفى، يزن محمد علي جرادات، احمد حسن سامي الحاج نصر، علاء تيسير، علي الهديري، حماد سالم حماد الخضيرات، صالح محمد جدعان البدارين، ياسر محمد عبدالرحيم الشرع، مبارك عبدالحميد البدور، نزيه مازن نبيه مشتهي، منير لطفي سعيد باز، بهاء عصر عبدالرحمن المعايطة، علاء خليل حسن تامر، محمد كمال صالح تيم، سعد عطاالله السليحات، فارس يوسف ابراهيم مكاوي، فراس خليل فياض الحرباوي، مكرم محمد حسن البستنجي، يوسف محمد احمد البستنجي، شريف عودة الله سلمان الفقراء، همام احمد عبدالله العواسا، عبدالكريم صلاح عبدالرحيم الملاحمة، بدر سلمان خلف العواودة، حسن عاطف موسى الهوارين، جمعة حسن فلاح المساعيد.

التكييف والتبريد
خالد سليم محمود العزام، محمد فريد احمد النعيمي، حسام احمد عيسى حنتش، صفوت اسماعيل عبدالعزيز سعيد، ماهر محمد عواد حطوب، احمد علي محمد حسين، سامر ساهي علي عبدالله، منصور محمد علاوي الزيود، محمد جبر صدقي مصري، اسماعيل محمد عبيد ياسين، امير بكر حسن خالد، حسام فتحي الرياطي، موسى خالد ابو الرب، محمد كامل عبدالله رمان، طارق جبر محمد جعفري، محمد هاشم عطية الساحوري، معاذ محمد صدقي سعيد، معاهر جميل سالم الزيابين، علي محمد مصطفى البديرات، خالد سلمان سالم النواصرة، عبدالرحمن محمد الشوامرة، سائد عادل جريس الزيادين، وائل ابراهيم وارد العضايلة، حنا توفيق الياس البقاعين، ابراهيم سلامة سليمان الفقير، عماد عبد الحليم جميل السكر، انس جمال محمد ابو عبدون، خالد سلمان سالم النواصرة.

الاحتياط
ابراهيم صالح حامد حداد، اسماعيل قاسم محمد الخصاونة، محمد عبدالفتاح ابو خميش، بشار يوسف حسن شقير، محمد يوسف المومني، طارق موسى المومني، احمد عبدالرحمن موسى علقم، حسان محمود احمد الاعرج، فراس نبيل فواز المفلح، عبدالله علي محمد الشواهين، فارس فرج عبدالشرايعة، رياض ناصر محمد الخوالدة، مخلد سلامة محمد السكارنة، اجود طارق ابراهيم اللصاصمة، عبدالسلام ضيف الله خلف القراونة، محمد عبدالرحمن اسماعيل البستنجي، فلاح عبدالله صالح المعايطة، عبد الباري سلمان القلاحات، محمد حازم حامد التلهوني، علي محمد حسن بني خالد، احمد غازي محمد الشرابي، حسين «محمود عدنان» محمد ابو الرب، ميس محمود نياب الخمايسة، احمد «محمود عدنان» محمد ابو الرب، احمد خيري طه غضية، احمد رياض موسى قنري، عثمان علي ربيع المرادات، عامر سميح ابراهيم المكاوي، عبدالكريم محمد سليم الحروب، وائل عبدالله سلامة العضايلة، محمد عبدالوهاب مسلم الطراونة، عبدالله محمود موسى الصرايرة، ايمن يوسف مقبل ابو نواس، عوض احمد عوض القطاونة، خلدون محمد حمود الطراونة.

كلية عمان للهندسة التكنولوجية
الاصلاء
عرفات عبداللطيف عميرة، ريم زياد غرايبة، رامي محمد الزمر، منار ابراهيم عبدربه، باسم عبدالحافظ الزيود، ايمان محمد قديمات، مراد احمد النجار، يعقوب احمد عثمان، جمال نيب جابر، سرين عقل الحوراني، حنان احمد داوود، شيرين محمد القاسم، علاء محمد سلامة، محمد راجح العيسة، نور صالح عليان، سكينة فايز السالم، محمد عبداللطيف عباس، ماجد يوسف داوود، جلال الدين المصري، راسم طارق قريج، ناجي حافظ بلان، خالد جمال جودت، نيفين محمد سعيد، شادي حسين محمد، احمد زهدي درويش، محمد عمر سلامة، عدنان علي محمد، محمد كمال عبدالرحمن، محمد امين محمود، كمال احمد راتب، رياض خليل ابراهيم، عبدالله احمد عبدالله، قيس فواز احمد، سمر شتيوي عارف، محمد محمود عبدالفتاح، ايمان باسم جابر، تهاني خميس درس، فؤاد محمد محمود، محمد خليل الافغاني، حسين كايد المصطفى، رائد يوسف مقبل، هاشم حاسم اليماني، كاميليا صالح حسنين، دلال فريد غنام، رشا كامل الدويك، فاتن احمد شاهين، احمد علي يوسف، محمد حسن ابوخوصة، نيفين عبدالعال محمود، الطيب عطا محمد سعادة، مراد غالب البياني، ريما محمد موسى، زكريا فتحي محمد يونس، ايمان حاتم قاسم، فادي احمد شاهين، رهام عبدالفتاح سقلاوي، نسرين سليمان محمد، خلود محمد جبرين، يزيد جميل ابراهيم، محمد ابراهيم منصور، معاذ فاروق عودة، ناصر احمد ابوسمن، عامر جميل اسماعيل، علاء عبدالعزيز يوسف، يوسف عبدالعزيز يوسف، وائل اشتيوي ربيع، احمد تيسير علي، زياد نمر زيدان، ايهاب خليل اسماعيل، رمضان عبدالرحمن فرج، هيثم عبدالحافظ حسن، ابراهيم محمد حماد، خضر حسين حرجان، هشام صالح سعيد، محمد فؤاد نصار، محمد عيد حسونة، زياد سليمان عبدالله، علي عمر الاسعد، احمد يوسف الشواهين، عماد محمود مغربي، حسن عواد عقايلة، احمد علي الرضوان، حسن محمد شريدة، معاذ محمد عارف، علي فلاح ثلجي، محمد برهان حسن، طارق رزق زين، اشرف لطفي غانم، سفيان يوسف منصور، فرج يوسف حماد، اياد صبري جمعة، مأمون هارون الشقيرات، احمد محمد عبدالله، صالح مسلم المستون، عبدالحميد موسى عبدالحميد، هاني احمد غيظان، محمد مصطفى قاسم، احمد اكرم الخطيب، محمد احمد نياب، يوسف محمد النجار، احمد هشام ابوغزالة، فضل حميدة احمد، محمد رشاد قشوع، انس حسين الاخضر، احمد مصطفى اليوسف، شاكر عودة الجذعان، خالد احمد اشبيب، فادي احمد علي، ياسر حسن عمرو، بلال محمود عوض الله، علي يعقوب عثمان، عبدالله محمد عواد، ابراهيم عبدالرحمن يونس، محمد اسعد الريماوي، حسين احمد الزهيري، عبدالسلام محمد مصطفى، راكان عبدالله خليل، احمد محمد العطاونة، حسين عثمان محمد، هود اسحق ابوقارة، احمد عيسى القساطلة، محمد احمد الصليبي، اسماعيل سلمان مصطفى، شادي زهير مصطفى، محمد حسني سلام، مأمون رجب ابوالبصل، عمر عواد الشرقي، شرحبيل صالح تركمان، فادي عدنان حدوش، ابراهيم سمير زلوم، اياس احمد الشايب، مراد محمد الماضي، توفيق خالد عيسى، احمد عبدالفتاح سنجق، عبدالمهدي حمدي عسيلة، غسان جميل باطة، محمد عبدالحفيظ الظاهر، احمد جميل النجار، محمد صبحي مراد، حمزة عبدالرحمن ابوخضر، مهند يوسف علي، سامر مصطفى مشعل، سليمان مغازي البليبيسي، محمد عارف القشاش، احمد ابراهيم زعتر، رامي احمد ابوفنون، علاء خليل ثامر، محمد فيصل ابوالعنيب، يحيى عبدالله قاسم، شادي جميل القطو، مأمون محمد علي، احمد ابراهيم الكوكة، فادي صالح عطية، زكريا محمد ابوعياش، عمر مصطفى ابوخضير، احمد حمدان شقير، غازي حيدر عليكة، احمد انور ابوحويج، محمد عبدالله سمان، ايمن محمد حشه، طاهر رزق محمد، عبدالفتاح ناجح زيدان، حسني عبدالهادي سلطان، هيثم محمود السلمان، صابر محمد المسيري، قصي محمد العمري، عبدالله فايز فريحات، فراس نايف بشناق، رائد عبدالكريم العويدي، يوسف فيصل نصار، محمد خالد عصفور، حسان محمد حمد، عبدالرسول راشد العرب، جمال محمد ابوقديري، زيد محمود البستنجي، سمير عبدالله البستنجي، عبدالله مصطفى المومني، احمد محمد المراحلة، علي قاسم نواصرة، علي منصور العياصرة، اسماعيل عبدالرحيم حمدان، طه احمد الجرايدة، احسان عادل الكوسا، خالد ماجد السرحان، عمر عبدالرحيم يعقوب، ياسر محمد الشرع، حماد سالم الخضيرات، خالد شريف الشوبكي، رياض حسن النواصرة، احمد محمود آل خطاب، رمضان احمد الرياض، رامي خليل القبرة، محمود صافي شحادة، علي محمد المحافظة، احمد فايز الجهني، منال احمد مساد، ابراهيم محمد بني عيسى، شادي مصطفى نوافلة، محمود علي طبنجة، نزار اسماعيل الحواجرة، علاء الدين محمد ابوسرحان، خالد صالح سالم، راضي ابراهيم احمد، سوسانا ابراهيم وشاحي، احمد ابراهيم الرجوب، اشرف محمود غوانمة، صدام خالد المحمود، احسان صالح نعامنة، احمد اسماعيل مقدادي، سفيان خالد الصمادي، سامي عبدالرحمن مدلل، معاذ يوسف درانكة، محمد احمد العوض، زكريا ابراهيم ابوعامر، محمود محمد القرعان، عماد علي عبيني، مريم محمود توفيق، معتز سعيد غنيم، ماجد خليل جبر، هبة كمال الشريف، عمرو احمد الترك، احمد محمود السالم، وحيد شاكر محمد، حازم خالد نصار، خالد زهير حمدان، رياض سالم ابوجويطل، يوسف سعيد ياسين، فاتن نايف العباسي، لؤي فتحي عبدالحميد، هيثم مصطفى محمد، شريف حسين سرحان، عالية نصرالدين العديلي، فراس خالد عريضة، نزار محمد ابولاوي، هبة جميل سرية، عمر خليل عبدالفتاح، منال ثابت محمد عودة، مها احمد النجار، علاء الدين زكي موسى، ريما محمود حماد، سميرة عوض محمد، افراح حسين درويش، محمود عدنان الكيلاني، اسماء صبري خليل، رغدة مازن عبدالله، ايمن سعيد محمود، رنا علي محمد، رامي سليم محمود، محمد سليمان محمد، مالك عبدالله وحيد، محمود محمد فقوسة، عمر عبدالمجيد محمد، بلال بدوي مسلم، علي حامد عبدالحميد، ياسر محمد البستنجي، بلال يوسف البستنجي، محمد ابراهيم عبدالرسول، زيد عودة العمايدة، رماح موسى ضيف الله، سعيد قويدر سلامة، طالب حامد الصرايرة، علاء محمد جويد، محمد ابراهيم القطاونة، يوسف محمد القطاونة، صهيب يونس صادق، عبدالله محمود الصرايرة، رنين بسيم عبدالله، علي هاني محمد، محمد عزت يوسف، فراس حسني محمود، محمد الحجازي سالم عيسى، محمود عدنان محمود، رائد عبدالكريم محمد، رمضان راسم عبدالرحيم، طارق عبدالعفو عبدالله، بشائر طه احمد، اسامة تيسير اسعد، امجد علي طه، عمار عبدالفتاح، ختام حسين محمد، غادة صالح اسماعيل، نسرين محمود محمد، محمد عبدالرحمن حسين، عمار اسماعيل عبدالرزاق، هنادي جمعة محمد، وليد لطفي ناصر، محمد جمال حسن، شادن محمد احمد، ايمان باسم احمد، محمد هاني محمد، وليد محمود محمد، فيصل احمد فيصل، محمد عبدالخالق عبدالحميد، ميسم فلاح داود، اسماعيل كمال حسن، احمد جمال يوسف، وليد زكريا حسني، عامر عيسى عبدالله، رأفت فواز راضي، اماني صالح اسماعيل، علاء الدين عيسى عبدالله، انس ربحي محمد، شادي محمد عيسى، محمد عبدالحافظ احمد، صالح عبدالفتاح حسين، اوس عيسى محمود، رامي عبدالرحمن احمد، عمر محمود عبدالرحمن، امجد محمد عبدالعزيز، ريما محمود محمد، علياء عيسى عبدالله، جهاد محمود صالح، فايز صبحي يوسف، رامي محمد يوسف، صلاح الدين حسين حسين، رشا عدلي غبدالله، محمد زكريا الغروز، سامر عزات دغمش، مراد فؤاد السمنة، نيفين ربحي عبدالرحمن، محمد يونس يوسف، بلال عبداللطيف زهد، ندى محمد المغير، ايمن يوسف ابراهيم، رهام جميل الزعبي، جميل محمد مرعي، هديل وليد الشاويش، محمد نمر اسعد، مراد مصطفى الحروب، سوزان محمود شقاقحة، امال عبدالكريم ياسين، ريم محمود داود، رامز جمعة الزير، اسامة محمد عودة، ايناس مروان اباظة، معاذ عبداللطيف زهد، محمد فهمي ابوسنينة، نادر محمد النجار، ايناس مصطفى الرابي، ماهر عبدالرحمن محمد، زكريا محمود الشيخ، غادة عبدالله ابوخضيرة، سامية حسن عليان، هبة محمد محمود، محمود خليل طبازة، اماني عبدالحليم الصاحب، فارس عبداللطيف زهد، هيا سمير عبدالغني، فراس ابراهيم علي، اريج حسن احمد، ايمن ابراهيم علي، عبدالحق مصطفى نور، فادي محمد درويش، بسام فالح البرغوثي، ماهر عبدالكريم خضر، علاء لطفي صوان، رائد محمود مسطر، محمد سميح بكر، علي احمد الشيخ علي، خلدون محمود مغافس، امنة احمد سعيد، حمزة احمد نواش، احمد عبدالكريم مقبل، طارق انور قيلان، زياد عدنان ابوعودة، تانيا علي احمد، احمد عبد سعدون، ايمان يوسف السيد احمد، اشرف سعيد القصراوي، سهى يوسف سلمان جواودة، هالة علي الثوابتة، محمد وليد النجلاوي، مي محمود محمد، انور محمد ابوهاني، انور محمد عواد، لما محمد الخوالدة، سنان احمد العزة، هشام احمد ابوهريرة، محمد محمود صالح، مراد فاروق عطية، بسام ابراهيم سليمان، احمد محمد ابوزيتون، ضياء الدين اجود نصوح، علي حوري المومني، محمد شاكر المومني، محمد فيصل الجنيدي، علي رسمي المومني، محمد شافع المومني.

البدلاء
الامجد ابراهيم البدوي، سلام غالب عبدالرحيم، وائل فخري لاي، مصطفى احمد عبدالرحيم، محمد حسن منصور، لينا فؤاد رشيد، سلمان ثابت مصلح، تانيا حامد ابوصبيحة، اسماء حربي حلاوة، الاء محمد علي، ايمن عبدالحميد الخوالدة، وليد جمال القصاروة، ايمان محمد الشريف، لينا يحيى الطريقي، عمار ياسر شحادة، معتصم راغب اسعد، رامي كمال ابوفرحة، محمد سعيد شحادة، ايمان حسين درويش، نجوى صالح عطية، سائد مصطفى عبدالقادر، سمية نصرالدين احمد، نسرين عبدالكريم محمد، عيسى ابراهيم علي، معاذ عبدالعزيز احمد، نور حسن علي، تغريد قاسم، اسمهان سليمان عبدالرحمن، ريم ميخائيل عيد، معاذ سليمان جبر، ميسون روحي درويش، خالد احمد عبدالكريم، غدير محمد ابونمرة، خالد حسني نايف، عفاف فايز عبدالرزاق، محمد احمد عبدالهادي، حنان ابراهيم محمد، هناء يوسف محمود، لؤي سعيد عبدالرحمن، صائب يسري علي، مروان اسماعيل محمد، محمود ابراهيم محمد، بدور سليمان رشيد، امال زكي احمد، رشا نعمان لاي، لبنى يوسف عبدالجليل، داليا حسين مجد، عباس محمد سعيد، ناهد محمد سعيد، يوسف ابراهيم حسن، ايات عيسى عودة، ايمان علي جعفر، ثامر راتب عامر، هديل فايز غانم، محمد عدنان عياد، عمر احمد العفيف، عاطف عبدالكريم ابوصعيليك، حسن محمد الرجوب، علي نعيم هليل، طارق موسى المومني، مأمون نايف الشريدة، مصطفى احمد العمايرة، حمزة محمد الجراح، صلاح شاكر الناصر، محمد هلال ابوغزالة، حازم مدحت سمارة، صلاح الدين اسماعيل العارضة، محمد احمد عمرو، سمير ابراهيم الشيخ اعبيد، رامي حسني سعادة، هيثم عبده عواد، مهند حسين الشروف، عبدالرزاق محمود ابومحفوظ، فؤاد سعد سمحان، حسن علي حسن، ريما عبداللطيف نوفل، اشرف تحسين حواري، سهى الياس النتشة، وائل كامل خليل، امينة نظمي شاويش، نهلة احمد الداودية، ياسر عبدالرحمن سمور، فؤاد احمد الرقب، زيد سليم الخطيب، ايوب عيسى شعبان، عارف محمد حجير، عبدالفتاح سعيد عمرو، فادي محمد زلوم، سليم محمد عمرو، جميل يعقوب دبابنة، نزار احمد اسماعيل، عبدالرحيم عمر الرابي، خلود سمير البليبيسي، جعفر محمد مكي، فاطمة عمران ابوطوق، سوسن فضل بركات، علي محمد الدغليس، ميس سليمان الحوراني، اروى زيدان رضوان، هبة زين الدين شحادة، حازم عبدالله ابوعلوش، منتصر حسن علي، محمود حسن دعسان، مراد عاهد محمود، مالك محمد الزغول، محمد حسين سليمان، فراس محمد المومني، وليد محمود السيوف، عمر فريد مرسي، محمد رفعت الكباريتي، تغريد زكي ابوحلاوة، رامي عبدالله عبدالمحسن، نعيمة احمد الرشود، محمود حسني حسين، سناء احمد ابوغزالة، علي محمد عبدالرازق، محمود عبدالله محمد، زياد راشد المعايعة، عطا الله حسني نبيهان، احمد عبدالحافظ العجالين، بلال محمد صرار، موفق مخلد الدهامشة، رامي عبد الخرابشة، جهاد سالم الغريب، باسل خميس اسماعيل، لؤي عمر موسى، احمد غازي عقاب، رابعة احمد الحاج حسن، علاء افليح المرعي، محمد اكرم عاشور، راكان ناصر النعيمات، عمر عبدالكريم الحليق، محمد احمد سلام، محمد وائل حسين، اسامة خلف المعايطة، احلام عاطف المعايطة، مصعب عودة عبدالعزيز، محمد علي اسماعيل، خالد مطلق المعايطة، احمد محمد الرشدان، امير بكر خالد، جلال ابراهيم العزيزي، احمد ابراهيم عياش، نور محمود علي، محمد علي برهم، محمد رشيد داوود، فادية سليمان بيوض، عادل محمد جويد، نائل حسني غوينم، امجد محمد العيساوي، ايمن عبدالله الحايك، عبير محمد الحوراني، عمر بكر عوض، منال سليمان الشوبكي، ابراهيم انم ابوسنينة، مهند عادل دغمش، هدى ابراهيم سلامة، خالد سعيد كراجة، لبنى جلال خليل، هيثم طالب الشيخ، بلال جميل نجار، خالد خليل احمد، ايمن يونس عثمان، رأفت محمد السلايمة، علي محمد محمود، محمد خضر جراد، صفاء محمود سيف الدين، سامر خضر صبحي، محمود عبدالعزيز حسين، ميسون عيد محمد، منال عبدالناصر صبحي، عبدالرحمن محمود قاسم، شادي محمود احمد، جميلة محمد رشدي، ايمن نياب الشراقي، رانيا علي خليل، ايمان فهمي خليل، هبة خالد ابراهيم، سعود عبدالقادر خليل، هبة منير احمد، فادية رزق عزات، عيسى وجيه عيسى، سعيد كامل الفيومي، معين عوني محمد، نسرين احمد رمضان، عبدالله محمد الحاج، فادي رمضان محمد، نجلاء جمال فوزي، طارق محمد أسعد سعيد، اشرف عمر محمود، وفاء وحيد الصويص، عبدالرحمن فتحي الفيومي، سماح محمود محمد، احمد نبيل المدني، رأفت عبد عطية، فراس محمود زيدان، رضوان عبدالسلام ابوسيف، وسام جمال اسطيح، بلال رفيق زهوان، محمد حسن الخروف، سميرة عبدالجبار حمدان، ثائر نافذ عيسى، منير محمود ابوعيسى، عايدة عبدالفتاح حسن، اسماء محمد الشعلان، انس سلمان الهواودة، بلال عطاالله الطراونة، محمد جمعة السبوح، رائد محمد الصرايرة، بلال نصار الزغول، امجد عبدالكريم كامل، محمد طاهر عبدالرزاق، عمر عودة ابوصعيليك، محمود اسماعيل محمود، زياد جهاد خليل، محمود فتحي منور، محمد يوسف منصور، مصطفى بدر رمانة، عماد مصلح الجابر، عامر شاهر الجزازي، معاذ محمد ابوغيث، محمود عبدالله البستنجي، علي قاسم نواصرة، فارس منصور بني عمر، محمد علي ابونوابة، قاسم محمد الرشيدات، محمد علي الدندن، مثنى احمد الحياري، احمد ابراهيم حميدة، حمدالله عبدالحفيظ السكارنة، مصطفى محمود علقم، نسيم حسين ابومنشار، احمد ناجي الخطيب، محمد محمود ضميري، اياد محمود عوني، صالح علي ابوحجة، خالد ابراهيم صندرته، فادي محمد بانا، عبدالمجيد يوسف الحسنات، زياد عويضة ابوصعيليك، احمد محمود المصري، احمد موسى العكر، مازن محمد احمد.

كلية السلط/ ادارة مالية ومصرفية
خيرات احمد ابورياع، عزام برجس الزعبي، فانيا حسن لافي، محمد احمد السعافين، ياسر ادريس كتع، محمد مثقال عبيدات، دلال محمود نمر، شيرين صالح النجداوي، عبير ابراهيم يوسف، ريا محمد الفواعير، زينب محمود المناصير، ايناس نايف النسور، نسرين نايف النسور، اشرف سمير عطية، مريم يوسف الطوالبة، تسنيم احمد عليمات، خضرة عطيش ربابعة، محمد عايش الزيود، سمر محمد الزعبي، فاطمة احمد ابومنكور، ريهام مرعي سليمان، حسين صالح حميد، يوسف عاهد عيسى، الاء محمود المناصير، يوسف محمد علوي، فدوى عيسى نمر، رشا محمود عربيات، عاهدة صالح ابوالخيل، كوثر حامد ابوسليم، محمد محمود فواعير، فاطمة خليف سواريه.

ادارة اعمال
علا محمد بكراوي، بسام عبدالله النسور، منال قاسم ابوجزن، احمد جمال الياسوري، اخلاص محمود الدليبي، سمية محمود العوأملة، ديانا محمد السردي، نبراس محمد الياسوري، خديجة محمد العمايرة، منى محمد قطاما، سحر نمر الحرجان، مريم سلامة اللولحي، نسرين مصطفى ابورمان، عبير عصام شهاب، فاتن علي الحديدي، سهام راتب عفانة، احلام صريع ابوضريع، امل جميل ابوسعيد، فاطمة هلال حمامرة، منتهى سعد النسور، مأمون سعدالدين المغربي، ريم محمد العمايرة، صفاء عقيل المخامرة، سوسن محمد الحليق، منتهى محمد الشطي، وجيهة علي النعيمات، فاطمة حامد علاقمة، سحر عبدالله ابوحسان، وفاء ابراهيم مسعود، خديجة مبارك الحميد، امجد يونس الصوالحة، انعام بركات الرواجية، شيرين خالد العجوري، بكر محمود العدوان.

ادارة مكاتب وسكرتاريا
هالة جلال علي، ديمة عادل خريسات، حاتم محمود ابوسعدة، اسماعيل احمد العيارات، وفاء عايد الزعبي، اريج ممدوح انيس، ليلى سالم ابوكاشف، اريج محمد العمر، دلال عادل القويدر، هيا سالم البريزات، تمام سالم الغراغير، ايمان عودة الدبابسة، منى عبدالعزيز النمر، صابرين علي الحويطات، حليمة عبداللطيف الطوان، هاني محمد العناسوة، نسرين عوض عبدالعزيز، انعام محمد سريوي، نور محمد كلوب، وائل احمد الخواجا، جمانة مخائيل حداد، امجد يونس الصوالحة، منيحة يونس النعيم، فايقة خليل ابوصيام، صالح عواد العزة، عبدالرحمن ابراهيم محمد، هشام عيد الزيادات، عبدالله عبدالرزاق القريناوي، سلطان يوسف الوليدات، غادة عادل القويدر، خولة ابراهيم عبدالقادر، فريدة احمد السعايدة.

المحاسبة
فارس احمد المهر، سميرة حمد اليعقوب، رامي عايش ابوصليح، زينة ابراهيم النجداوي، محمد يوسف صلاح، منى فهد ابوالراغب، هبة ابراهيم الوهبة، عمر احمد الطواهية، خالد نيب حسونة، هيثم صبري ابوالعدوس، بشار محمد شاهين، علي محمد الطواهية، رهام سليم ابوالراغب، سناء عيد الزيادات، مراد محمد حدوش، خلود ابراهيم ابورمان، امل عبدالله حجاحجة، اشرف تيسير الحديدي، سوزان احمد الباشا، غدير سليمان ابوالراغب، فداء ابراهيم ابوالعدوس، وجود محمد الفواعير، مجد عبدالله الحليق، ياسمين محمد مجدلاوي، دعاء محمد الجد، مريم يعقوب سليمان، نسرين محمد الفاخوري، خولة محمد العايد، زهير موسى بكر، شيرين محمود الكلوب، صبيحة احمد نافع، امينة احمد ماضي، ريم عيسى المعادات، شيرين محمد البلاونة، منال محمد الياصجين.

تربية الطفل
اروى سعدي المنشاوي، رنا عزيز شحادات، اصال حامد قنيبي، اسماء توفيق اسريوة، عبير يونس الرجوب، هداية علي الوريكات، احلام فرج الله فرجات، سهى عبدالرحمن غانم، عطاف احمد الغنانيم، هيام محمد المشارقة، ازدهار مبارك الديات، انتصار يوسف اسماعيل، هند مبروك الديات، منال خلف البلاونة، نجاح احمد ابوارتيمة، هبة فوزي سريوي، حليمة محمد ابوصيام، رانية جميل المشالخة، وفاء عطية الياسجين، نعيمة احمد الرماضنة، نعمة محمد الحدوش، سحر سالم النعيمات، نعمة عبدالوالي الوريكات، فاطمة احمد الريالات، ايمان سلامة الغنانيم، الهام طلال اسماعيل، شيخة ممدوح العناسوة، ميسر اسماعيل ابوارميلة، ميسون علي الزعبي، سحر محمد احمد، تغريد عبدالله الشورة، سحر محمد المعايعة.

تربية مهنية
رنا طلال الاطرش، معزوزة نيب ابوشعيرة، اسماء حسن السطري، خالد عبدالحليم حجازي، سامية ابراهيم الفواعير، حليمة ضمين الديات، حنان عبدالله الزواهرة، رسمية عقلة بلاونة، انصاف عبدالرحيم الشوابكة، فادي عدنان الحدوش، خالد شريف الشوبكي، رهام احمد البلاونة، عواطف مصطفى ابوغمارة، راضية محمد الغنانيم، محمد ابراهيم ابوصيان، احمد يوسف ضيف الله، حسام عبدالفتاح جبريل، ميسون نايف العلاوين، حمدي محمد الحياصات، محمود صالح الجبارات، مجد صدقي عمرو، سماهر عبدالله المشاهرة، لياء غازي الجروان، زيد عبدالحافظ العدوان، خالد غالب بطارسة، عودة الله فهد المحيسن، وصايف سليمان الطوالبة، كميليا راشد العوايدة، هيا مصطفى نزال.

برمجة
صدام محمود كلوب، اقبال مصطفى غانم، عائشة عثمان محمد، نهى احمد ساعية، ريا رضوان القطيشات، حازم سمير العطيات، غدير ظاهر الشوبكي، سوزان رياض الدباس، حنان ابراهيم الوهبة، مروان اسماعيل ابوجادو، لؤي عمر حمدالله، هنادي جمعة محمد، اريج نايف عبدالغني، هالة صالح عبد، نور صابر خليل، اكرام محمد السعيري، الهام محمود العويضات، سناء علي عربيات، نظمية منصور القيسي، حسن مصطفى بحبور، عادل موفق باكير، رقية صبري ناصر، هبة محمد الحياري، عادل محمد رضوان، عبير هاشم الرمامنة.

الانتاج النباتي
منير محمد نصيرات، فيصل عبدالكريم المغارية، مالك عبدالفتاح الاسود، محمد مفضي السالم، مهدي محمد عبدالهادي، تمارا عبدالكريم عربيات، خلدون فرج الحربي، باسم سليم ابوخريبيش، ابراهيم رزق القريناوي، طارق نهار الحجاوشة، بسام عبدالحليم ابوعميرة، بلال عليان العدوان، زياد ضيف الله الجبور، خليل ابراهيم مسلم، خالد عبدالمهدي ابوعلان، فؤاد محمد شكري، صلاح الدين بدران، جودت محمد طنطوش، لينا صلاح ايوب، حنان محمود حيف، مهدي فؤاد ابوجابر، رائد محمود علي، بسمة طلب عقل، لينا عبداللطيف المهداوي.

تصميم ازياء
ماجدة يوسف يحيى، انعام احمد عبدالفتاح، حنان نايف عبدالغني، ناريمان عبداللطيف الدباس، رجاء محمد النعيمات، هدى خليل الفيومي، ايناس خضر درباشي، راضية سالم البلاونة، مريم عيد السالم، رعد محمد ابورقبة، ريم عقلة شحادات، سناء خلف الغراغير، امنة موسى الصوالحي، رانية رجائي الكرشة، وفاء احمد الحياري، زينب اسماعيل الحواجرة، هبة احمد غانم، زينب خالد الوريكات، فضة رضا غراغير، امال خليل الياسوري، منار علي الوخيان، نسرين محمد الخلايلة، حليمة محمد المحاسنة، عفاف عبدالحميد السلام، وفاء احمد الرشدان.

مختبرات طبية
افنان محمد عبدالله، الاء احمد وهبة، حنان احمد سلامة، امنة سيد ابودريع، حنان ابراهيم ابوزعنونة، رانية محمد الحمصي، لبنى محمد صوان، احلام يوسف خريس، محمد ابراهيم مسلم، عبير موسى عمر، احمد محمود شتات، عزيزة سليمان الجبارات، مرام نشأت المصري، احمد يوسف الشواهين، ماهر عبدالكريم خضر، رشا نعمان لافي، عبدالله خالد زيدان، طارق محمد المغير، خلود سلامة خليل، نهلة عبدالله خليل، اماني محمد خريسات، طه عبدالحليم الحياري، هداية حسن الحديدي، وفاء زكي شلعوط، رويدة قاسم العقباوي.

تصميم داخلي
احمد ابراهيم حميدة، سماح عبدالطيم العبداللات، رباب زين ابوليل، امال محمد عويمر، ريما عبدالله الحليق، محمد عواد الفواعير، حنان حسن المناصير، بكر خليل حسين، وسام محمد حامد، حماد سالم الحضيرات، اماني عمر عواد، ميساء علي الاقطش، امنة سلمان الزين، سناء محمد العمايرة، ايمان حسن حسونة، سناء بدر عرفات، سهاد صابق حمدان، ومال حسين الحربي، فادية اسحق السيد، وفاء قنديل محمود، فدوى يوسف دراغمة، زياد محمود البشيش، قاسم محمد البطران، ديما محمد الربيع، رعد عبدالكريم الحياري، هدى موسى ضميرات، كوثر حامد ابوسليم.

مصادر تعليمية ومكتبات
فاطمة عز عبدالله، ختام فارس النصيرات، عبير عبدالفتاح العناني، عائشة محمد النعيمات، ديما طلال داوود، فضية علي العلوان، دلال عطا ابوفروة، شرين محمود القاسم، زينب محمد الطي، نادية محمود تركي، نداء زاهي عاشور، منى جميل جمعة، عبير احمد العمايرة، ماجدة عباس الفقهاء، سناء حسن الشيش، مريودة عبدالله البشيش، ليالي محمد العدوان، منال اسامة الحياري، جميلة محمد النسور، هبة محمود البيطار، فدوى سلام العزازمة، عالية محمد الزعبي، رانية عبدالله ابوسليم، سناء احمد العجاوي، ختام محمد غراغير، خولة محمد عبدالله، ميفاء جاسر الرحامنة، زينب راشد النعيمات، الهام علي القبيلات.

سكرتاريا وسجل طبي
محمد يوسف السنتريس، ابراهيم مصطفى المناصير، تماضر فيصل سليمان، لبنى محمد ابوعياش، الهام جمعة وشاح، ليلى محمد الاقطش، ايمان احمد العمارين، حنان شحدة الاقطش، رقية جميل العجالين، نور عبدالله القنانيم، اسماء نياب القاسم، فايزة محمود المناصير، سمية سعدي شطنرات، ريما جمال وشاح، وفاء عبدالكريم حمدان، عطاف محمود المناصير، اسلام موسى ابراهيم، عائشة بكر خالد، احسان محمد خالد، خالد عبدالعزيز طه، تغريد سليمان الشريفي، نسرين احمد الحسين، وفاء محمد العمايرة، ميس محمد المناصير، شروق حمودة العجو، باسمة حسين حمد.

هندسة معمارية
انعام عمر النعيمات، نيب حسين غنيم، ليلى محمود نصيرات، وفاء ابراهيم الطوالبة، محمد عواد نصار، هويدة جمعة العوفي، نور محمد ابوعقل، اسلام عبدالله ابوعبيد، ايمان محمد السلطان، اخلاص صالح شنيكات، محمد نور خلاوي، شادي حسن ابوالعدوس، ميسر ابراهيم ابوحطب، سمر نمر العرجان، محمود عيسى عايش، مأمون علي السعايدة، احمد عبدالرزاق الصيفي، منال سلام اللولحي، منار تيسير منصور، اروى محمود حسين، نور خضر طرخان، نوال مصطفى غانم، وفاء يونس المسامرة.

الاحتياط
اسماء محمد رفيقة الهروط، تغريد محمد سقريتي، سبطة علي الشوابكة، منى عبيدالله الربطة، حرية محمد بني سراح، ابتسام سليمان المعايعة، منى محمد المعادات، نورما ابراهيم زين، علياء سالم العجالين، سناء محمد الخطيب، الاء سامي الطحان، نور حامد ابوعودة، عزيزة سلام الهوايدة، مريم محمد المليطي، فادية موسى رمضان، ناهدة عبدالله البدور، سحر محمود الخرابشة، عفاف احمد الخرابشة، خلود حسن الرياطي.

معهد المهن الطبية / ياجوز
العلاج الطبيعي
ناجي حافظ ابلان، صفاء شريف اشتيوي، هبة رامز حداد، امل محمد عدوان، شذى عبدالمجيد ابوبية، نائل رشدي ابوشحادة، سمر احمد سليمان، مالك محمد ربعي، اشواق رسمي الاسطة، سكينة علي الشافعي، سامر عبدالكريم قياض، حسين مصطفى بعجاوي، منال حسن الخروز، سوسن محمد ابوداوود، اسلام عبدالله العساسفة، نجاح داود العنيسات، محمد ابراهيم قطاونة، ليث عيسى البدور، الاء يوسف ابوكركي، منتصر حسين علي، علا سعيد عباس، [illegible]

التخدير والانعاش
محمد عبدالحميد الجعافرة، ندى محمد المغير، وليد نظير خليفة، اسلام غالب الاخرس، دلال محمد الفقيه، جلال الدين رفيق المصري، سراء كمال سعيد، عمار احمد الجندي، اشرف تيسير ابوشانوف، نسرين نظمي الفحماوي، نيفا رسمي الصرايرة، عبدالمهدي سليمان غنيمات، وائل شتيوي ربيع، رمضان عبدالرحمن الفراج، مهدي تيسير عفانة، علاء محمد الطراونة، نبيل احمد ابوعمرو، حنان عبدالحي العرود، طه داود قراقع، جهاد هاشم الشاويش، مراد فاروق عطية، راضي ابراهيم الاحمد، محمود حسن دعسان.

التمريض المشارك
منتهى محمود ابوعرقوب، ميسون عبدالوهاب حسين، ايمن فريد كشت، عبدالمجيد علي الحموز، حسام عبدالقادر الصوي، روز يوسف الفقيه، هاني احمد الصالح، احمد زهدي الرياشي، عبدالله صالح الشنيور، احلام محمد حمدان، جميل طه دعيق، شادي فايز عبدالقادر، منار تيسير منصور، ميسون محمد فاضل، نجاح محمد الخمايسة، ايمان عارف القضاة، هبة ماهد المساعدة، خالد سعود العثاملة، منى توفيق ابوميالة، سحر محمد عبدالسلام، شادي محمد خطاطبة، ابراهيم نمر منصور، سحر فضيل الطوالبة.

السكرتاريا والسجل الطبي
عمر ياسين حسن، رهام جميل الزعبي، اريج اسماعيل ابوخيارة، رامي يوسف ابوخضرة، هدى عبدالرحيم سعد، مريم فلاح المرزوق، اروة عبدالله موسى، هبة جميل سرية، احلام عدنان عبدالرحمن، هناء علي جابر، زيد فهد جعارات، رابعة احمد الحاج حسن، جميلة محمد عربيات، ميسر عبدالرحمن اشتيان، خالدة يعقوب حجازين، بلال عطاالله الطراونة، ايمان عيد محمد، عبدالله رداد المعاني، وفاء ابراهيم الطوالبة، ختام علي الكساسبة، وفاء يونس المسامرة.

معهد المهن الطبية المساعدة / اربد
التخدير والانعاش
محمد احمد الساحوري، شرين عبدالرحمن ابوارخيل، عبدالله اسامة قدور، محمد صلاح ابراهيم، بلال حكمت العمري، شادي صالح عبدالقادر، عبدالكريم ناصر العمري، فاتن فيصل ابودولة، محمد روحي شرارقة، رانيا محمد شريدة، بسمة حامد موسى، هناء علمي المحمود، احمد سعود عبيدات، علي خالد الشرع، ثائر وحيد الخطيب، عبدالباسط محمد دقامسة، لؤي كامل العتوم، علياء زهير عقل، محمد شاكر المومني، علي رسمي المومني، عبير محمد بني عطا، اسامة محمد الميثاني، سماح محمود سعد، ثامر احمد اللطايفة.

السكرتاريا والسجل الطبي
رولا فوزي عودة، انصاف مصباح الخالدي، خالد محمود ابوالهيجاء، خولة عبدالرحيم حمدان، ربى صبحي عطيوي، هبة محمد زيدة، موسى سليم صبيحات، فهد محمد الرشدان، نقاء محمد مصطفى، عبدالسلام عوض حسن، ليلى محمود الخطيب، عالية احمد الخطيب، رامي الامير العمري، حياة سامي سمردي، ليث نزار عبيدات، هبة ثلاج نيابات، خالد محمد الرماضنة، اسماء شاكر ابوعايد، عاصم جاسر العبدالقادر، مهند سليمان المومني، نور محمود الزغول، سميرة حسن شديفات، امل عجرم العظامات، توجان اسماعيل حناوي.

التمريض المشارك
منتصر محمود طعامنة، ميساء حسين الديك، مريم قاسم عبابنة، مناهي عايد العمري، اريج كامل قاعود، وفاء سامي عمري، معتصم مفلح العوايفة، جعفر محمد بدندي، حسام الدين محمد الرشدان، دارين احمد السختي، مادلين خلف السمان، مرام عوض الحمد، منال علي المفلح، علا حمدان الدلكي، ايمان ايوب ملكاوي، اعتدال عبدالرحمن شتيات، اسحق خالد حراحشة، بثينة محمود عايش، عواطف عبدالرحمن المومني، ايهاب نواش وحش، خالد احمد المومني، رانيا عبد ضبيحات، سماح محمد سعد، فراس حمدان اللاحم.

كلية المركز الجغرافي الملكي
المساحة
جلال ابراهيم يوسف، رامي مصطفى محمود، محمد خليفة ابوصنوبر، ايات القيسية، محمد عدنان محمد، محمد حسن محمود، محمد يوسف راغب، محمد راجح العيشة، عبدالله سلامة الجواخرة، رامي عبد الخرابشة، مأمون السعايدة، طارق عبدالعفو الحسنات، عامر عيسى عبدالله، علاء الدين عيسى عبدالله، ابراهيم عبد ابراهيم، رامي عبدالكريم الطيطي، ايمن واصف حجازين، عامر محمود العيسة، موسى يوسف سليمان، شادي محمد خطاطبة، محمد عبدالسلام الزواهدة، احمد حامد الطراونة، علاء محمد الطراونة، محمد احمد الشباطات، محمد منير سالم، عامر علي ابوبدين.

مسح جوي ورسم خرائط
محمود عيسى محمود، نسرين سليمان محمد، فاطمة صلاح الفرارجة، وسام فهمي محمود، وفاء كامل مصطفى، هبة صالح ابوغانم، شيرين وليد الصفدي، نسرين محمود محمد، ريما محمود محمد، شيماء ابراهيم السعدوني، رانيا محمد عطية، علي حوري المومني، منال صالح الزغول، كاميليا صالح حسين، عبدالله محمد عبدالفتاح الكفاوين.

تصوير وطباعة
احمد محمود عبدالرحمن، هلا سعيد خياط، علي محمد حماد، عبدالرزاق محمود عطية، فادي هاشم محمد، احمد تيسير ابراهيم، تيمور فوزي صالح، فريد غانم داودية، عبدالرحمن فتحي الفيومي.

احتياط
جميل يعقوب دبابنة، محمد علي جمعة، ياسين عبدالحافظ الحروب، فريال محمد ديوان، محمود حسين العفيفي، محمد شافع المومني، عماد عاطف مسعود، ارسلان عدنان ارسلان، احمد جودت المعايطة، بلال عطاالله الطراونة، باسم احمد جابر، اسامة عربيات، امل النابلسي، مهند عبدالله ابوملوح، سائد ابراهيم محمود، سائد صبحي عوض الله، ياسين عبدالله عنابة، احمد عبدالغني شطارة، محمد عبدالقادر حسن، منتهى ابورمان، تماضر فيصل محمد، لينا صلاح الدين عطية، زهر سعود المسلم، منذولين حمام، فتحي شفيق الكليباني، مهند عبدالعزيز حسين، سمية طلال الخايك، محمد نور خلاوي، احمد عبدالحميد الخطاطبة، عمر محمد لافي، عبدالرزاق زيلاني، هشام محمود حيمور، عيسى سلطي مزاهرة، منى عبدالحليم قطيشات.

كلية الملكة نور
الارصاد الجوية
عماد محمد الشروق، عمر فريد ابوعبدالله، انور محمد ابوهاني، رانية محمد عطية، عبدالله محمود الصرايرة، ايمان رسمي الهمشري، جمال موسى ابوتصار، جمانة عمران احمد، احمد عوض صالح، لينا محمود شقاقحة، ايراز جمال الصوص، محمد عبدالجواد عبدالعزين، بهاء بسام مرجي، لينا صلاح الدين ايوب، فراس خليل الخطيب، يحيى عبدالوهاب علي، اكرم سليمان مقدادي، احمد علي الرضوان، محمد خالد الوشاحي، عبدالله محمود الزيادات، نانسي راتب ابومحفوظ، محمود عيسى صالح، سائدة نزيه المجدوبة، رامي عبد الخرابشة، تامر راتب علمي.

هندسة الاتصالات الجوية
فراس حسني عويس، وليد محمود الحاج يوسف، نسرين فؤاد شعادة، عمر محمد ابوزيد، ناجي حافظ ابلان، اسماعيل عثمان حجازي، علي محمود الحانوتي، ابراهيم محمد القضاة، سوزان محمود شقاقحة، اوس محمد كمال، وفاء كمال مقاطف، محمود سامي الخصاونة، منى ربحي النداف، باسمة طانيوس زبانة، ماهر عبدالكريم خضر، ياسر حسن عمرو، احمد حمدان شقير، رامي مصطفى علي، احمد اسماعيل عصفور، ناهد محمد ابوغنيم، نيفين محمود عسكر، محمد حسن ابوخوصة، عمر محمد ابوجابر، احمد هشام ابوغزالة، حنان ابراهيم الوهبة.

احتياط
محمد عادل جابر، علاء الدين عليان ابوعلية، فارس محمد ابوشقير، انوار محمد الرياحي، مرام سليمان مصري، الهام محي الدين غيظان.

كلية العلوم الاسلامية/القراءات
فراس محمد عبدالحفيظ، مأمون محمود ابداح، محمود عبدالمجيد صالح، صايل عبدالرحمن اسعد، عطا الله اربيع الحسن، عمار نزيه عرفات، مجدي سليمان جبر، موسى حسين البطاطا، معروف عارف الصلاحات، ماهر راتب ابورمان، يوسف عزت جرادات، احمد محمد حسين، قطين عبدالله صالح، مصعب محمد الفوارس، تيسير مفلح السليمان، تيسير عبدالهادي مصبح، احمد حاتم العتيبي، ايمن احمد النعانعة، عدنان ضيف الله الشوابكة، حمزة ضامن الميضين.

الوعظ والارشاد
ناجي حافظ ايلان، عبدالله محمد تيسير ابوخيط، رائد محمد شراب، احمد محمد حسن، ياسر فايز صالح، ياسر محمود المومني، رائد نصر عبيد، رائد صبحي كستيرو، مصطفى خالد الرفاعي، مراد فلاح المرينة، امجد محمود سلامة، عصام محمود اخريان، سعد عبدالهادي سعد، وليد علي العايش، خالد احمد علاونة، اشرف سمير عطية، وليد حافظ ابلان، معاذ يوسف ابوربيع، بسام محمد الخوالدة، بلال علي محمد، محمد رشيد دار عميرة، ماجد مصطفى البدوي، اياد ابراهيم عليان، عبدالله عودة الدعجة، عمر محمد محي الدين الكيلاني، فاهر محمد ماجد الشريف، عرفات موسى عليوات، سعيد محمود عثمان، عباس مقيد البوريني، محمد عبدالرحيم المرازقة، فيصل عايد الشورة، عيسى مصباح اللداوي.

الاحتياط
محمد سالم المسعيدين، اديب مصطفى ايوب، صلاح عيسى الاعرج، معاذ احمد ابوالهيجاء، حاتم محمود احمد، ناصر محمد السليم، عودة عبدالحفيظ ابوريشة.

كلية الشوبك
التخصص الانتاج الحيواني
محمد امين ابو قرمول، مأمون محمد خرابشة، محمد طه القادري، مالك عبد الفتاح الاسود، اسامة محمد عياصرة، اكرم عوض ناصر، عبد الله احمد المحاسنة، عماد تورنس بدر، مراد عيد الجعبري، فادي احمد سعيد مناع، عامر محمد غيث، علي محمود الخلايلة، نواف محمد عبد الله، يحيى محمود عبيدات، جيهان محمود اللطايفة، عبد الاله يحيى الزعبي، فتحي عمر الجدعان، يوسف عيسى خميدان، احمد مفلح البلاونة، ابراهيم ضيف الله حسن، محمد رفيق ابو لاوي.

التخصص الانتاج النباتي
عبد الله محمد حجاز، عبد الحميد محمد الطوره، يوسف موسى العمارين، نيب احمد الطوره، انتصار حرب الغثمين، فخري كمال الشوبكي، عامر فواز المومني، احمد شفيق الزريقات، راكان حسن القبلان، محمد مفضي السالم، سحر محمد الشواوره، عبد الله محمود الصرايرة، ناهد محمد الطراونة، محمد حسين عبد القادر، خوله محمد الموسى، جودت محمد طشطوش، محمد مبارك بني يونس، عبده شكري المومني، خالد عبد المهدي ابو علان، فؤاد محمد سعيد شكري، طارق زيد البركات، عصمت محمد الصغير، محمود حمدان العكايلة، غاده محمد السهارين.



محليات

تابع اسماء الطلبة المقبولين في كليات المجتمع بجامعة البلقاء التطبيقية

التخصص التربية المهنية / اناث

بثينة محمد خالد الطورة، فدوى محمود الطوره، نوال اسماعيل الفلاحات، هناء محمد عارف الجازي، تغريد كريم النتيفات، ايمان مليح العودات، ريم مصلح الجازي، حليمة فخري المشاعلة، فاتن محمد السلامين، احلام خالد الهلالات، اعتدال احمد النعيمات، علا موسى الطراونة، فرحانة يوسف الطرهوني، اميره جليل الزوايدة، صفاء محمود سماره، فادية حسن ابو عفيفة، تماضر محمد الطراونة، حنان عوده الطراونة، فاتن نواف العمريين، افتكار محمود القطيطات، هدى محمود القطامين، علا محمد ابو سمهدانة، اروى جمعة الرواشدة، رماح منار الزبيين.

التخصص البرمجة

سماح حسن جبريل البدور، فخرية عطا الله الدحيات، سوسن عطا الله الفرجات، علا عطية الهباهبة، احمد محمد البدور، مها خليل النجار، ايناس محمد قسايمة، ربينة قاسم العقباوي، عداله حسين خضر، ميسون عبد الله الرياطي، اسلام عبد الله ابو عبيد، اميمة عبد الله العثامين، نانيا فوزي رضوان، عائشة بكر خالد، كفى فوزي رضوان، مريم محمد النجادات، خلود حسن الرياطي، فاطمة يوسف العقبي، لانا نعمان البريني، احمد محمد ابو زيتون، شادي محمد خطاطبة، محمد كرم ياسين، شادي جمال عناية، علي احمد المحتسب.

التخصص السكرتاريا وادارة المكاتب

سوسن طالب الطوره، احلام صالح الطوره، زهور حريثان الركيبات، منال عايل الهلالات، راشدة محمود الطوره، هلدا ضيف الله الزحيات، احلام سليمان البدور، حنان عوض الرشايدة، احلام سلمان الخشمان، صباح صالح الغنمين، ميساء ايوب البدور، عبله عبد الرحمن الطوره، سمية صالح الطوره، صالحة علي الخشمان، سهام خالد الهلالات، حمدة بنت نزال حمد، باسمة جبريل النوافلة، علا فؤاد الهلاوي، نور رفيق الشويخ، هيا فتحي جندية، فاتن اسماعيل الطراونة، احلام يوسف قطيش، فاتن محمد البظم، ليلى محمد ابو عيشة، منار حسن عوض.

التخصص التربية المهنية / ذكور

عامر سليمان الدحيات، طه عباس البدور، علي عودة الله الشقيرات، وسام ابراهيم كريشان، خلدون احمد عيد الغنمين، اشرف جبريل ابو درويش، تركي عوده المزنة، عطا الله خالد حجازي، اسامة حمدان النهاملة، عصام سليمان النعانعة، خالد عبد الرحيم الزعود، خالد محمود النهويدي، جمال محمد الخوالده، رامي سليمان عبد العزيز.

الاحتياط

موسى هليل الصقور، فاتن محمود الكباريتي، هيا عبد الرحيم احمد، عليا حسن العواسي، فادية مرشد رشيد، هبه موسى الطراونة، احمد رياض قدري، اسماء عبد المجيد العمايرة، نواف محمد العمارين، رامي عباس حسين، نخيل الله محمد العكالين، جمعة صباح ابو زيتون، فكر مقضي الشقاحين، هيا سليم الهريشات، عبير محمد الهدار، سناء احمد العمريين، نور محمد الرواشدة.

كلية الاحصاء التطبيقي

تخصص الاحصاء

بنان محمد مصطفى، نانسي راتب يوسف، نسرين فؤاد عثمان، رائدة يوسف سليمان، ابراز جميل محمد، محمود حسين محمود، ريم علي مصطفى، وسام فهمي محمود، نانيا حامد نيب، سامر فايز احمد، لينا صلاح الدين عطية، هبة زين الدين عز الدين، شيماء ابراهيم احمد، ياسين عبد الله خالد، زياد سالم فلاح، رانيه محمد عطية، شادي محمد صالح.

الاحتياط

فادي محمد احمد، لنا محمود محمد، فادية محمد صلاح، زياد جهاد جودة، فادية ابراهيم حسن، وليد حافظ احمد، سامر اسماعيل العبد، بسمة عبد الكريم شيشان، محمد عطا عبد الفتاح، شريفة محمد احمد، سناء محمود عبد الحليم.

كلية معان - لغة عربية

احسان فملان محمود، امنة ابراهيم جبريل، شيماء حامد كريشان، هبة زعل ابو درويش، حمده سلامة الرواجفة، علي سليمان الخوالده، برلنتي هاني المحاميد، رحاب محمد الحماطين، رمضان مصطفى القار، محمد شعبان السعايدة، فاطمة فرج محمد، ندى عمر هويمل، فايزة محمد الخوالدة، جمال محمد الخوالدة، فادية حسن ابو عقيفة، شوكت علي الحسنات، نخيل محمد سليمان، مريم ابراهيم النعانعة، يوسف طالب الخوالدة، امل محمود كوكاز، خوله محمد القدره، رأفت قاسم الخشمان، وفاء طه عوض، هيا عوني الشويخ، تيسير محمد الخوالده، هيفا عبد الرحيم احمد، نانسي عبد المجيد الصقرات.

شريعة اسلامية

فاطمة محمد خلف، نداء عادل مقلح، منتهى مطاوع غوض، نائلة موسى حسين، رائد صبحي مسلم، ابراهيم محمد جميعان، فضة سلمان الحويطات، تغريد كريم ربيع، خديجة علي سلامة، طارق احمد محمد، تركي عوده نصان، انس زهدي ابو صبري، مريم مبروك ضميان، وداد علي حسين، امل محمد ابو محفوظ، علا موسى احمد، ميساء علي قطيش، عمر محمد خليل، موسى عطا الله السعيدين، لانا نعمان مراد، عبد الله علي حمد، هيام الادهم فالح، امنة يحيى ابراهيم، ياسمين ممدوح ابو صيانة، سناء عطا الله عيد، نوال زيدان سلمان، تيسير محمد فلاح، محمد نجيب محمود.

لغة انجليزية

اماني هشام عيسى، سها عبد الوهاب محمد، عمر كمال عبد ربه، ايات عبد الحليم العظ، محمد سمير نظير، هيا سليمان الشراتحة، امل محمود الزيدانيين، خديجة محمود المراقي، احمد محمد احمد، هديل كامل القران، شادية محمد يوسف، نادية فوزي محمد، كفى فوزي محمد، يحيى سطان محمد، جمعة صباح علي، عبد الله رداد المعاني، فادية مرشد رشيد، وفاء فوزي محمد، محمد ياسين نور، سمر سميح عبد اللطيف، ابراهيم فرحان العمامرة، محمد خلف عطية، امينة محمد سمور، بسمة صالح سليمان، مريم محمود سليمان، ظافر علي صبيح، ريف محمد يوسف، جهاد هاشم احمد.

ادارة مالية

عامر سلمان بسيوني، سمية غازي حمدان، سائدة حسن الحضري، اياد عبد الرحمن مصطفى، علا سليم خليل، محمد وليد محمد، تماضر حكمت ابراهيم، رانية سعود محمود، شيرين عمر خليل، وجدان احمد سالم، عبد اللطيف ابراهيم، زين الدين اسماعيل، صابرين علي الحويطات، عائشة احمد سليمان، عطا الله عايد عطا الله، فاتن محمود الكباريتي، دلال مسلم محمد، محمود محمد الشماسين، سهام صايل ابو درويش، رشا محمد صبري، نهى عقلة سلمان، رائد جمال الزيدانيين، امينة محمد العوران، ربى مشاق ابو درويش، عبير عبد المجيد، يحيى عدنان يحيى، وسام احمد الذنيبات، منال عادل الهلالات.

ادارة اعمال

مي عبد الله محمد، عفاف زهير سليمان، هناء محمد ابراهيم، دلال بدر موسى، هبه رمضان علي، هند عبد ربه ابو معيتق، رانية فوزي يعقوب، ايهاب سامي سعود، رابعة يوسف احمد، اخلاص محمد الحوامدة، ياسمين سهيل ابو عبد الله، رندة حامد عيسى، اناس محمد علي، الاء سامي جنوع، مظفر صبحي النظامي، كوثر عادل احمد، سهل عبد العظيم القطامين، رهام احمد عبد ربه، ايمن مصطفى الغلايلة، مصطفى حسين الزيادنة، رائد موسى ابو هلاله، نادية ماضي الجرايشة، عائشة زعل الرواجفة، حمده نزال ابو عجيل، اسلام شفيق

العوران، ريما مريزيق حمود، وليد محمد العزاء، خالد سالم الشحادات.

الحاسوب

الاء محمد فرعوس، ابتسام سليمان القاضي، ولاء عادل مقلح، وفاء احمد جبر، شروق علي موسى، فاتن حمد امين، ايناس محمد ظاهر، فاتن نواف رزق، رائدة راتب محمد، شذى ابراهيم الزيادنة، احمد محمد نياب، فاتن كمال الشراري، لبنى سليم عمر، سلام احمد عيسى، ربينة قاسم محمد، احمد وليد احمد، ورده فخري موسى، عدلة حسين عبد الهادي، نور احمد صبحي، سليمان محمد صبحي، احمد منير البيطار، سناء سليمان القاضي، آلاء يوسف ابو كركي، اسلام عبد الله محمد، اميمة عبد الله احمد.

المحاسبة

ندى علي محمود، هاني محمد عبد الرحمن، سامية احمد سلمان، رياض محمد عبيد، ميرفت احمد محمد، رائدة اديب يونس، احمد حسين محمد، اعلام وحيد رفعت، نايفة محمد نياب، حامد عادل درويش، ايمن سويلم محمد، ماجده علي عطية، نادين خالد حسين، عماد محمد سالم، بثينة محمد خالد، ربى حسن يونس، ميسون عبد الله حسن، سجا ابراهيم محمد، احمد مطلق ضيف الله، دلال محمود عبد القادر، صهيب عطا الله مسلم، ميتا ابراهيم العيد، خالد محمود عطبي، رامي سليمان عيسى، اسماء موسى سالم، ندين غالب محمد، احمد خيري طه، احمد محمود خلف.

تربية طفل

غازية صالح حامد، امل عطا الله ابو نيه، منيرة جاسر جمال، سهلا سمير نجيب، منال محمد الصمادي، وسام محمد مطلق، رويده ضيف الله المراعية، ريم سداد ابو نواية، نسرين سلامة الخوالده، منال عزت محمد، امنة حسين الزيادنة، هنيه سليم سالم، رائدة هاشم ابو عوده، وجدان عاطف الماسنة، يسرى محمد الخليفات، بتول احمد محمد، رابعة سليمان الحمدان، وجدان ياسين المحاميد، صفاء صبحي المغربي، منار محمود عوض، ختام عيد فلاح، هبه سعيد عبد، منتهى محمد البشايرة، رائدة محمد الراقبنة، سهى هاني عبد الدايم، علا محمد ابو سمهدان، جميلة عوض داود، هيام خليل الطرشات، اروى عبد الوهاب الشمايلة، احلام ابراهيم خليل، هدى خميس محمد، صفاء محمود سماره.

البدلاء

منتهى مطاوع القرعان، محمد سلمان محمد، شادية فهمي الزغول، اعتدال احمد النعيمات، مقبول عبد الكريم المعايرة، عبير محمد القيسي، خلود جميل الخصبة، علا يوسف معتوق، احمد رياض قدري، مريم محمود المراقي، ايمان محمد صباح السلطان، علا احمد عليان، ماجده طايع جاسر، رقية جميل خليل، كوثر فهد جزاع، محمد حسين عطا الله، طايل نميثان محمد، منى يوسف سكان، هيا عوني الشويخ، ايمان محمد صباح، اسامة عبد الرحمن مصطفى، سماح محمد النعيمات، محمود محمد احمد، عنره سالم جميد، شذا احمد محمد، كوثر فهد الجازي، سناء عطا الله المراقي، علا حسن عبد الكريم، منصور سالم محمود، علي محمد عبد الجليل، سوزان عبد الجليل الخطاب، سوزان عبد الجليل الكساسبة، سهاد متروك المفلح، علا محمد عيد، نواف محمد خلف، علا احسان عبد القادر، علا محمد حسين، مثقال عبد الكريم الجازي، عنره سالم القدمان، يزيد محمد الهلول، سناء عطا الله المراقي، فاتن محمد عبد الرزاق، هبه موسى الطراونة، امل فايز فهمي، نور رفيق محمود، كفى فوزي محمد، محمد قاسم العمرات، طه محمود الحسنات، منيرة عائد جفران، انوار محمد شعبان، محمد جميل الحسنات، سمية احسان مناور، خالد سليم عوده، محمد سليمان محمد، بنان عايد حسين، سهيل لافي محمد، شيرين محمود صبح، عائشة احمد ال خطاب، جمعة جبريل علي، ريف محمد يوسف، نجوى ابراهيم عادل، علا موسى محمود، نجوى زكريا علي، زكريا ابراهيم الرياطي، عبير سويلم القطامين، خوله علي حسن، اسامة محمد عبد المجيد، عطا الله عايد عطا الله، سائد يحيى ابراهيم، رائد علي عودة الله، سهاد متروك المفلح، باسمة جبريل النوافلة، خضر سعود علي، ابتهاج فرحان البداينة، رانيا سعود البدارين، عتاب عبد الرحيم تويجر، ايمان جبريل درويش، هند محمد الهواملة، سهير بهجت الفريجات، عاتكة يحي مرسال، اريج احمد ابراهيم، اميره محمد كدا، علياء هويمل القدمان، منار مشري الخوالده، بسمة سعود العمايرة، اخلاص جبريل ابو ارتيمة.

كلية الحصن للمهن الهندسية/المحاسبة

مامون شحادة محمد، علي كاظم رشدي، مرام نهار موسى، رانيا محمد نيب، فاتن احمد عبد الكريم، نسرين محمود سعيد، مرام يوسف محمد، عبير جهاد نجيب، زهور عبد الله سعد، حنان احمد محمد، عبير محمود سعيد، رغده احمد موسى، ريم علي سالم، رانيا فتحي محمد، علي محمد خلف، رائدة قسيم صالح، خالد فهد عوض، فرات محمود حمد، منال نمر راشد، وائل نواف تركي، محمد نظمي ضيف الله، علاء احمد حسن، عثمان منصور حسن، عبد الله بكر حسني، ابتسام عبد الرحمن احمد، باير غازي سليمان، اشرف اديب محمود، مرام عبد الله محمد، محمد محمود محمد، تغريد علي عبد الكريم، امل عاطف سليمان، سلمى عبد القادر محمود، وداد عبد اللطيف فالح، محمد كريم خلف، بشار محمد صالح، سميره احمد محمد، حنان محمد علي، سائدة فوزي موسى، نسيبة قاسم محمد، انتصار احمد فالح، فاطمة محمود رشاد، ايمان احمد فارس، كفى علي يوسف، اسلام محمد عبد المجيد، عماد سعيد مجلي، ثابت علي طه عيابنة، رباب خالد شفيق، دلال محمود عبد الله، علا محمد بهاء الدين.

تصميم الازياء وتصنيع الملابس

تغريد راجح موسى، منى ناجح محمد، سناء صالح شحادة، سمر جابر محمود، امل احمد صالح، فادية محمد موسى، سماح محمد سعيد، احمد سليمان يوسف، جمالات فارس احمد، ايمان فواز عواد، عمر نجيب حامد، سائدة كامل احمد، عبير عبد الرحمن وحيد، فؤاد محمد علي، رنا قاسم محمود، عروب حسن موسى، ليندا جميع صناي، ابراهيم احمد احمد، غصون فؤاد ابراهيم، صيان زيد نصيرات، ايناس عدنان جميل، هنادي احمد سالم، يوسف رجا ابراهيم، سناء عبد ربه علي، منذر احمد فندي، مروان مصطفى محمد، ثراء علي احمد، لبنى احمد محمد، امل عبد المجيد سالم، احلام محمد قنديل، علا فتحي عبد الفتاح، نسرين محمود محمد، الهام محمد ابو سرايا، عماد حافظ عواد، سوزان حسن احمد، محمد مرشد عبد المجيد، انتظام احمد خلف، رندة عامر ابراهيم، حنان كمال نايف، حمد محمد محمود، عدنان موسى عمران، تهاني محمد صالح، عائشة محمد سليم، رحاب غازي محمود، دلال خالد محمد، رهام زكريا سعد، فاطمة محمود احمد، فايزة عبد الرحمن قاسم، منى امجد محمد، احمد يوسف محمد، امل عبد القادر حسن، بشير محسن محمود، لينا محمد سعيد، تنتية علي سعيد، روحانيا شاهر عبد القادر، احلام محمود سليم، تقل علي عابد، امل محمد سليمان، معاذ يونس احمد، عمر يونس عبد الرحمن، علي محمد فارس، اريج نمر محمد، هشام قاسم ابراهيم، سليمان محمد عبد، ميرفت موسى سلامة، فاطمة محمود احمد، رابعة نواف عقيل، شريف موسى سليمان، معاوية تركي ابراهيم، عبد الله سليم سعود، فايزة محمد حسين، رانيا ابراهيم عبد الله، هيفاء خليل محمد، معين سليمان عبيدات، ايمان ابراهيم خلف، محمد سليمان مصطفى، وجدان صالح محمد، منال محمد مصطفى، رأفت

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمح به المساحة المتاحة..

■ محمد عادل القلقيلي

واما الفريق الاخر من المؤمنين، المنتصر على اهواء نفسه، والمشار اليه في الاية بالعبارة : (ومنكم من يريد الاخرة) فانه حول هزيمة المسلمين الظاهرية الى نصر حقيقي انقذ مصير الدين الاسلامي باسره.

ان هذا الفريق المثخن بالجراح بعد الهزيمة دعاه الله ورسوله الى جمع الصفوف مرة ثانية لاستئناف القتال واستجابوا ولم يجبنوا ولم يتخاذلوا : (الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما اصابهم القرح للذين احسنوا منهم واتقوا اجر عظيم) (ال عمران : ١٧٢).

وتجلى انتصارهم على اهواء انفسهم حين حاول المنافقون تخويفهم قائلين : (ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم) لكنهم ازدادوا ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل.

وكانت النتيجة ان المشركين، المنتصرين ظاهريا، هم الذين خافوا من تهيؤ المسلمين للقتال، فتركوا ميدان المعركة منسحبين الى مكة، وبقي الاسلام قائما بقيادة الرسول مع ان الفرصة سانحة تماما للقضاء على الدين الناشئ قضاء مبرما.

وتضرب سورة البقرة مثالا حيا اخر على ان الانتصار على اهواء النفس يجب ان يسبق الانتصار على الكفار، وذلك في قصة الملك طالوت الذي لاحظ وجود فريق متخاذل في جيشه، فاراد ان يخرج هذا الفريق من الجيش، وعندما مروا باحد الانهار، امر جنوده الا يشربوا من ماء النهر الا بمقدار ما يسعه كف احدهم، فالذين رووا انفسهم كل الري من الماء ولم يصبروا على الماء الكثير، فانه اخرجهم من الجيش، وسار مع الذين ضبطوا انفسهم وانتصروا عليها ليقاتلوا الاعداء، وعندما رأى هؤلاء كثرة عدد اعدائهم، لم يخافوهم ، بل قالوا: «وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين» (البقرة : ٢٤٩). وكانت النتيجة الانتصار على الكفار.

ويلاحظ ان العبادات جميعا تعين المؤمن على مجاهدة نفسه واهوائها. فالصلاة (تنهى عن الفحشاء والمنكر) والصيام يعين على كسر شوكة الطعام والنساء، والزكاة تعين على قمع دافع الشح، والحج يعين على قمع الرفث والفسوق والجدال.

كما يلاحظ ان سور (الم) قد حثت على الصبر حين مجاهدة النفس وحين وقوع المصائب وحين القتال. وقد وردت في ذلك ايات عديدة جدا، اكتفي بذكر هذه الايات منها :(وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا : انا لله وان اليه راجعون) (البقرة : ١٥٥ – ١٥٦)، (واستعينوا بالصبر والصلاة) (البقرة : ٤٦)، (ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين) (ال عمران : ١٤٢).

هل نطلب لانفسنا (الالم)

اذا كان الالم – كما قد اتضح سابقا– تمحيصا وتطهيرا للنفس وتصفية لها، افلا نطلبه لانفسنا؟ ونجلب على اجسامنا وقلوبنا الالام المختلفة؟.

ان هذا هو ما يفعله بعض الرهبان، معتقدين ان جلب الالم الاختياري على النفس هو تطهير لها، ينعش الروح ويرضي الله تعالى.

لكن الاسلام يأبى ذلك، ويرفضه رفضا شديدا!!.

نعم، لقد بينت سور (الم) فضل الالم، لكنها قصرت ذلك على الالام الذي يأتي الى النفس بلا ارادة منها ولا اختيار، على الم المصائب التي تأتي بقضاء الله وقدره، على الم التعب الناجم عن القيام بالعبادات المفروضة، كألم الجوع حين الصيام، والم الجراح التي يسببها قتال الاعداء.

فعلى المسلم ان يتجنب الالام المصطنعة وان لا يوقعها بنفسه او بالاخرين فقد قال تعالى (ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة) (البقرة : ١٩٥)، وقال (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (البقرة : ١٨٥)، فالله لا يريدنا ان نلقي بانفسنا في العذاب والهلاك والعسر، وما العسر الا الضيق، وما الضيق الا عذاب او الم.

وقال تعالى ايضا «ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين» (ال عمران :١٣٩) ففي هذه الاية نهي صريح للمؤمنين عن الاستسلام للمهانة والحزن الذي هو الم نفسي.

وقد ورد في الحديث الشريف المتفق عليه ان ثلاثة رجال اجتمعوا «فقال احدهم : اما انا فاصلي الليل ابدا، وقال الاخر : انا اصوم النهار ابدا، وقال الاخر : انا اعتزل النساء فلا اتزوج ابدا، فجاء النبي صلى الله عليه وسلم اليهم فقال : انتم الذين قلتم كذا وكذا؟ اما والله اني لاخشاكم لله واتقاكم له، لكني اصوم وافطر واصلي وارقد واتزوج ، فمن رغب عن سنتي فليس مني» (مشكاة المصابيح : ١٤٥).

ففي هذا الحديث نهي الرسول صلى الله عليه وسلم الناس عن ارهاق النفس وتعذيبها بالقيام المتواصل في صلاة الليل، وعن تعذيب الجسم بالصوم المتواصل، وبايقاع الم الكبت الجنسي الدائم بالنفس والجسم، ويكفي الانسان القدر الذي فرضه الله عليه من الاعباء التي روعيت فيها الحكمة الالهية : (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) (البقرة : ٢٨٦).

فهذا هو الموقف الصحيح الملائم للفطرة، المتوازن القائم على الاعتدال والوسطية والبشر.

منع الالم عن الاخرين:

ان من اوجب واجبات المؤمن ايضا ان يمنع الالم عن الاخرين. فمن ذلك :

(١) نهى الله المسلم نهيا متكررا في الايات (٢٦٢ – ٢٦٦) من سورة البقرة، ان يمن على الفقير او يؤذيه بجارح الكلام حينما يتصدق عليه.

(٢)شجع الله الدائن على تخفيف الالم النفسي الواقع بالمدين وذلك بتأجيل مطالبته بالدين حينما يحين اجله، بل شجعه على اعفائه من الدين جميعه.

(٣) قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم :«من فرج عن مسلم كربة فرج الله عليه كربة من كرب يوم القيامة» (مشكاة المصابيح : ٤٩٥٨).

(٤) نهى الله الرجل عن امساك المرأة لمجرد ايذائها: (واذا طلقتم النساء فبلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او سرحوهن بمعروف، ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا) (البقرة : ٢٣١).

كما منع الايذاء والضرار بين الزوجين : (لا تضار والدة بولدها ، ولا مولود له بولده) (البقرة : ٢٣٣).

التركيب الثاني (الامل) والتلازم بين (الامل) و(الالم)

لنأخذ الان الترتيب الثاني للحروف (ا ل م) وهو (ا م ل)، فنحصل على معنى (الامل)، والامل هو الرجاء والبشرى بزوال (الالم) والكرب وبحلول الخير. وهو معنى كبير، وشعور نفسي له اهميته الكبرى في الحياة. قال الشاعر: «ما اضيق العيش لولا فسحة الامل» . فان احزان الحياة لا يوازنها ويخفف شدتها الا الامل.

ولولا الامل لما صلحت الدنيا ولا الاخرة، فصاحب الدنيا يقبل على دنياه مدفوعا بالامل في جني ثمار عمله، وطالب الاخرة يقبل على عباداته املا ان يفوز بالجنة.

والالم والامل ضروريان معا لحياة القلب. فاذا خلا القلب من الخوف (وهو الم نفسي) رتع صاحبه في المحرمات والاثام دون رادع فهلك، واذا خلا القلب من الامل اصابه اليأس فهلك ، لان اليأس كفر: قال تعالى :«انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون».

لذلك وجب على الانسان ان (يلائم) بين الامه واماله وان يوازن بينهما بحكمة فلا يدع احداهما تطغى على الاخرى.

اقتران الامل بالعمل : قال تعالى (ان الذين امنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله اولئك يرجون رحمة الله) (البقرة : ٢١٨).

تفيد هذه الاياة ان الأمل الذي تتضمنه كلمة «يرجون» مقترن مع العمل، وهو الهجرة والجهاد في سبيل الله. فالذين يرجون رحمة الله وينبعث في نفوسهم الامل في نصره، انما هم الذين عملوا، فامنوا وهاجروا وجاهدوا.

فالامل بلا عمل ، خداع للنفس وكسل.

والعمل بلا امل، تعب وملل.

صفات الله الحسنى والأمل:

قسم العلماء صفات الله الحسنى الى مجموعتين (اولاهما) : صفات الجلال ، امثال : (القهار، البار، ذو انتقام، العزيز) (وثانيهما) : صفات الجمال : امثال (الكريم ، الرحيم، الودود، الرؤوف، الغفور).

وصفات الجلال تبعث في النفس الرهبة والخوف (وهي من انواع الالم) واما صفات الجمال فتبعث في النفس الامل في رحمة الله وكرمه وعفوه. وقد ذكرت سور (الم) كثيرا من صفات الله الجمالية. فمن ذلك قوله تعالى (ان الله بالناس لرؤوف رحيم) (البقرة : ١٤٣) ، (فان الله غفور رحيم) (ال عمران : ٨٩).

ومما يبعث الامل في النفس ان الله تعالى قريب مجيب سميع عليم. قال تعالى (واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) (البقرة : ١٨٦).

ولهذه الاية وقع خاص عجيب في النفس يثير فيها اقصى درجات التفاؤل والبشرى. انني اشعر حين تلاوتها ان ابواب رحمة الله كلها مفتحة على مصراعيها، وما علي الا ان اخطو خطوة واحدة فادخل رحمته الواسعة.

وقد اوردت سور(الم) استجابة الله لدعاء عباده في مواطن عديدة منها :

أ– استجابة الله لتوبة آدم بعد ان ارتكب معصية بالاكل من الشجرة وشعر بالندم (فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم) (البقرة :٣٧).

ب– وسعت رحمة الله وحلمه بني اسرائيل فتاب عليهم حتى بعد ان ارتدوا الى الشرك وعبدوا العجل (البقرة :٥٤) وكذلك وسعهم الله بحلمه وبعد ان طلبوا ان يروه تعالى جهرة باعينهم فاخذتهم الصاعقة، ثم بعثهم بعد موتهم وارسل عليهم الغمام يظلهم وارسل لهم المن والسلوى (البقرة :٥٧).

جـ – استجابة الله لامرأة عمران حين دعته ان يتقبل منها مريم وهي في بطنها نذرا (فتقبلها ربها بقبول حسن وانبتها نباتا حسنا) (ال عمران : ٣٧).

د– استجاب تعالى دعاء زكريا ان يهبه غلاما، مع انه كان هرما فانيا وكانت امرأته عاقرا، فوهب له يحيى (ال عمران :٣٩).

هـ – استجابته تعالى لدعاء المؤمنين المتفكرين في خلق السماوات والارض : (فاستجاب لهم ربهم اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى). (ال عمران : ١٩٥).

و– استجاب الله لرسله فانقذ نوحا من قومه واهلكهم بالطوفان، وانقذ ابراهيم من النار، وانجى لوطا واهلك قومه، وانجى موسى وقومه واهلك فرعون وقارون وهامان . (سورة العنكبوت : ١٤ – ٤٠).

الامل في يسر تشريع الله :

ان مما يبعث الامل في النفس، رحمة الله بعباده، اذ رفع عنهم الحرج والعسر في كل مناسبة. (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) (البقرة : ١٨٥). ومن امثلة ذلك:

أ – اباح الله للمسلم ان يفطر في رمضان حين مرضه او سفره (البقرة :١٨٥).

ب– اباح للحاج المريض ان لا يحلق شعره (البقرة : ١٩٦).

جـ– اباح لاهل القتيل ان يأخذوا الدية من القاتل بدلا من الثأر منه بقتله (البقرة : ١٧٨).

د– اباح للمسلمين ان يصلوا مترجلين او راكبين حين الخوف من الاعداء (البقرة : ٢٣٩).

هـ– اباح أكل الميته والدم ولحم الخنزير للمضطر (البقرة : ١٧٣).

و– حرم الربا للتخفيف عن المدين المعسر (البقرة : ٢٧٨).

ز– حث على امهال المدين المعسر بل على اعفائه من الدين (البقرة ٢٨٠).

ح– حرم المن والاذى حين التصدق على الفقير(البقرة :٢٦٢ – ٢٦٦).

. الامل والبشرى:

ان سور (الم) تزخر بالبشائر الباعثة للامل . فمن ذلك :

أ– انزل الله القرآن هدى وبشرى : (فانه نزله على قلبك باذن الله مصدقا لما بين يديه وهدى وبشرى للمؤمنين) (البقرة : ٩٧).

ب– ارسل الله الرسل جميعا مبشرين ومنذرين : (البقرة: ٢٥ ، ١١٩).

جـ– يرسل الله الرياح لتبشر الناس بالمطر والخير والرزق: (الروم: ٤٦).

في الاعجاز القرآني

واستعينوا بالصبر والصلاة (٢)

■ د. عودة أبو عودة

ورد فعل الأمر (استعينوا) في القرآن الكريم ثلاث مرات، في موضعين منها أمرنا الله عز وجل ان نستعين بالصبر والصلاة، قال تعالى في سورة البقرة (٤٥): (واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة الا على الخاشعين). والأمر هنا وارد في سياق آيات قرآنية تخاطب بني اسرائيل، وقال تعالى ايضا في سورة البقرة (١٥٣): (يا ايها الذين آمنوا استعينوا بالصبر والصلاة ان الله مع الصابرين). وفي الوضع الثالث كان الأمر موجها من موسى عليه السلام لقومه في سورة الاعراف (١٢٨) (قال موسى لقومه استعينوا بالله واصبروا..) وورد الفعل المضارع (نستعين) مرة واحدة في سورة الفاتحة (اياك نعبد واياك نستعين) وورد اسم الله عز وجل (المستعان) مرتين في القرآن الكريم، اولاهما في سورة يوسف (١٨): (فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون) وثانيتهما في سورة الأنبياء (١١٢) (قال رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون). اريد ان اقول ما هذه الصلاة التي امرنا الله عز وجل ان نستعين بها كما نستعين به جل شأنه. ولم يرد في القرآن الكريم امر بالإستعانة بشيء سوى بالله عز وجل وبالصلاة والصبر. فهل من شيء يرفع من منزلة الصلاة وأهميتها في حياة المجتمع الإسلامي اكثر من هذه الحقيقة. وهل يتوقع السادة القراء ان الصلاة وهي بهذه المنزلة والأهمية يقصد بها فقط تلك الحركات والهيئات والأعمال التي تقوم بها عندما نصلي؟ لا، بكل تأكيد. اريد ان اقول ان الصلاة تنظيم الهي وتشريع سماوي لصناعة المجتمع المسلم، والمجتمع افرادا وجماعات. والإسلام يشرع للفرد وهو يصنع الجماعة، ويخاطب الجماعة وهو يحقق مصلحة الفرد، ومن خصائص الإسلام انه منهج عملي لا نظري، فقيام الأفراد بأوامر الله عز وجل وانتهاؤهم عما نهى الله عنه هو تحقيق لمراد الله عز وجل في صياغة المجتمع المتكامل. ومن خصائص الإسلام انه دين الهي سماوي من الله عز وجل الذي يعلم من خلق، وهو اللطيف الخبير، ولذلك نتحقق في تطبيق اوامر الإسلام حكمة الله عز وجل التي قد لانعرف حقيقتها للوهلة الأولى، ولكن عند التنفيذ تتبدى لنا السبيل فاذا بها الصراط المستقيم الذي امرنا الله عز وجل بالسير فيه لنصل الى ما يحقق لنا الخير والسعادة. وقد وردت الصلاة في القرآن الكريم سبعا وستين مرة عدا ما اضيف الى الضمائر مثل (صلاتك) و (صلاتهم) وغيرها. وفي جل هذه المواقع كان الأمر والوصف بصيغة الجمع، مثل (الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة) ومثل (وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة) وقد ورد هذا الفعل مرات عديدة في القرآن الكريم، ومثل (حافظوا علي الصلوات والصلاة الوسطى) ومثال (قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة) ومثال (الذين ان مكناهم في الأرض اقاموا الصلاة). ان في هذا لدلالة اكيدة على ان الصلاة تشريع الهي لصياغة مجتمع قوي متماسك يدل على ذلك ان كل العبادات جعل الله عز وجل لها رخصة قد يتركها المرء مؤقتا كرخصة المريض او المسافر في الصيام او رخصة المرأة النفساء او الحائض في الصلاة، او رخصة الضعيف او الفقير في الحج او رخصة الفقير في الزكاة. اما الصلاة فلا تسقط عن المرء ابدا، فهو يمكن ان يصلي واقفا او قاعدا او نائما او بعينيه او في طائرة او على ظهر جمل او حصان، وقد يجمع الصلاة وقد يقصرها، وقد يصلي صلاة الخوف في المعركة، ولكنه لا يعفى من فرض الصلاة مطلقا، ذلك لأن صناعة المجتمع الإسلامي لا تتوقف ابدا، ومن هنا كانت صلاة الجماعة افضل من صلاة الفرد. ولكن صلاة الفرد جائزة وحاشا لله الا تكون كذلك كما يقول بعض المتشددين الجهلاء. ان الصلاة مؤسسة ادارية علينا ان نفهمها حق الفهم وان نوضح للناس مقاصدها. فمتى يمكن ان نشرح للناس اجمعين هذا المعنى العميق لتشريع الصلاة اذا كنا نحن المسلمين لا ندرك حقيقة التشريع الالهي في الصلاة.

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

نبعت التوبة في العقيدة الإسلامية، من بحر رحمة الله تعالى الواسعة، وجعلها الله عز وجل ملاذ النفس البشرية التي حازها حينا الشيطان فاخرجها عن جادة السبيل، كفرا او نفاقا او فسقا او عصيانا، وجاءت التوبة باركانها وأبعادها كما حددها النص القرآني، لتكون وسيلة هذه النفس للخروج عن سياق الكفر او العصيان الى مواقع الإيمان الصادق كما ارادته العقيدة الإسلامية، لينعكس هذا الإيمان بما يقوم عليه من اركان، على فعاليات الحياة الدنيا، وامتدادات الحياة الآخرة.

وليس هناك من استثني من التوبة يقبلها الله ما دامت هذه التوبة قد جاءت في زمنها، ووقعت خارج حدود زمن الموت او اعظم اشارات قيام الساعة، فالكفر والفسوق والعصيان مشمولان بالتوبة في زمنها، وحتى النفاق ابعد مظاهر الخروج على الإيمان الصحيح، تشمله التوبة حين تأتي في زمنها صادقة ملتزمة مرتبطة بوثاق العمل الصحيح الذي تحفزه الأيام وتفرزه هذه التوبة القائمة على صدق التوجه والقناعة الإيمانية الأكيدة.

وحين نقل الينا النص القرآني في الآيات ١٤٥ الى ١٤٧.

«ان المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولم تجد لهم نصيرا» جاء استثناء واضحا تلى هذه الحقيقة التي نقلها النص في قوله عز وجل «الا الذين تابوا واصلحوا واعتصموا بالله واخلصوا دينهم لله فأولئك مع المؤمنين وسوف يؤت الله المؤمنين اجرا عظيما».

هكذا.. اذا.. فإن للمنافقين ايضا توبة يقبلها الله عز وجل بشروطها التي اذا ما تحققت نقلت هؤلاء من فئة المنافقين الى فئة المؤمنين الذين سوف يؤتيهم الله عز وجل اجرا عظيما، يتمثل بما تقوم عليه الحياة الدنيا من توازن نفسي ينبثق من منظومة قيمية تصوغ فهما واعيا وتبني قناعات سليمة لأهداف هذه الحياة الدنيا، كل هذا اضافة لما تقوم عليه الحياة الآخرة، من مظاهر فوز تحققها مواقف الإنسان واعماله التي صاغها ايمان صادق وعمل ملتزم بصدق الإيمان في الحياة الدنيا.

بيد ان لتوبة المنافقين كما طرحها النص القرآني في هذه الآيات شروطا لا بد من تحققها، وحين نجد ان التوبة في مواقع عديدة من النص القرآني ارتبطت بالعمل الصالح او الإستغفار لتصل الى غايتها في القبول وتجاوز الذنب والإنتقال من حال الى حال، نجد انها عند النفاق استدعت كما قدمها النص: «اصلاح .. اعتصام بالله.. واخلاص دين» وهي متطلبات لم نجدها عند متطلبات التوبة في مواقع اخرى وعند فئات غير فئة المنافقين، وعلى الرغم من ان الآية السابقة على آية هذه المتطلبات، حسمت نهاية النفاق والمنافقين «ان المنافقين في الدرك الأسفل من النار ولن تجد لهم نصيرا» الا ان الإستثناء «الا الذين تابوا» انقذ هؤلاء الذين تابوا من هذا الدرك الأسفل الذي جاء به النص ليدلل على عظم الجريمة التي يقترفها المنافقون باتخاذهم موقف النفاق، فكانت توبتهم بمتطلباتها لتتسق مع عظم الجريمة التي يقترفونها في نفاقهم، الذي كان اثره على الأمة الإسلامية ابعد بكثير من اثر الكفر الصريح الواضح الذي يبدي الموقف من عقيدة الإسلام على عكس النفاق.

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن



ضريح الصحابي الجليل عامر بن ابي وقاص في قرية وقاص بغور الاردن

آيات .. حملت احكاما

تحريم الخمر والميسر

قال الله تعالى:

«يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو كذلك يبين الله لكم الايات لعلكم تتفكرون(٢١٩) في الدنيا والاخرة ويسألونك عن اليتامى قل اصلاح لهم خير وان تخالطوهم فاخوانكم والله يعلم المفسد من المصلح ولو شاء الله لاعنتكم ان الله عزيز حكيم (٢٢٠)». سورة البقرة

حكمة التشريع

حرم الله الخمر والميسر، لما فيهما من الاضرار الفادحة، والمفاسد الكثيرة، والآثام التي تتولد من هاتين الرذيلتين سواء في النفس او البدن او العقل او المال.

فمن مضار الخمر انه يذهب العقل حتى يهذي الشارب كالمجنون، ويفقد الانسان صحته ويخرب عليه جهازه الهضمي، فيحدث التهابات في الحلق، وتقرحات في المعدة، والامعاء، وتمددا في الكبد، ويعيق دورة الدم، وقد يوقفها فيموت السكير فجأة، وقد اثبت الطب الحديث ضرر الخمرة الفادح في الجسم والعقل حتى قال بعض اطباء المانيا: «اقفلوا لي نصف الحانات اضمن لكم الاستغناء عن نصف المستشفيات، والبيمارستانات (مستشفى الامراض العقلية)، والسجون».

ويكفي الخمر شرا انها (ام الخبائث) كما ورد في الحديث الشريف.

واما مضار الميسر فليست بأقل من مضار الخمر، فهو يورث العداوة والبغضاء بين اللاعبين، ويصد عن ذكر الله وعن الصلاة، ويفسد المجتمع بتعويد الناس على البطالة الكسل، بانتظار الربح بدون كد ولا تعب، ويهدم الاسر ويخرب البيوت، فكم من اسرة تشردت وتحطمت وافتقرت بعد ان كانت تعيش بين احضان الثروة والغنى بسبب مقامرة اربابها، فكان في ذلك الدمار والهلاك لتلك الاسر المنكوبة، كما انتهى الامر بالكثير من اللاعبين الى قتل انفسهم بالانتحار، او الرضا بعيشة الذل والمهانة.

ولا تزال الايام تظهر من مضار الخمر والميسر ما لم يكن معروفا من قبل، فيتجلى لنا صدق وصف الكتاب الكريم :(انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر، ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة، فهل انتم منتهون)؟؟

«مصيبتان»

قال يحيى بن معاذ الرازي رحمه الله: مصيبتان للعبد لم يسمع الاولون والآخرون بمثلهما في ماله عند موته، قيل له ما هما: قال: يؤخذ منه كله ويسأل عنه كله.

فتاوى

مشكلات حياتية معاصرة

في الزكاة (٢)

والفقراء والمساكين هم اجدر الافراد واحقهم بالصدقات. وقد جعل الاسلام لهم مع هذا حقا في اجزية الاخطاء التي يقع فيها المؤمنون، ككفارة اليمين والقتل والافطار..الخ.

وقد عنى القرآن بالحث على اعطائهم عناية واسعة قوية. ثم هم الصنف الذي قلما يخلو منه المجتمع، وهم النصف الذي يهدد استمرار فقره امته في امنها واستقرارها.

وذكرت الاية من الافراد الذين تصرف اليهم الصدقات «المؤلفة قلوبهم» : وهم قوم ضعف اسلامهم، ويخشى ارتدادهم ، فتدفع اليهم الصدقات تركيزا لاقدامهم. قد رأى بعض الفقهاء بسقوط هذا الصنف بانتشار الاسلام وذيوعه، والواقع ان ثمة جهات يحتاج المسلمون في دفع الشر عنهم، او جلب الخير لهم الى تأليفها. وقد يكون الذي يجري في جنوب الوادي وما يشبه – من جهود الارسليات التبشيرية في اقتناص الوثنيين – ابرز ما يرشد الى وجود هذا الصنف الذي يجب تأليفه تأليفا ينقذه من الايدي التي تعمل جاهدة في سبيل قطعه عن مواطنيه، وسلخه عن جنسيته ودين اقليمة وجوه.

وذكرت الاية من الافراد الذين تصرف اليهم الصدقات «ابن السبيل» : وهو المسافر الذي انقطع عن بلده، واحتاج الى المال في تتميم مهمته. ويصدق هذا الصنف في ايامنا هذه على الذين يتبرعون بالرحلات الى البلاد الاسلامية، لدراسة احوالها وتوثيق الروابط بين اهلها، والاتفاق على المصالح المشتركة، فهؤلاء يصرف اليهم من الزكاة حتى يعودوا الى بلادهم، وقد ذكرت الاية من الافراد غير الفقير والمؤلفة قلوبهم وابن السبيل «العاملين عليها والغارمين».

اما العاملون : وهم الموظفون من قبل الحاكم لجمع الزكاة من الاغنياء ، فقد كانوا موجودين حين كان للزكاة نظامها الخاص الذي يحصلها به ثم يوزعها على حسب ما يرى من الجهات المستحقة.

اما الان فليس لهذا الصنف عندنا ما يصدق عليه.

اما الغارمون : وهم الذين لحقتهم ديون بسبب تحملهم لتبعات الاصلاح بين المسلمين. فقد كانت معونتهم عادة عربية تدفع اليها المروءة ومحبة السلام، وقد اقرها الاسلام، ولكن حرم منها المسلمون ، فلا وجود لهم فيما بيننا الان، انما الغارمون عندنا هم الذين لحقتهم الديون بفساد اخلاقهم او سوء تصرفهم، او بعبثهم في الشراب والقمار.

والان فالذين تصرف اليهم الزكاة من الافراد الان هم الفقراء والمساكين والمؤلفة قلوبهم وابناء السبيل.

اما جهات المصالح التي تصرف اليها الصدقات، فقد ذكرت منها الاية جهتين هامتين : احداهما اعم الجهات واشملها لكل خير عام وهي «في سبيل الله» والاخرى هي المذكورة بقوله :« في الرقاب» وقد كان ابرز ما تصدق عليه جهة الرقاب شراء الرقيق بقصد تحريره، او مساعدته في بذل تحريره الذي يبذله لسيده، وقد انقرض هذا الصنف بانقراض الرق الذي عمل الاسلام على انقراضه منذ اعلن كلمته في الحرص على حرية الانسان. ولكن قد حل محله الان رق هو اشد خطرا منه على الانسانية، ذلكم هو رق الشعوب في افكارها واموالها وسلطانها وحريتها في بلادها . كان ذلك رق افراد يموتون وتبقى دولهم، ولكن هذا رق شعوب وامم، تلد شعوبا وامما، فهو رق عام دائم، ووهو اجدر واحق بالعمل على التخلص منه، ورفع ذله عن الشعوب، لا بمال الصدقات فقط، بل بكل المال والأرواح.

اما الجهة الأخرى العامة المذكورة بقوله: «وفي سبيل الله» فهي تشمل سائر المصالح التي هي اساس الدين والدولة، وأولها وأحقها الأستعداد الحربي بجميع لوازمه، حتى المستشفيات العسكرية، ومد الخطوط الحديدية والقناطر، وما الى ذلك مما يعرفه رجال الحرب والميدان.

ويدخل في هذه الجهة الإعداد لدعاة اسلاميين اعدادا يظهرون به جمال الإسلام وسماحته، ويدفعون بشبه الأعداء الى صدورهم، كما يدخل فيه العمل على تحفيظ القرآن في جمعياته وأفراده، وانشاء المساجد في الأحياء التي لا توجد فيها المساجد الكافية.

اما بعد:

فهذه هي المبادئ العامة في فرض الصدقات وأنواعها وحكمتها، والجهات التي تصرف اليها، وقديما انفعلت نفوس المؤمنين بهذه الفريضة، وطهر اغنياؤهم بها انفسهم من الشح، وطهر فقراؤهم بها انفسهم من الحقد، وكان الجميع اخوانا متحابين في الله متعاونين، فحققوا المصالح العامة، وأرهبوا بقوتهم الاعداء، وكانوا اصحاب الشروط والإملاء، فهل لنا ان نتذكر هذا المجد، ونعمل متعاونين على اداء حق الله في الأفراد والجماعات؟ ارجو ان يوفقنا الله.

عن كتاب
الفتاوى للامام محمود شلتوت

براعم الرأي


















عودة موسى برهومة | حمزة احمد حجير | احمد محمد المغربي | رمزي سمير عريقات | زهير سمير عريقات | انس رضوان المهداوي | سالي وفيولا ايوب امسيح

حفظ الله الحسين



من سماء الأردن المعبأ بحب الحسين، إلى فضاءات امريكا التي تنعم بأنفاسه.. ارسل اشواقي الى الملك الذي علم الدنيا كيف يختار القادة بين مجد اللحظة الزائلة.. والخلود.

ومن اطفال يتحول نشيدهم وغناؤهم دعاء للحسين بالشفاء، ارسل له امنيات العودة والعافية تكسو وجهه النبيل، ووطنه وأهله الذين ولد معظمهم حينما كان الحسين ملكا ووالدا واخا وابنا وصديقا، يفعلون مثلما فعلوا ذات خميس عظيم من ايلول قبل نحو سبعة اعوام من عمر هذا الوطن الجميل، حين خرجوا جميعا ليروا الحسين الشافي والمعافى، وها هم ينتظرون عودة ذلك اليوم المليء بحب الوطن.

من على صفحات «الرأي» الغراء، التي يعشقها الاجداد والآباء، ونحن على طريقهم، ادعو المولى عز وجل ان يعيد لنا الحسين كما عرفناه دوما، فهو اغلى ما نملك.

احمد هاني البداينة
الطفيلة ـ العين البيضاء

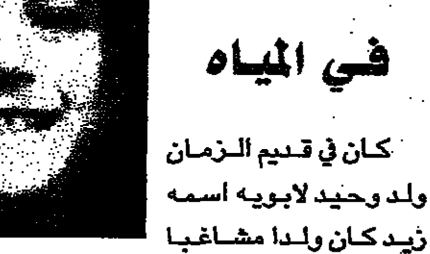
مواهب واعدة ...مواهب واعدة ...مواهب واعدة




الحصاد
رسم الصديق: فراس محمد عبد العزيز عدوان
مدرسة الصديقة/الامارات العربية/رأس الخيمة

من مساهمات الاصدقاء

لا تسرف في المياه

كان في قديم الزمان ولد وحيد لابويه اسمه زيد كان ولدا مشاغبا ومن صغره يحب المياه فعندما كبر اصبح يحب المياه اكثر فأكثر ومن حبه لها اصبح كثير الاسراف فيها لانه قرأ في كتاب ان ٣ / ٤ الكرة الارضية ماء و١ / ٤ منها فقط يابسة. كانت ام زيد تؤنبه دائما على اسرافه بالماء ولكن كما يقولون «الكلام يدخل من اذن ويخرج من الاخرى»، وفي احد الايام اضطر والدا زيد للخروج في مشوار ضروري جدا فتركا زيدا بالبيت لوحده، فأستغل الفرصة وبدأ يلعب بالمياه، وعندما عاد والداه وجدا البيت بأكمله مملوءا بالمياه، ثم دخلا الى البيت ثم الى الحمام فوجدا ابنهما يبكي ولا يعرف ماذا يفعل! يريد اغلاق صنبور الماء ولكنه لم يستطع فأغلقها والده وشده من اذنه واخرجه من الحمام وهو يبكي وحرم صديقنا زيد من المصروف لانه هدر المياه وحرم ايضا من الخروج للعب مع الاصدقاء عصرا فغضب زيد وقال: لماذا يا ابي تمنعني من هدر الماء مع انه وفير فان ٣ / ٤ الكرة الارضية ماء و١ / ٤ منها فقط يابسة؟ فقال الولد: يا زيد سأفهمك المياه التي تغطي ٣ / ٤ الكرة الارضية مالحة ولا تصلح للشرب وتحتاج الى وقت طويل لابعاد الملح عن الماء ولهذا ارجوك يا بني لا تسرف بالمياه. قال زيد فهمت وشكرا لك يا ابي لانك صححت لي معلوماتي. جاءت والدة زيد وسألت ابنها: اما زلت تريد اسراف المياه؟ قال زيد بصوت عال: لا! لن افعل ذلك.

الصديقة: رشا فريد قعوار
الصف السادس الاساسي

وبدأ العام الدراسي الجديد

توجه قبل ايام مليون و١٣٣ الف طالب وطالبة من مختلف المراحل الدراسية للالتحاق ب (٣٣٦٠) مدرسة في مختلف مناطق المملكة بينهم (١٢٦٠٦٢) طالبا وطالبة سيلتحقون بالصف الاول الاساسي.

والمدرسة وسيلتنا لتحقيق الحلم الذي هو منبع طموحاتنا وهي البهجة التي لا تدانيها اي فرحة من افراح الحياة، هي بيتنا الثاني لانها ترعانا وتكون شخصيتنا وتزودنا بالمعارف والمعلومات. قديما قالوا كل وعاء يضيق بما فيه الا وعاء العلم فانه يتسع، فلماذا لا تكونوا اصدقائي الاطفال ممن يطلبون العلم بكل عزم وتصميم للوصول الى الافضل والارقى.

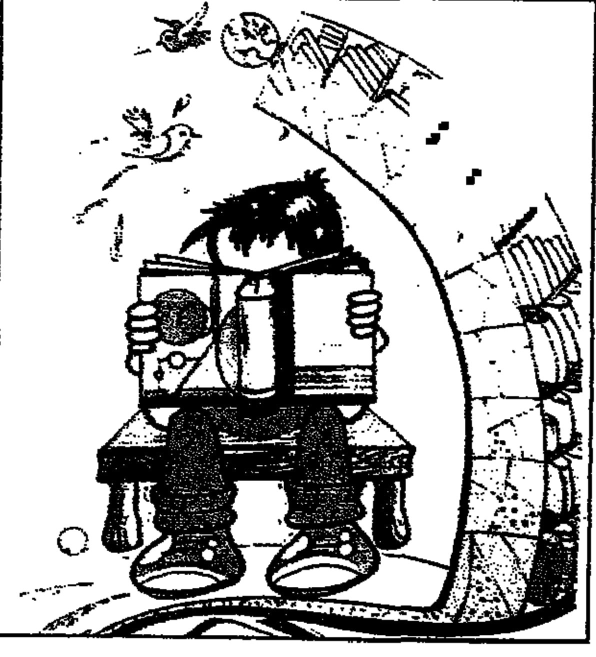
انا احب مدرستي واحترم زملائي واساتذتي الذين بفضلهم اتلقى العلوم النافعة وانمي قدراتي واكتشف مكان ابداعي وابني بالالعاب الرياضية جسمي وتتهذب اخلاقي، واصبح انساناً نافعاً لوطني وامتي.

واجب علينا ايها الاصدقاء ان نحترم المعلم وان نصغي باهتمام لما يقوله في غرفة الصف وان نعمل بنصائحه وارشاداته ونحفزه على المزيد من العطاء والجهد من اجلنا.

بقي ان نقول ان المجتمع لا يبلغ من التقدم العلمي لمسايرة ركب الحضارة وتكنولوجيا العصر الا بجهود ابنائه الصادقين وعطائهم وبذلك ندفع عجلة تقدم المجتمع الى الامام.

مع امنياتنا في «الرأي» للجميع طلاب علم ومعلمين ان يحققوا اهدافهم الراشدة.

عام دراسي جديد



ها نحن اصدقائي الطلاب والطالبات نعود الى المدرسة بعد انتهاء العطلة الصيفية، بعد ان ارتاحت عقولنا واجسادنا مدة طويلة قبل بداية العام الدراسي الجديد.

وتوجه مع بداية هذا الشهر مليون و١٣٣ الف طالب وطالبة الى مقاعد الدراسة في اكثر من ٣٣٦٠ مدرسة ونحن نعرف مدى اشتياقنا للعام الدراسي الجديد لاننا بذلك نخطو خطوة جديدة الى الامام تجعلنا جيلا صاعدا واعدا.

علينا جميعا ايها الاصدقاء ان ندرس بجد واجتهاد وان ننجح لنجعل من وطننا وطن الجيل المثالي الذي يجاهد ويكافح لبناء الوطن الأجمل.

فالعلم وسيلة لنرتقي بها وليس غاية نريد الوصول اليها، ولا ننسى ان علينا المحافظة على ما بين ايدينا من كتب ومقاعد دراسية، لانها امانة بين ايدينا وملك لوزارة التربية التي ستسلمها للطلبة القادمين من بعدنا للاستفادة منها والمساهمة معنا في بناء الوطن.

مع تمنياتي للجميع بالنجاح في العام الجديد

الصديقة : تهليل فاروق المسعود

هدية الجد وأفكارها المضيئة !..

قصة : منير الهور،
شعر : محمد الظاهر،
مراجعة مصطفى محمد الفار

الكتابة للأطفال لا تعني تسليتهم وحسب، انها تعني ايضا، ان ينقل اليهم الكاتب تجربته القومية، وتجربته الإنسانية، وتجربته الفنية، وأن ينقل اليهم همومه وأحلامه.. إنها تعني، ان يحملوا الأمانة العظيمة التي حملتها امتهم على مر العصور، لتعود الى موكب الإنسانية، تسهم في الإبداع والعطاء مرة اخرى، كما ابدعت وأعطت عبر التاريخ. لقد قدمت قصة «هدية الجد» بما توحيه من توجيه اخلاقي للأطفال بطريقة غير مباشرة وهو ان تنغرس في نفوسهم قيم المحافظة على التراث، وحب الأرض، والإنتماء للوطن، وأن يعملوا وينتجوا ولا يتكاسلوا، فالقصة تخدم القيم والإتجاهات الإيجابية التي تسهم في بناء المواطن الصالح، وتعمل على تقوية احساس اطفالنا بالمسؤولية نحو المجتمعات التي يعيشون فيها، بوضفها الحاضن الذي نبتت على ارضه هذه البراعم قبل ان يشتد عودها. لهذا فكان الإهتمام بدور تيار الوعي الذي يوجه الطفل نحو القيم والإتجاهات من خلال الأسلوب البسيط الجميل والصورة المعبرة ما حقق لهذه القصة نجاح الأهداف التي سعى منير الهور في تحقيقها مستعينا بأسلوبه المشوق في نقل قيمة الإعتزاز بالأرض وشجرة الزيتون المباركة التي اختارها الجد لتكون الهدية المفضلة التي يقدمها احفاده له من خلال قيام كل منهم يغرس شجرة زيتون او غيرها امام بيت من بيوتهم، وكان ان تعهدت الأيدي الصغيرة تلك الأشجار بالعناية والرعاية، ومع مرور الأيام، ارتفعت امام كل بيت من بيوت القرية شجرة تين او زيتون اورمان او عنب، ومرت السنون وامتدت الأغصان، وتشابكت، وقطف الأطفال ثمارها، وعرف الأحفاد حكمة جدهم وبعد نظره، عندما كان يقول لهم دائما: الشجرة ثروة وجمال، ومنذ ذلك اليوم والأحفاد يحتفلون بذكرى ميلاد جدهم، ويقدمون له هديته التي اختارها، ويغرسون مئات الأشجار الجديدة في ارض القرية. بهذا فقد غرس منير الهور في نفوس قرائه الأطفال الإحساس بحب الأرض والعمل وتأكيد كونه عضوا في مجتمع متكامل، مؤكدا على دور القدوة التي يمكن ان تتم من خلال التنشئة الإجتماعية، لأطفالنا، وهذا الأمر يتحمله كل من المنزل والبيت والمجتمع.

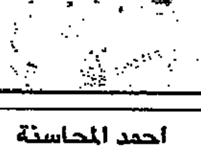
وكما نجح منير الهور في اهدافه التي سعى في غرسها من خلال القصة، فقد نجح محمد الظاهر في خلق التكامل المطلوب بين النثر والشعر، حيث قدم من خلال اوزانه وقوافيه ايقاعات جميلة، وصورا تعبيرية آسرة، بما ضمنها من الوان عاطفية، وربطها بالوجدان الإنساني اما القيم والإتجاهات، فقد قدمت بأسلوب ايحائي غير مباشر، دون ان يشعر الأحفاد في هذه القصة الشعرية ان الجد يقف منهم موقف الواعظ الناصح، وبهذا تغلغل الأثر الكلي من خلال الإستمتاع بحديث الجد الجذاب حين اختار امامهم نوع الهدية التي يريد.

لقد استطاع محمد الظاهر ان يحقق هذا الكم من التنوع الذي يشترك فيه جسم الطفل وذهنه وهو يقرأ قصة هدية الجد شعرا، وبهذا فقد اكد على دور القصة الشعرية بأنها امتداد لأنواع التعابير الأخرى، تماما كالنثر والرسم والمسرح.







ضياء فيصل عثمان | امواج سعيد العشي | عمر مهند عبيدات | عبد جلال رحاحلة | بندر محمد العدوان | بيان ابراهيم العمري | عبد الله هيثم الزيود | احمد المحاسنة

اقتصاد

اجتماع لجنة المتابعة والتنفيذ غدا

الاردن يشارك في اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي بالقاهرة

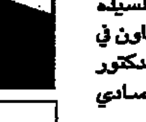
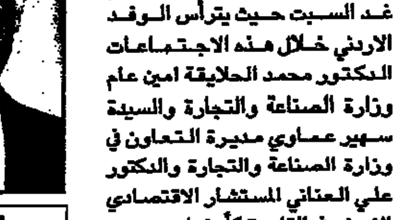
عمان - الرأي - تعقد في القاهرة يومي ٩ و١٠ ايلول الجاري اجتماعات الدورة الثانية والستين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على مستوى الوزراء.

ويشارك الاردن في هذه الاجتماعات بوفد رسمي برئاسة السيد محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة حيث سيتم بحث متابعة واقرار الاجراءات التنفيذية لاقامة منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى والنظر في الطلبات المقدمة من الدول الاعضاء لاستثناء بعض السلع من تطبيق البرنامج التنفيذي وبحث الرزنامة الزراعية العربية واقرارها ومناقشة تقرير الامين العام حول نشاط المنظمات العربية المتخصصة.

كما ويناقش المجلس العديد من الموضوعات والتقارير ومنها مشروع انشاء شبكة المعلومات الاستثمارية العربية وتقرير حول مناخ الاستثمار في الدول العربية.

وسيناقش المجلس اقتراحا بشأن تأسيس معهد عربي للسياحة اضافة الى بحث اوضاع الامن الغذائي في الوطن العربي ومعايير قبول المراقبين في المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

ويسبق اجتماعات هذه الدورة اجتماعات اللجان الفرعية وخاصة اجتماعات لجنة المتابعة والتنفيذ والخبراء والمندوبين الدائمين يوم غد السبت حيث يترأس الوفد الاردني خلال هذه الاجتماعات الدكتور محمد الحلايقة امين عام وزارة الصناعة والتجارة والسيدة سهير عماوي مديرة التعاون في وزارة الصناعة والتجارة والدكتور علي العناني المستشار الاقتصادي الاردني في القاهرة كأعضاء.

وزير الصناعة والتجارة

وزير الصناعة يلتقي السفير الكندي

عمان - الرأي - استقبل السيد محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة امس في مكتبه السيد ميشيل مولوي السفير الكندي في عمان. وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الاقتصادية بين الاردن وكندا وسبل تطويرها وتعزيزها في المجال الاقتصادي وخاصة التجاري بين البلدين.

صعود فائدة قروض الدينار بين البنوك الى ٥٦ر١١ بالمئة

عمان - رويترز - قال البنك المركزي الاردني ان متوسط أسعار فائدة قروض ليلة واحدة بالدينار بين البنوك ارتفع الى ٥٦ر١١ في المئة امس من ٢١ر١١ في المئة أمس الاول. وأضاف ان ستة بنوك أبرمت ١٧ صفقة قيمتها الاجمالية ٩٠ر٢٢ مليون دينار «٣٢ مليون دولار».

قدرت بـ ١٢ مليون دينار

الحوراني يبحث مع البنوك تسوية اوضاع شركة الدخان والتبغ والسجائر الاردنية

عمان - «الرأي» - عقد السيد محمد صالح الحوراني وزير الصناعة والتجارة امس اجتماعا مع البنوك الدائنة لشركة الدخان والتبغ والسجائر الاردنية وادارة الشركة.

وجرى خلال الاجتماع بحث معالجة اوضاع الشركة وخاصة حقوق العاملين فيها لتأثير انعكاسات هذه المشكلة على الاقتصاد الوطني.

واكد السيد الحوراني خلال اللقاء على ضرورة المحافظة على حقوق الدائنين للشركة.

وتجدر الاشارة الى ان مديونية الشركة المترتبة للبنوك قدرتها مصادر مسؤولة بنحو ١٢ مليون دينار، غير ان المديونية الاجمالية تقدر بنحو ٢٤ مليون دينار.

وابدت البنوك الدائنة خلال الاجتماع تجاوبا كبيرا في المباحثات التي عقدت في وزارة الصناعة وقررت اعداد مذكرة لتسليمها للسيد الوزير بشأن مقترحاتهم بخصوص مديونية شركة التبغ والسجائر الاردنية في اجتماع قريب يعقد بهذا الشأن.

ويعتبر البنك العربي والاردني للاستثمار والتمويل وكرندليز والاردني الكويتي والاردن والخليج وبنك القاهرة عمان من اكبر البنوك الدائنة للشركة.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

الدولار يواصل هبوطه الكبير مقابل مختلف العملات الرئيسية

		حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار			
		جنيه استرليني	مارك المانى	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١,٦٩٨٠	١,٧٤٠٠	١,٤٣٢٠	١٣٥,٩٠
حاجز مقاومة	3	١,٦٩٣٠	١,٧٣٦٠	١,٤٢٦٥	١٣٥,٤٠
حاجز مقاومة	2	١,٦٨٨٠	١,٧٣٢٥	١,٤٢٢٥	١٣٤,٩٠
حاجز مقاومة	1	١,٦٨٢٠	١,٧٢٧٠	١,٤١٨٠	١٣٤,٦٠
حاجز دعم	1	١,٦٧٨٠	١,٧٢٤٠	١,٤١٤٠	١٣٤,٤٠
حاجز دعم	2	١,٦٧٥٠	١,٧١٧٠	١,٤٠٦٠	١٣٤,٠٠
حاجز دعم	3	١,٦٧٢٠	١,٧١٢٠	١,٣٩٧٠	١٣٣,٧٠
حاجز دعم	4	١,٦٦٨٠	١,٧٠٥٠	١,٣٩٣٠	١٣٣,٤٠
********					

عمان - «الرأي» - واصل الدولار هبوطه كما كان متوقعا ويبدو ان اتجاهه مشيرا نحو منطقة الدعم الشهري ما بين ٦٩٥٠ر١ / ٧٠٠ر١ مارك المذكورة في آخر تقريرين، وحتى نستطيع اعطاء تقدير افضل لمدى التحرك الاسبوعي للاسبوع القادم علينا الآن مراقبة الاغلاق الاسبوعي اليوم وخاصة ان الاسواق يمكن ان تتفاعل مع المؤشرات الاقتصادية الامريكية الهامة للوظائف خارج القطاع الزراعي ومعدل البطالة اليوم، ويقدر للمؤشر الاول ارقاما اعلى بكثير من احصاءات الشهر الماضي والتي سجلت ٦٦٠٠٠ وظيفة فقط وحيث يتوقع اليوم ارقاما اعلى تصل الى ٣٦٦٠٠٠ وظيفة.

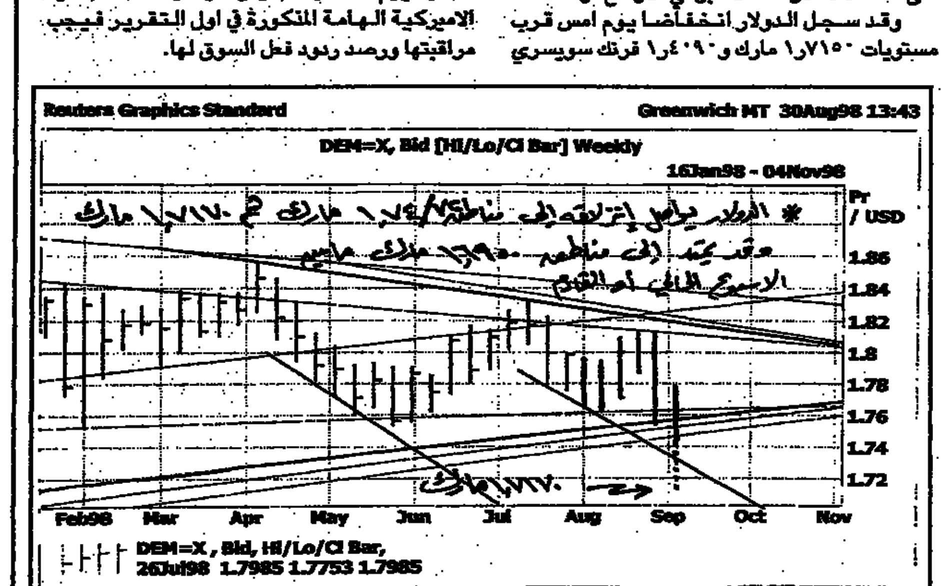
وقد تحدثنا في تقرير امس عن نمطين لهبوط الدولار فاما هبوط سريع وواسع يصل فيه مدى التعامل اليومي الى ٤٥٠ الى ٥٥٠ نقطة، او هبوط تدريجي على شكل موجات متعاقبة يفسح فيه المجال للارتداد الى مناطق اعلى من ٧٥ر١ مارك خلال الاسبوع المقبل وعلى أية حال فالمعنى واحد وهو مع هبوط الدولار والاتجاه الى الهدف الشهري المذكور في التقرير واغلاق اليوم سيلقي الضوء بشكل افضل على احتمالات الارتداد الاسبوعي الاوسع او عدمه.

وقد سجل الدولار انخفاضا يوم امس قرب مستويات ٧١٥٠ر١ مارك و٤٠٩٠ر١ فرنك سويسري مقتربا من الاهداف الشهرية للدعم التي ما زلنا نرجح الوصول اليها وان لم يكن اليوم فخلال الاسبوع المقبل.

اما الجنيه الاسترليني فقد ارتفع مقابل هبوط الدولار ليتجاوز المقاومة الشهرية الاولى قرب ٦٨٥٠ر١ دولار متحركا بينها وبين المقاومة الشهرية التالية الواقعة قرب ٨٠ / ٦٩٤٠ر١ دولار ومحققا ارتفاعا الى مستويات ٦٨٩٠ر١ دولار تقريبا حتى ساعة اعداد تقريرنا، وهذا التجاوز يعزز احتمالات الوصول الى منطقة المقاومة الشهرية الثانية عند ٨٠ / ٦٩٤٠ر١ اليوم او خلال الاسبوع القادم.

ومن جهة الين الياباني فقد وصل الدولار مقابله الى منطقة الدعم الشهرية التي ذكرناها في التقارير السابقة قرب ٦٠ / ٤٠ر١٣٣ ين / دولار فسجل مستوى ٨٠ر١٣٣ ين قبل ان يرتد الى مستويات قرب ١٣٥ ينا مرة اخرى، وحاليا اذا لم يخترق الدولار ادنى من مستويات ٥٠ / ٠٠ر١٣٣ ين وصمدت هذه المستويات كمنطقة دعم فيمكن ان تستقر حركة الين خلال الاسبوع المقبل ما بين ١٣٤ الى ١٣٨ ينا تقريبا.

واليوم تنتظر الاسواق المؤشرات الاقتصادية الاميركية الهامة المذكورة في اول التقرير فيجب مراقبتها ورصد ردود فعل السوق لها.



بلغت ١٥٠ مليون دولار منذ بداية العام

اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد لتكثيف المبادلات التجارية

بغداد - (اف ب) - اعادت سوريا امس فتح المكتب التجاري السوري في بغداد بعد ١٨ عاما على اقفاله من اجل تكثيف المبادلات التجارية مع العراق التي بلغت ١٥٠ مليون دولار منذ بداية هذا العام.

واكد وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح ان اعادة فتح المركز تشكل خطوة بارزة على طريق تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين وحدثا مهما في مسيرة العلاقة بين البلدين الذي ابتدأ بفتح الحدود وفتح التجارة بينهما.

واضاف الوزير العراقي ان المركز التجاري العراقي في دمشق سيعاد افتتاحه قريبا مشيرا الى ان حجم التبادل التجاري بين البلدين يقارب ١٥٠ مليون دولار منذ بداية العام الجاري.

من جهته اعرب خالد رعد المدير العام للمناطق الحرة في سوريا عن الامل في ان تسهم اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد في تعزيز العلاقات التجارية بين البلدين كما اعرب عن الامل في ان تعقب هذه الخطوة خطوات لاحقة طبقا لما يحصل من تقدم في العلاقات وسبل من اجل رفع المعاناة عن شعبنا في العراق.

ويحتل المركز التجاري السوري ركنا اساسيا في معرض بغداد الدولي غرب العاصمة العراقية وتطل احدى واجهاته على شارع المنصور.

وعلم من الوفد السوري الذي حضر حفل اعادة فتح المركز التجاري ان من المنتظر وصول وفد من وزارة الخارجية السورية في منتصف ايلول الجاري الى بغداد لتفقد مبنى السفارة السورية المقفلة منذ قطع العلاقات بين البلدين عام ١٩٨٠.

وزير التجارة العراقي محمد مهدى صالح (يمين) والمدير العام للمناطق الحرة في سوريا خالد رعد خلال اعادة فتح المكتب التجاري السوري في بغداد — ا ف ب

واعتبرت واشنطن ان اعادة فتح هذا الخط ليس مسموحا بها في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء مع الامم المتحدة والذي يجيز للعراق تصدير كميات محدودة من نفطه كما اكدت ان فتح الخط يشكل انتهاكا للحظر المفروض على بغداد منذ عام ١٩٩٠.

واكد وكيل وزارة النفط العراقي طه حمود موسى في تصريح لصحيفة الزوراء الاسبوعية امس ان تصدير النفط عبر الاراضي السورية هو قرار صدر بالاتفاق مع سوريا وليس لاميركا الحق في معارضة هذا القرار.

واضاف موسى ان هذه التصريحات الاميركية لا ترتكز على اي سند قانوني طبقا لبنود مذكرة التفاهم.

واوضح ان الاتفاق الذي وقع (اي النفط مقابل الغذاء) لم ينص على منع العراق من تصدير نفطه عبر المنافذ المغلقة سابقا.

وتابع ان العراق سيلتزم بابلاغ الامم المتحدة عند بداية الضخ في هذا الانبوب.

واعتبر المسؤول العراقي ان الولايات المتحدة تعارض هذا المشروع لاغراض سياسية سيئة وهي محاولة من الجانب الاميركي لاحباط اي تحسن للعلاقات بين البلدين الشقيقين العراق وسوريا.

منحة يابانية بقيمة ٦٣ مليون دولار للاردن

عمان - الرأي - يجري صباح غد في وزارة التخطيط التوقيع على اتفاقية تمويل على شكل منحة بين الحكومة الاردنية والحكومة اليابانية قيمتها ٦٣ مليون دولار.

وتأتي هذه المنحة ضمن التعاون المالي بين الاردن واليابان لتمويل المرحلة الثانية من مشروع نظام تزويد المياه الى منطقة عمان الكبرى.

مجلس الشيوخ الامريكي يقر ١٨ مليار دولار لتمويل صندوق النقد ولاسرائيل ١٫٨٦ مليار ومصر ١٫٣ مليار دولار

واشنطن - اف ب - جدد مجلس الشيوخ الامريكي امس دعمه لصندوق النقد الدولي اذ اقر منحة ١٨ مليار دولار اضافي للسماح للصندوق بتقديم مساعدات للاقتصادات التي تمر في ازمة لا سيما في اسيا وروسيا.

وجاء قرار مجلس الشيوخ الامريكي الذي سبق ان وافق في الربيع الماضي على مثل هذا الاجراء في اطار تصويت على ميزانية العمليات الاجنبية وتتناول هذه العمليات ملفات عديدة ومتنوعة منها المساعدات الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل ومصر وتمويل المؤسسات الامريكية المسؤولة عن دعم الصادرات.

وقد اقر مجلس الشيوخ مشروع القانون المتعلق بصندوق النقد الدولي باغلبية ٩٠ صوتا مقابل ٣ وما زال يتعين ان يقره مجلس النواب والرئيس بيل كلينتون ليصبح قانونا.

وبالاضافة الى ١٨ مليار دولار لصندوق النقد الدولي تصل ارقام ميزانية العمليات الاجنبية للسنة المالية التي تبدأ في الاول من تشرين الاول المقبل الى حوالي ٦ر١٢ مليار دولار بينها ٨٦ر١ مليار دولار لاسرائيل و٣ر١ مليار دولار لمصر.

ولم تقدم هذا العام اية مساعدة لليونان او لتركيا.

كما وضع مجلس الشيوخ شروطا جديدة لتقديم مساعدات لكوريا الشمالية المتهمة بعدم احترام تعهداتها بالتخلي عن الاسلحة النووية.

٢٥ مليون دولار مساهمة البنك الدولي في مشروع بيت لحم ٢٠٠٠

رام الله - الرأي - اصدرت بعثة البنك الدولي المقيمة في الاراضي الفلسطينية تقريرا ذكرت فيه ان البنك الدولي يساهم في تمويل مشروع بيت لحم ٢٠٠٠ بمبلغ ٢٥ مليون دولار.

وجاء في التقرير ان ٦ ملايين دولار من مساهمة البنك ستخصص لدعم الاحتفالات التي ستقوم بها لجنة مشروع بيت لحم ٢٠٠٠ وذلك على شكل مساعدات تقنية وخدمات استشارية وتسويقية وسيخصص مبلغ ١٥ مليون دولار من المساهمة لإعادة تأهيل البنية التحتية في مدينة بيت لحم. وذكرت النشرة ان المبلغ المتبقي من المساهمة سيخصص لدعم اصلاح النظام المالي والإداري والرقابة الكلية على المشروع.

مؤشر نيكي الياباني ينخفض ٣٨ر١١٥ نقطة

طوكيو - رويترز - انخفض مؤشر نيكي / ٢٢٥ في سوق طوكيو للاوراق المالية ٣٨ر١١٥ نقطة اي بنسبة ٨٠ر٠ في المئة عند الاغلاق امس الخميس ليصل الى ٢٤ر١٤٢٦١ نقطة.

كلينتون يتعهد بمواصلة السياسة الاقتصادية الامريكية

موسكو - رويترز - تعهد الرئيس بيل كلينتون امس بالحفاظ على السياسة الاقتصادية الامريكية وقال انه لم يفاجأ بالتقلبات في أسواق الاسهم العالمية.

وفي مؤتمر صحفي عقب اجتماع القمة الذي استغرق يومين مع الرئيس الروسي سئل كلينتون عن سياسات الولايات المتحدة فناشد الكونجرس الموافقة على تمويل اضافي لصندوق النقد الدولي وهو احد العناصر الرئيسية في الاحداث التي قادت اضطراب الاسواق.

وقال كلينتون «الموقف الصحيح الذي يتعين اتخاذه هو السعي لاستعادة النمو في اقتصاديات العالم التي لا تشهد نموا كافيا الان والتحقق باستمرار من ان المؤسسات التي لدينا والمنوط بها معالجة المشكلات قادرة على مواجهة التحديات الحالية والمستقبلية».

وتراجع مؤشر داو جونز الصناعي اكثر من ٥٠٠ نقطة يوم الاثنين الماضي متاثرا بالمخاوف حول الوضع السياسي والاقتصادي في روسيا. الا ان الاسهم الامريكية استعادت معظم هذه الخسائر امس وارتفع مؤشر داو جونز الصناعي ٤٥ر٨٤ نقطة الى ٨٨ر٧٩١١ نقطة في الساعة ١٣٤٠ بتوقيت جرينتش.

وقال الرئيس الامريكي «علينا ان نبذل قصارى جهدنا لاتخاذ القرارات السليمة في الداخل... وعلينا ان نواصل نهج الانضباط الذي اوصلنا الى هذا المستوى في السنوات الخمس الماضية وان نصنع الاستثمارات والقرارات التي نعلم انها ستؤدي الى نمو الاقتصاد الامريكي على المدى البعيد».

واكد ايضا على ضرورة موافقة الكونجرس على تقديم المزيد من التمويل لصندوق النقد الدولي وان الولايات المتحدة تدعم روسيا وان الاقتصاد الياباني الذي اصابه الركود بدأ ينمو مرة أخرى.

مصر تسمح لشركات اجنبية خاصة بتقديم خدمات الجمارك لتسهيل التجارة

القاهرة - رويترز - قال مسؤول امس ان مصر ستسمح لشركات اجنبية خاصة بتقديم خدمات الجمارك للمرة الاولى في البلاد لتسهيل التجارة والحركة في الموانىء.

وقال سيد احمد رئيس هيئة الجمارك «اننا نقوم بتحديث هيئة الجمارك بعدة سبل... والاسلوب الجديد هنا يتلاءم مع التزاماتنا في اتفاقية الجات وملاحظات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي».

وهذه الخطوة تأتي في اطار جهود مصر لاجتذاب الاستثمارات الخاصة وتطوير الصادرات وهما من اهداف الاصلاح الاقتصادي الذي يدعمه صندوق النقد الدولي.

وقال احمد ان تحسين الاجراءات في الموانىء له هدف على المدى الطويل هو ايجاد المزيد من فرص العمل. والشركات الاربع هي سوسيتيه جنرال دي سيرفيلانس القابضة وكوتكنا انسبوبيفاك وشركة بريطانية اشار الى اسمها اختصارا اي تي اس.

واستطرد قائلا «سيساعدنا هذا على وضع نهاية للبضائع المهربة والمنتجات التالفة او منتهية الصلاحية. والاهم من ذلك سيعيننا على تقدير سعر حقيقي لمواجهة الفواتير المقومة باقل من قيمتها التي يقدمها المستوردون للتهرب من الرسوم الجمركية».

وستمنح مصر هذا العام عقدا مدته ١٨ شهرا لشركة او شركتين.

وتأجلت هذه العقود بسبب انتقادات احزاب المعارضة والصحف المستقلة لقرار السماح بوجود للشركات الاجنبية في الجمارك المصرية.

الا ان سيد احمد يقول ان الشركات لن يسمح لها «بادارة هيئة سيادية / هيئة الجمارك / فنحن لا نخصخص هيئة الجمارك وانما نقوم باصلاحها فقط».

واضاف ان شركة ان سي ار تتولى بناء شبكة كمبيوتر لربط الموانىء ومكاتب الهيئة. ومضى قائلا ان الشبكة التي ستبدأ تشغيلها في كانون الاول تستهدف تسهيل الاجراءات الادارية.

هيونداي اويل تتفاوض لجمع ٤٠٠ مليون دولار للمساهمة في رأسمالها

سول - رويترز - قالت شركة هيونداي اويل وهي وحدة التكرير التابعة لمجموعة هيونداي الكورية الجنوبية امس انها تجري محادثات لجمع مبلغ يتراوح بين ٣٠٠ مليون و٤٠٠ مليون دولار مساهمة في رأسمالها من شركات النفط في الشرق الاوسط. وقال لي تشول سو المتحدث باسم هيونداي اويل .. تتفاوض هيونداي الان مع شركات نفط في السعودية وايران والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة. واضاف ان ضخ الاموال يهدف اساسا الى تحسين قاعدة رأس المال للشركة. وبلغ معدل الديون الى رأس المال المصدر للشركة ٤٥٠ في المئة في نهاية حزيران لكن المتحدث قال ان هذه النسبة ستزداد الى ٦٠٠ في المئة بعد شراء شركة هانوها للطاقة. واتفقت شركة هيونداي اويل امس الاول من ناحية المبدأ على شراء شركة هانونها في اطار برنامج اعادة هيكلة للشركات الصناعية تدعمه الشركات الكبرى في كوريا الجنوبية.

وقال لي ان معدل الديون الى رأس المال المصدر لشركة هانوها بلغ اكثر من ٨٠٠ في المئة.

ووفقا لبرنامج اعادة الهيكلة مطلوب من اكبر ٣٠ شركة كورية جنوبية خفض معدل الديون الى رأس المال المصدر الى اقل من ٢٠٠ في المئة بحلول نهاية عام ١٩٩٩.

وستصبح هيونداي اويل ثالث اكبر شركة نفط في البلاد بعد الاندماج ولها اصول تبلغ نحو ستة مليارات دولار.

الموافقة على انشاء مطارين بنظام «بوت» في مصر

القاهرة - (اف ب) - وافقت الحكومة المصرية امس وللمرة الاولى على منح شركتين مصريتين خاصتين امتياز انشاء وتشغيل مطارين بنظام «بوت» في منطقتي رأس سدر على البحر الاحمر، والعلمين على ساحل المتوسط.

واعلن وزير الاعلام المصري صفوت الشريف في تصريح صحافي ان الحكومة منحت التزام تشغيل واستغلال مطار العلمين (حوالي ٤٠٠ كيلومتر شمال القاهرة) ومطار رأس سدر (حوالي ٢٠٠ كيلومتر شرق القاهرة) بنظام «بوت»، على خمسين عاما، الاول الى شركة «كانو للاستثمار»، والثاني الى شركة «دلتا جلف»، وهما شركتان مساهمتان مصريتان.

واوضح الوزير المصري ان الكلفة الاجمالية لمطار العلمين تبلغ ١٢٤ مليون جنيه (٣٧ مليون دولار) لكنه لم يوضح كلفة مطار رأس سدر الذي قال ان مرحلته الاولى تكلف ٩٠ مليون جنيه (٢٧ مليون دولار).

وينص قرار انشاء المطارين اللذين ينبغي ان تؤول ملكيتهما الى الحكومة بعد خمسين عاما، على عدم جواز التصرف في الاراضي او ما يبنى عليها من منشآت للغير، كما ينص على ان يؤول ٥ في المئة من اجمالي ايرادات الانشطة في المطار الاول و١٠ في المئة منها في المطار الثاني الى الهيئة المصرية العامة للطيران المدني التي تقوم بادارة وتشغيل المطارات المصرية.

ويشمل المشروعان خصوصا انشاء شبكتي طرق، وفنادق، وانشطة ترفيهية، ومباني خدمات، وقرى للبضائع ومباني لصيانة الطائرات.

السعودية ترفع سعر نفطها الخفيف الممتاز

طوكيو - رويترز - قال تجار امس ان السعودية خفضت اسعار التعاقد الرسمية لمبيعاتها النفطية من الخام العربي الخفيف الممتاز والخام البري الخفيف الى زبائن اسيا لتسليم تشرين الاول ما بين ٢٥ و٣٠ سنتا للبرميل بينما رفعت سعر الخام العربي المتوسط والعربي الثقيل.

واضافوا ان سعر الخام العربي الخفيف الى اسيا لعقود تشرين الاول بقي دونما تغيير.

ومن جهة اخرى، رفعت السعودية رفعت السعر الرسمي لمبيعاتها النفطية الى أوروبا للعقود تسليم أكتوبر تشرين الاول بما يتراوح بين ٢٠ و٤٠ سنتا للبرميل.

وأضافوا ان سعر الخام العربي الخفيف زاد بمقدار ٢٠ سنتا الى ما يوازي سعر خام برنت القياسي العالمي في السوق الفورية ناقصا ٨٥ر١ دولار.

وزراء مالية مجموعة السبع يجتمعون الشهر القادم

لندن - رويترز - قال متحدث باسم الخزانة البريطانية امس ان وزراء مالية مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى من المرجح ان يناقشوا الاضطرابات في الاسواق المالية العالمية في اجتماعهم الدوري في واشنطن في الثالث من تشرين الاول. واجتماع وزراء مالية ومحافظي البنوك المركزية بالدول السبع يعقد مرة كل عام ويسبق جولة محادثات لصندوق النقد الدولي.

مصر تعلن أربعة اكتشافات للنفط والغاز في آب

القاهرة - رويترز - أعلنت وزارة البترول في مصر امس ان شركات محلية واجنبية توصلت لاربع اكتشافات نفط وغاز في شهر آب. ونقل بيان عن وزير البترول حمدي البنبي قوله ان هناك ثلاثة اكتشافات في الصحراء الغربية واكتشاف رابع قبالة السواحل المصرية في مياه البحر المتوسط.

السلطة تخسر مليار شيكل سنويا جراء الاستيراد من اسرائيل

رام الله - الرأي - صرح ناصر طهبوب مدير عام الجمارك الفلسطينية ان السلطة الفلسطينية تخسر سنويا حوالي مليار شيكل جراء الاستيراد من اسرائيل او غيرها واضاف طهبوب ان دائرة الجمارك الفلسطينية بصدد وضع اجراءات للمتابعة واليات للرقابة في محاولة للحد من هذه الخسائر.

وقد جاء تصريح طهبوب على هامش الاجتماع الذي نظمته دائرة الجمارك الفلسطينية وعقد في مدينة رام الله في الثاني من الشهر الجاري وضم مديري دوائر الجمارك في الضفة الغربية وقطاع غزة.

اقتصـــاد

امريكا تؤكد دعمها لروسيا دون تعهدات مالية

تعليق نشاط ٥ مصارف تجارية كبرى في روسيا منيت بخسائر انخفاض الروبل وهبوط احتياطيات الذهب والعملات

موسكو - عواصم - وكالات - قال الرئيس الامريكي بيل كلينتون امس ان بلاده على استعداد لمساعدة روسيا في ازمتها الاقتصادية الراهنة اذا واصلت مسيرة الاصلاح الاقتصادي·

واضاف كلينتون في مؤتمر صحفي في ختام اجتماع قمة مع الرئيس الروسي بوريس يلتسن ان مضيفيه تعهدوا له بمواصلة طريق الاصلاح" الا انه لم يعد بتقديم معونة مالية لروسيا وهي اكبر المقترضين من صندوق النقد الدولي·

وقال:الرد على الصعوبات الحالية هو اتمام المهمة التي بدأت وليس التوقف في منتصف الطريق او الارتداد في الاتجاه العكسي·

واضاف قائلا:انني مقتنع ان امريكا والمجتمع الدولي مستعدان لتقديم المزيد من العون اذا واصلت روسيا طريق الاصلاح·

وحرص اعضاء فريق الخبراء الاقتصاديين المرافق للرئيس الامريكي على تشجيع الروس على التمسك بالاصلاح وفق اقتصاديات السوق رغم انهم ارجأوا بحث التفاصيل الى حين تعيين فريق اقتصادي لروسيا باعلان الحكومة الجديدة في البلاد·

وواصلت العملة الروسية انخفاضها امس لتهبط في نظام التسعير الالكتروني الجديد الى ٤٦٠٨ر١٣ روبل مقابل الدولار الامريكي في بورصة موسكو للصرف الاجنبي بين البنوك.

وكان البنك المركزي حدد سعر الروبل امس الاول بواقع ٨١٩٨ر١٢ روبل مقابل الدولار.

واعلن البنك المركزي الروسي امس ان احتياطياته من الذهب والعملات الاجنبية انخفضت الى ٧ر١٢ مليار دولار في ٢٨ آب الماضي من ٤ر١٣ مليار دولار قبل أسبوع·

وتشهد احتياطيات البنك المركزي انخفاضا مطردا بينما يحاول دعم الروبل الروسي رغم انه قال الاسبوع الماضي انه لم يعد قادرا على التدخل على نطاق واسع لتدعيم العملة المحلية.

واكد الامريكيون على حاجة الاقتصاد الروسي الى اصلاحات ضريبية وتقوية النظام المصرفي ووضع قواعد واضحة وأجراء محادثات مع الدائنين الذين منوا بخسائر بسبب قرار تعليق دفع بعض الديون الخارجية فضلا عن بناء شبكة للضمان الاجتماعي لدعم المضارين من التغييرات الاقتصادية·

وحرص كلينتون على توضيح انه لا يقترح وصفة امريكية للنجاح الاقتصادي وانما يطالب روسيا باتباع قواعد الاقتصاد العالمي المتكامل·

وقال ..ليست هذه قواعد امريكا او غيرها ففي اي اقتصاد عالمي عليك ان تكون قادرا على اجتذاب المال من خارج بلدك والابقاء على الاموال الوطنية لتستثمر داخل بلدك·

واثار قرار روسيا في الشهر الماضي تعليق دفع بعض مديونياتها الخارجية غضب ومخاوف المستثمرين الاجانب وتوقع المحللون ان يقوض القرار قدرة البلاد على الاقتراض من الاسواق المالية الخارجية لسنوات قادمة·

واصدر البنك المركزي الروسي امس أمرا الى ستة بنوك محلية بتحويل حسابات الافراد لديها الى مصرف سربنك المملوك للدولة بحلول السابع من ايلول الحالي واقترح على بنوك اخرى اتباع نفس الإجراء·

وفي وقت لاحق تحدث كلينتون الى زعماء المعارضة الروسية في مقر السفير الامريكي في موسكو ودعا المعارضة التي يقودها الشيوعيون الى تجاهل الخلافات والوقوف الى جانب الرئيس يلتسن للخروج من الازمة·

ويرفض المعارضون تعيين فيكتور تشيرنوميردن مرشح يلتسن لرئاسة الحكومة ويصرون على اجراء تغييرات جذرية في السياسات الاقتصادية تشمل سيطرة قوية للحكومة ودعم الصناعات المتعثرة·

وقال كلينتون للمعارضين ..لا اعتقد انكم ستجدون دولة ناجحة اقتصاديا تتجاهل القواعد الاساسية للاقتصاد العالمي رغم جميع الاختلافات بين الدول الناجحة الا انها تشترك في اتباعها نظما ضريبية عادلة ولديها انظمة سوق توفر نظاما مصرفيا فعالا وتتولى تنظيمه وكذلك تنظيم المعاملات التجارية الفعالة· وتتمتع هذه الدول بسيادة القانون الذي يسمح بنجاح التجارة وسيرها وفق شروط يمكن توقعها·

ووافق مجلس النواب الروسي «الدوما» باغلبية ساحقة امس على اصدار طلب الى الرئيس بوريس يلتسن لعزل رئيس البنك المركزي سيرجي دوبينين·

ووافق المجلس باغلبية ٢٦٧ صوتا ضد صوتين على اقتراح بارسال مذكرة الى يلتسن يطلب منه بمقتضى بند في الدستور الروسي ان يعفي دوبينين من منصبه· واتخاذ يلتسن لمثل هذه الخطوة يحتاج الى تصديق الدوما·

ويدعو نواب المعارضة في الدوما دوبينين الى الاستقالة منذ ان سمح البنك المركزي بتعويم الروبل الروسي قبل اسبوعين في مواجهة انهيار في مالية الحكومة·

وتعهد المستشار الالماني هيلموت كول امس بأن يستمر الدعم الغربي لروسيا اذا تمسكت بالاصلاحات الاقتصادية·

وقال كول في كلمة امام معرض تجاري في هانوفر ..الرئيس بوريس يلتسن والقيادة الروسية سيحظون بالدعم الكامل من الغرب اذا استمرت الاصلاحات السياسية والاقتصادية اللازمة·

واضاف ان الامر في يد روسيا نفسها لتنفيذ الاصلاحات اللازمة لاخراج البلاد من ازمتها الحالية·

ومن ناحية اخرى جدد كول توقعاته بأن الاقتصاد الالماني سينمو بنسبة تتراوح بين ٥ر٢ وثلاثة في المئة هذا العام وقال انه مرتاح بشكل خاص لان هذا النمو له اثار ايجابية على سوق العمالة·

وجدد كول التكهن بأن عدد العاطلين في المانيا سيهبط الى اقل من اربعة ملايين في خريف هذا العام·

ويعتزم البنك المركزي الروسي تعليق نشاطات خمسة مصارف تجارية كبرى لحقت بها خسائر نتيجة تدهور قيمة الروبل كما نقلت وكالة انترفاكس عن الناطقة باسم البنك ايرينا اياسينا.

واوضح البنك المركزي في بيان انه يبدأ بوضع تدابير لاصلاح النظام المصرفي بهدف اقامة نظام متعاف ومتحرر من انعكاسات الازمة المالية.

والمصارف الخمسة التي سيعلق عملها قريبا تنشط بشكل خاص في مجال حسابات الافراد.

وهي اينكوم بنك (الثاني في روسيا من حيث الموجودات) وميناتيب (السابع) و موست بنك (السابع عشر) وموسبيزنيسبنك (الحادي عشر) وبرومستروبنك (الثامن عشر).

وطلب البنك المركزي من هذه المؤسسات وضع كل ودائع زبائنها في سبيربنك وهو الاول في شبكة المصارف الروسية المنبثقة عن صناديق الادخار في الاتحاد السوفياتي السابق وتحظى بضمانة البنك.

وتهدف هذه التدابير الى انقاذ المصارف من الافلاس. فبسبب تدهور الروبل وديونها الكبيرة لم تعد هذه المصارف قادرة على دفع الفوائد على ودائع الزبائن او حتى مواجهة طلبات سحب الودائع.

وقد وضع مصرف «سي بي اس-اغرو» الثالث في روسيا والذي ينشط في مجال حسابات الافراد الاسبوع الماضي تحت ادارة مؤقتة واغلق لاسبوعين.

ومن جهة اخرى طلب البنك المركزي من كل المصارف الروسية تقدير الخسائر الناجمة عن انخفاض اسهم البورصة وعن التزاماتها في اسواق الصرف.

وستقوم شركة تدقيق حسابات بالتحقق من التقديرات لرؤوس الاموال المتبقية في المصارف (اعادة تقييم الموجودات) وستقدمها الى البنك المركزي قبل ١٥ ايلول للمصارف الكبرى وقبل الاول من تشرين الاول للمصارف الاخرى.

ومن المفترض ان تقوم المؤسسات التي تواجه صعوبات باعداد برامج اعادة هيكلة بالتعاون مع المساهمين الحاليين او مساهمين جدد. كما يجب ان تنظم مفاوضات مع الدائنين للبدء في دفع المتأخرات.

وينوي البنك المركزي الاستعانة بمستشارين ومؤسسات تدقيق محاسبة ومصارف استثمار دولية للقيام بعمل اعادة هيكلة المصارف هذا.

ومن جانب اخر بدأت مفاوضات مع البنك الاوروبي لاعادة الاعمار والتنمية والبنك الدولي لمنح القروض بهدف اصلاح النظام المصرفي الروسي وفق ما اضاف بيان البنك المركزي.



متعامل بالسوق السوداء يتفحص الدولارات خلال استبداله للمال في وسط العاصمة موسكو
أ ب

فريق من الخبراء اليابانيين الصناعيين يبدأ زيارة للأردن

بحث استكمال لبرنامج التعاون الإقتصادي وبناء قاعدة وطنية للسياسة الصناعية

عمان - بترا - بدأ فريق من الخبراء اليابانيين في مجال السياسات الصناعية بزيارة للاردن حيث واصل الفريق الاتصالات التي بدأت مع الجانب الاردني منذ اكثر من عامين وتم خلالها عقد ندوات على هامش الاسابيع العلمية الاردنية تبحث في السياسة الصناعة اليابانية والاستفادة منها في الصناعات الاردنية ولاقت اهتماما ومتابعة مباشرة من جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن·

وتجيء زيارة الفريق الياباني استكمالا لبرنامج التعاون الاقتصادي بين الحكومة اليابانية والاردن والذي تضم قطاعات مختلفة خلال السنوات الماضية انطلاقا من المبادرة التي اطلقها سمو الامير الحسن ولي العهد بامكانية الاستفادة من الخبرات اليابانية في مجال بناء قاعدة وطنية للسياسة الصناعية·

والتقى فريق الخبراء الياباني برئاسة البروفسور هيروهيسا كوهوما في المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا عددا من المسؤولين والخبراء الاردنيين لمواصلة البحث في نقل التجربة اليابانية في مجال السياسة الصناعية للقطاع الصناعي الاردني وبلورة برنامج التعاون في هذا المجال وخصوصا ان اليابان ادخلت اسلوبا جديدا في السياسة الصناعية يقوم على خطط مرنة تتجاوب مع المتغيرات الدائمة·

وقد اتفق الجانبان من خلال اتفاقية تعاون اردنية يابانية في هذا المجال على تنفيذ خطة طويلة الاجل تقوم اليابان من خلالها بتزويد الاردن بخبراء ومتخصصين في مجالات السياسات الصناعية على مدى السنوات الثلاث القادمة ودراسة امكانية منح الاردن قروض طويلة الاجل لتطوير وتنمية وتمويل مشاريع الاستثمار الصناعي وبالذات لمستثمري القطاع الصناعي الخاص في الاردن وهو الامر الذي يميز برنامج التعاون بشكل كبير من حيث توجيه الاستفادة بالدرجة القصوى الى القطاع الخاص الاردني·

وسيتابع برنامج التعاون الخاص بالسياسة الصناعية بين الاردن واليابان وحدة التطوير الصناعي التي انشئت في المجلس الاعلي للعلوم والتكنولوجيا لهذه الغاية الامر الذي من شأنه تطوير معلوماتنا الصناعية وانشاء قاعدة معلوماتية عن الصناعة وتطوير اساليبنا في التعامل مع سياساتنا الصناعية الاردنية·

وزير الزراعة الفلسطيني يدعو الى تأسيس بنك للإقراض الزراعي

رام الله - الرأي - دعا حكمت زيد وزير الزراعة الفلسطيني الى تأسيس بنك للإقراض الزراعي في الاراضي الفلسطينية يمنح قروضا ميسرة للمزارعين لتغطية بعض متطلباتهم الزراعية وبفوائد قليلة فضلا عن تقديم مشاريع من قبل وزارة الزراعة لهذا البنك بغرض التمويل.

يذكر ان «زيد» قد تحدث في اجتماع جرى يوم الأربعاء الماضي في مدينة بيت لحم وضم جمهورا من المزارعين والمواطنين والتجار واشار فيه الى ان وزارته قد شارفت على الانتهاء من اعداد مشروع قانون صندوق التعويضات عن الأضرار الناتجة عن الحوادث الطبيعية.

تراجع مبيعات الماس الإسرائيلي بعد هبوط اسهم وول ستريت

عمان - بترا - يسود القلق البالغ قطاع الماس في اسرائيل وذلك في اعقاب انخفاض اسعار الاسهم في بورصة وول ستريت الامر الذي قد يؤدي الى انخفاض مبيعات الماس الاسرائيلي للسوق الامريكي·

وقالت صحيفة (معاريف الاسرائيلية) الصادرة بالعبرية ان السوق الامريكي يعتبر الان اكبر اسواق الصادرات الاسرائيلية من الماس وذلك بعد ان توقفت هذه الصادرات الى السوق الياباني الذي كان اكبر الاسواق حيث كان يستوعب نحو ثلث صادرات الماس الاسرائيلي وذلك بسبب الازمة الاقتصادية التي حلت به·

واضافت الصحيفة انه سيتم تقييم السوق الامريكي ومدى فاعليته واستيعابه لصادرات الماس الاسرائيلية خلال الاسابيع القليلة القادمة حيث سيقوم المشترون الامريكيون خلال الاشهر القادمة بشراء الماس عشية عيد الميلاد وراس السنة·



REUTERS

The Business of Information

اسعار العملات العالمية — كما في: 18:23 98/09/3

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	لير	جلدر	فرنسي
دولار امريكي	-	1.7280	0.5953	1.4180	134.65	1.4175	1705.10	1.9489	5.7865
مارك المانى	0.5794	-	0.3452	0.8215	78.00	0.8912	987.32	1.1289	3.3522
جنيه استرليني	1.6797	2.9002	-	2.3818	226.10	2.3810	2864.06	3.2736	9.7196
فرنك سويسري	0.7052	1.2159	0.4194	-	94.91	1.0840	1201.62	137.35	4.0779
ين يابانى	0.0074	1.2811	0.4423	1.0525	-	1.1420	12.66	144.590	4.2922
دولار كندي	0.7055	1.2916	0.4225	1.0586	87.45	-	1270.80	1.4551	4.3265
لير ايطالي	0.0006	1.0114	0.3492	0.0831	7.89	0.9016	-	11.420	3.3888
جلدر هولندي	0.5131	88.54	0.3058	72.79	69.08	0.7896	875.25	-	2.9677
فرنك فرنسي	0.1728	0.2983	0.1030	24.5122	23.26	0.2659	294.77	33.700	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7090	3.7507	0.3770	3.6405	0.3046	3.6728	1518.00	3.4175
دينار اردني	1.4104	-	5.2901	0.5317	5.1347	0.4296	5.1803	2141.04	4.8202
ريال سعودي	0.2666	0.1890	-	0.1005	0.97	0.0812	0.98	404.72	0.9112
دينار بحريني	2.65	1.8806	9.9488	-	9.66	0.8080	9.74	4026.53	9.0650
دينار قطري	0.2747	0.1948	1.0303	1.0303	-	0.0837	1.01	416.98	0.9387
دينار كويتي	3.2830	2.3276	12.3135	1.2377	11.95	-	12.06	4983.59	0.9387
درهم اماراتي	0.2723	0.1930	1.0212	0.1026	0.9912	0.0829	-	413.31	0.9305
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.66	0.4671	2.4708	0.2484	2.3982	0.2007	2.4195	-	2.2513
جنيه مصري	0.2926	0.2075	1.0975	0.1103	1.0653	0.0891	1.0747	444.18	-

بعض اسعار العملات العربية و اخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	0.2666	0.4607	0.15913	0.3786	35.9531
درهم اماراتي	0.2723	0.47048	0.1625	0.38662	36.7161
دينار كويتي	3.2830	5.68505	1.96309	4.67071	443.656
دينار بحريني	2.6525	4.58295	1.58303	3.76648	357.654
جنيه قبرصي	1.9611	3.3818	1.1677	2.7792	263.787

اسعار النفط بالدولار الامريكي

السلعة	السعر	السابق
برنت	0.00	0.00
تكساس	14.28	13.69
بوني	0.00	0.00
دبي	11.95	12.12
بنزين	130.00	130.00

اسعار الفائدة / Libor Fixing

المدة / العملة	شهر	اشهر ٣	اشهر ٦	سنة
دولار	5.6250	5.5938	5.5625	5.5000
استرليني	7.6250	7.6172	7.5078	7.3750
ين	0.6250	0.6133	0.6055	0.6133
مارك	3.4688	3.5000	3.5742	3.6250
فرنك	1.5938	1.6563	1.7461	1.8008
سويسري	3.5000	3.5547	3.6074	3.6660
لير	5.2000	5.0870	4.6740	-

اسعار المعادن

المعدن	عرض	طلب
ذهب	281.8	281.3
فضة	4.94	4.91
بلاتين	367.8	365.8
الومنيوم - ٣ اشهر	1428	1425
نحاس - ٣ اشهر	1666	1665
زنك - ٣ اشهر	1061	1060
رصاص - ٣ اشهر	541	540
نيكل - ٣ اشهر	4270	4240

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	القيمة	التغير	التغير %	اغلاق سابق	اعلى سعر	ادنى سعر
نيويورك	DOW JONES	7713.11	-69.3	-0.89	7782.37	7781.34	7631.5
نيويورك	S&P 500	983.28	-7.19	-0.73	990.47	990.47	969.51
لندن	FT-SE 100	5119.3	-116.50	-2.23	5235.80	5215.10	5102.50
طوكيو	NIKKIE 225	14261.24	-115.38	-0.8	14376.6	14368.3	14207.8
باريس	CAC 40	3646.46	-83.21	-2.23	3729.67	3686.92	3593.60
فرانكفورت	DAX	4812.18	-158.32	-3.19	4970.5	4918.12	4752.82

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.1821	1.188
مارك المانى	0.4057	0.4077
فرنك سويسري	0.4919	0.4944
فرنك فرنسي	0.121	0.1216
ين ياباني	0.516	0.5186
جلدر هولندي	0.3594	0.3612
لير ايطالي	0.4107	0.4128

المصدر: البنك المركزي الاردني *

اسعار السلع

السلعة	السعر	التسليم
القهوة (c/lbs)	115.42	فوري
الكاكاو (S/ton)	2043	فوري
سكر (Stg/ton)	114.4	فوري
القمح (S/ton)	100	فوري
صويا (c/lbs)	23.92	فوري
شاي (Stg/Kg)	125	فوري
شعير (Bsh/S)	0	فوري
ارز (ton/S)	415	فوري

البورصات الأوروبية تتراجع بعد انخفاض مؤشر داو جونز

لندن - رويترز - تعرضت البورصات الاوروبية لانخفاض حاد في معاملات خفيفة أمس بعد ان ادى اغلاق بورصة وول ستريت امس على هبوط الى تقويض امال المتعاملين في انتعاش مستمر لسوق الاسهم·

وقال محللون ان التوتر مازال ينتاب المستثمرين بعد التحولات المثيرة في الايام القليلة الماضية التي شهدت ثاني أكبر انخفاض في تاريخ مؤشر داو جونز وان المستثمرين يفتقرون للثقة في الاقبال على شراء أسهم رخيصة·

وقال سمسار في باريس / / لا يمكنني أن أرى أي شيء يجعلني أقبل على الشراء· / /

وزاد من التوتر انخفاض مؤشر ستاندارد اند بورز على نظام جلوبكس الالكتروني الذي اشار الى ان الاسهم في نيويورك ستبقى ضعيفة·

واستمر القلق لدى المستثمرين بشأن امكانية حدوث انخفاض حاد اخر وان كان المتعاملون شعروا ببعض الراحة بعد ان حققت اسهم شركات التكنولوجيا والشركات المالية والمؤسسات الامريكية الصغيرة مكاسب·

وهبط مؤشر فاينانشال تايمز المؤلف من اسهم ١٠٠ شركة صناعية كبرى اثنين في المئة في اوائل المعاملات قبل ان يصعد قليلا·

وانخفض مؤشر داكس في المانيا نحو ٥ر٢ في المئة وخسرت الاسهم الممتازة في فرنسا اكثر من اثنين في المئة لتتلاشى المكاسب التي حققتها امس الأول·

واضاف تراجع مؤشر داو جونز عند الاغلاق ٤٥ نقطة الى ٧٧٨٢ نقطة مزيدا من الضغوط على الدولار· وانخفضت العملة الامريكية أمام المارك والين مرة أخرى حيث أتت تحذيرات من جانب مسؤولين بالحكومة اليابانية الى زيادة الضغوط على العملة نحو الانخفاض·

وحذر نائب وزير المالية الياباني ايسوكي ساكاكيبارا الذي يشتهر بأن تصريحاته تحرك السوق صعودا أو هبوطا من ان الاقبال على شراء عملات اجنبية على نحو كبير في الاحوال الراهنة ينطوي على مخاطر كبيرة وان ضعف الين لم يشهد تصحيحا كاملا·

ولم تفعل الاسهم في الشرق الاقصى شيئا يذكر لاجتذاب المستثمرين الاوروبيين حيث انخفض مؤشر هانج سنج في هونج كونج ٣٧ نقطة الى ٧٣١٨ نقطة وأغلق مؤشر نيكي / ٢٢٥ في طوكيو منخفضا ٨ر٠ في المئة عند ١٤٣٦١ نقطة· وقال متعاملون ان الانخفاض الحاد في توقعات ايرادات شركة ميتاشي هو الذي حدد الاتجاه لجلسة معاملات خيمت عليها الكآبة وهيمن عليها القلق من الضغوط الاقتصادية الشديدة التي تواجه الشركات اليابانية·

وقرر البوندسبنك / البنك المركزي / الالماني اليوم كما هو متوقع تثبيت أسعار الفائدة الرئيسية·

وانخفض مؤشر الاسهم الرئيسي في روسيا وهو مؤشر ار تي اس ١ انترفاكس ٣٥ر٢ في المئة اليوم الخميس الي ٠٩ر٦٤ نقطة بعد ساعة من بدء التداول في معاملات خفيفة بلغت ٢٩٤٧٧٥ دولارا·

من ناحية اخر هبطت الاسهم الامريكية بشدة في بورصة وول ستريت امس مع فشلها في الاحتفاظ بانتعاش متواضع حققته في الايام القليلة الماضية مع تأثر ثقة المستثمرين سلبيا بالاضطرابات في الاسواق العالمية.

وهبط مؤشر داو جونز الصناعي ٦٤١ نقطة في الدقائق الخمس عشرة الاولى للعاملات الى ٧٣٦٧ نقطة في الساعة ٥٥٤٣١ بتوقيت جدينتش.

وانخفض مؤشر ناسداك المجمع الذي تغلب عليه شركات التكنولوجيا ٤٠ نقطة الى ٣٥٥١.

ونزل مؤشر ستاندارد اند بورز المؤلف من ٥٠٠ سهم ٢٠ نقطة الى ٩٧٠. وفي سوق السندات ارتفع سعر سند الخزانة القياسي الذي مدته ٣٠ عاما ٢٢ / ٢١ نقطة لينخفض عائده الى ١٣ر٥ في المئة.

انخفاض الذهب عند الاغلاق في هونج كونج

هونج كونج - رويترز - انخفض سعر الذهب في التعاملات الفورية عند الاغلاق في هونج كونج أمس عن سعر اقفاله في نيويورك أمس الأول·

وقال المتعاملون ان اقبالا على البيع في أواخر المعاملات من جانب متعاملين يابانيين قضى على أثر عمليات شراء لتغطية المراكز المدينة ومشتريات مرتبطة بارتفاع الين في الصباح·

وبلغ سعر الذهب عند الاغلاق ٧٠ر٢٧٨ / ٢٠ر٢٧٩ دولار امريكي للاوقية / الاونصة / مقارنة مع ٩٠ر٢٧٩ / ٤٠ر٢٨٠ دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الأول و ٤٠ر٢٨٠ / ٩٠ر٢٨٠ دولار عند الاقفال السابق في هونج كونج·

وكان الذهب انخفض في وقت سابق الى ٤٠ر٢٧٨ / ٩٠ر٢٧٨ دولار للاوقية·

وبلغ سعر الفضة في نهاية المعاملات الفورية ٧٧ر٤ / ٨٠ر٤ دولار للاوقية انخفاضا من ٨٣ر٤ / ٨٦ر٤ دولار عند الاغلاق في نيويورك امس الأول·

تخفيضها مليون دولار عن الاعوام الماضية

٦ر٢٦ مليون دولار ميزانية الجامعة العربية لعام ١٩٩٩

القاهرة - (اف ب) - اعلن علي عبد الكريم الامين العام المساعد للشؤون المالية في جامعة الدول العربية ان اللجنة الدائمة للشؤون المالية اعتمدت امس مشروع ميزانية من ٥ر٢٦ مليون دولار للعام ١٩٩٩ اي بتخفيض حوالي مليون دولار عن الاعوام الماضية.

وكانت ميزانية الجامعة للعام الماضي تبلغ ٦ر٢٧ مليون دولار.

وقال عبد الكريم ان هناك عقبتين رئيسيتين تواجهما ميزانية الجامعة اولهما عجز بعض الدول عن السداد، مثل العراق والسودان، وثانيا تحفظ بعد الدول على جزء من حصصها.

وتعاني ميزانية الجامعة من عجز متراكم من ١٢٧ مليون دولار منها ٣٧ مليونا من الحصص المعترض عليها. واكد تقرير للجامعة بهذا الصدد ان ميزانية الجامعة عانت خلال اكثر من عشر سنوات عجزا سنويا من ٦ر٧ مليون دولار بسبب تحفظ بعض الدول على جزء من حصصها (٦ر١٢ في المئة) او عجزها عن السداد (٥ر١٤ في المئة).

وقال مصدر مأذون له ان قطر تحفظت مجددا على حصتها معلنة التزامها بدفع ٢ في المئة فقط بدلا من ٤ في المئة، كما اعلنت اليمن وعمان ولبنان والبحرين التزامها بدفع ١ في المئة لكل منها بدلا من ٢ في المئة. واعلنت ليبيا انها تلتزم بنسبة ٧٧ر١٠ في المئة فقط، والمغرب ٥ر٢ بدلا من ٥ في المئة. واعلن العراق عجزه عن تسديد حصته في ميزانية الجامعة ومتأخراتها التي بلغت ٣٢ مليون دولار بسبب الحظر المفروض عليه منذ ١٩٩٠ وتجميد ارصدته في الدول العربية والاجنبية.

وكان مسؤول في الجامعة اعلن امس الثلاثاء انه تم الاتفاق مع ليبيا والكويت والجزائر على جدولة ٢٥ مليون دولار من متأخراتها غير المعترض عليها.

وقال عبد الكريم من جهة ثانية ان اللجنة الدائمة للشؤون المالية التي اختتمت اعمالها اليوم اعتمدت ميزانية من مليون دولار لصندوق الدعوة العربية للعام ١٩٩٩، و٥ ملايين دولار للصندوق العربي للمعونة الفنية للدول الافريقية، و١٦٤ الف دولار للمجمع العربي للموسيقى في بغداد.

وزير التجارة العراقي يؤكد وجود مفاوضات مع شركات سعودية

بغداد - (اف ب) - اكد وزير التجارة العراقي محمد مهدي صالح امس ان العراق يجري مفاوضات مع شركات سعودية لشراء مواد غذائية وادوية على الرغم من قطع العلاقات بين البلدين. وقال صالح للصحافيين اثناء احتفال اعادة فتح المركز التجاري السوري في بغداد «لدينا مفاوضات تجارية مع الاخوة في المملكة العربية السعودية». واضاف ان «ممثلي شركات سعودية زاروا العراق مؤخرا ونحن حاليا في مرحلة تفاوض مع هذه الشركات لابرام عقود للادوية والاغذية». وقد قطعت بغداد علاقاتها الدبلوماسية مع الرياض بعد ايام من اندلاع حرب الخليج في كانون الثاني / يناير ١٩٩١ لكنها اعربت مرات عدة في السنوات الاخيرة عن استعدادها للحوار مع الرياض واستئناف العلاقات.

وقد استخدمت قوات التحالف الدولي التي اخرجت القوات العراقية من الكويت الاراضي السعودية في شن هجمات على العراق.

وفي ايار / مايو الماضي اعلن وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف في تصريحات لصحيفة الحياة العربية الصادرة في لندن ان العراق اقترح على المملكة العربية السعودية تبادل فتح مكتبين لرعاية المصالح السعودية والعراقية في بغداد والرياض معربا عن رغبة بغداد في اقامة «قناة اتصال دائمة» مع السعودية.

١٨ مليار دولار دعم امريكي اضافي لصندوق النقد

واشنطن - بترا - جدد مجلس الشيوخ الامريكي امس الاول دعمه لصندوق النقد الدولي اذ اقر منحة ١٨ مليار دولار اضافي للسماح للصندوق بتقديم مساعدات للاقتصادات التي تمر في ازمة لا سيما في اسيا وروسيا.

وقد اقر مجلس الشيوخ مشروع القانون المتعلق بصندوق النقد الدولي باغلبية ٩٠ صوتا مقابل ٣٠ وما زال يتعين ان يقره مجلس النواب والرئيس الامريكي بيل كلينتون ليصبح قانونا.

وجاء قرار مجلس الشيوخ الامريكي الذي سبق ان وافق في الربيع الماضي على مثل هذا الاجراء في اطار تصويت على ميزانية العمليات الاجنبية.

صفقات اندماج كبيرة بين الشركات الكورية الجنوبية

سيول - رويترز - أعلنت شركات كبيرة في كوريا الجنوبية عن عدة اتفاقات اندماج أمس في صناعات اشباه الموصلات والبتروكيماويات وتكرير النفط والسيارات· وكانت التفاصيل الاولية غير واضحة بشأن معظم الصفقات لكن اتحاد الصناعات الكورية الذي يضم شركات رئيسية أعلن عن اتفاقيتي اندماج كبيرتين·

وقال اتحاد الصناعات الكورية ان شركة هيونداي للصناعات الالكترونية التابعة لمجموعة هيونداي ستدمج وحدتها لصناعة اشباه الموصلات مع شركة ال جي سيميكون· واضاف انه ستجري محادثات اخرى لبحث تفاصيل حصص الاسهم في اتفاقيات الاندماج الجديدة·

وقال محللون انه عندما يتحقق هذا الاندماج ستصبح شركة ال جي / هيونداي قادرة على انتاج رقائق ذاكرة بنفس حجم انتاج شركة سامسونج للالكترونيات· وسامسونج هي أكبر مورد في العالم لرقائق الذاكرة العشوائية الديناميكية / درام /·

الاخبار العربية والعالمية

تشديد الحراسة على السفارات الامريكية في الفلبين والكويت بعد تلقي تهديدات

عواصم – (أ.ف.ب) اعلن الرئيس الفلبيني جوزيف استرادا امس ان بلاده شددت الحراسة على سفارة الولايات المتحدة في مانيلا اثر العثور على رسالة في طائرة تعمل على خط الامارات العربية المتحدة والكويت في الشرق الاوسط تتحدث عن اعتداء على هذه السفارة اليوم الجمعة.

وصرح الرئيس الى الصحافة ان المؤسسات الاميركية تخضع لحراسة مشددة ومنذ انفجار القنبلتين امام السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا طلبنا من الشرطة والقوات المسلحة ان تقوم بدوريات في مناطق السفارة وغيرها من البنايات.

وافادت الشرطة الفلبينية من جهتها امس انها شددت مراقبتها للحركات الاسلامية المتطرفة اثر العثور على الرسالة المذكورة.

فيما اكدت السفارة الاميركية في الكويت امس انها تلقت معلومات تفيد بانها يمكن ان تتعرض لهجوم بالمتفجرات شبيه بالاعتداءين اللذين تعرضت لهما السفارتان الاميركيتان في نيروبي ودار السلام.

وقال متحدث باسم السفارة لوكالة فرانس برس انه في اعقاب الاعتداءات ضد السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا وصلت الى الحكومة الاميركية معلومات تشير الى ان اعتداءات مماثلة ضد السفارة الاميركية في الكويت يجري التخطيط لها.

واشار المتحدث باسم السفارة الى انه تم الحصول على هذه المعلومات من مصادر ذات مصداقية وان السفارة تأخذ هذه التهديدات على محمل الجد.

ورفض المتحدث توضيح الجهة التي جاءت منها هذه التهديدات، لكنه اشار الى ان الاجراءات الامنية الضرورية اتخذت لمواجهة اي احتمال مضيفاً اننا لن نقفل السفارة بسبب هذه التهديدات.

من جهته اعرب السفير الاميركي في الكويت جيمس لاروكو عن «قلقه» من تفاقم اعمال الارهاب ضد المصالح الاميركية.

وقال لاروكو في حديث الى صحيفة كويت تايمز «اننا قلقون جداً بصدد الامن لكنني احرص على القول بوضوح اننا نشعر بالامن في السفارة».

وفد الجامعة العربية في طرابلس لمناقشتها

محامي المتهمين بقضية لوكربي يوضح الضمانات المطلوبة لموكليه للمثول امام القضاء في هولندا

طرابلس - القاهرة - وكالات - اوضح ابراهيم الغويل، رئيس هيئة الدفاع عن الليبيين المشتبه فيهما في قضية لوكربي عبد الباسط المقرحي والامين خليفة فحيمة، امس نوع «الضمانات» التي تطالب بها ليبيا لمثولهما امام القضاء في هولندا.

وقال الغويل ان من ضمن الضمانات التي يطالب بها في لاحصول موكليه على ضمان عدم تعرضهما لاختطاف او ترحيل الى بلد اخر لا في حال مثولهما امام القضاء في هولندا.

واشار ايضا الى ضرورة وضع اتفاقية بين ليبيا وهولندا لتسهيل انتقالهما من طرابلس الى هولندا وان تتنازل اميركا عن حقها في محاكمتهما او طلب تسليمهما اليها مرة اخرى بعد اجراء محاكمتهما نظرا لوجود اتفاقية بين اميركا وهولندا في هذا الخصوص.

وتساءل الغويل «عن الترتيبات التي ستوضع للمشتبه فيهما خلال وجودهما في هولندا والمتعلقة بحياتهما الاجتماعية والدينية خلال العام والنصف الى ان تتم محاكمتهما».

واوضح ان هذه مطالب وليست شروطا.

واشار الى ان العرف الدولي والمناقشات التي جرت لاعداد اتفاقيات المحكمة الجنائية الدولية اوصت بتنفيذ اي حكم صادر عنها في بلاد المحكوم عليه لعوامل انسانية.

وتابع قائلا «نحن سنناقش هذا ايضا وان هدفنا الحالي هو اجراء المحكمة في بلد ثالث» مشيرا الى ان هيئة الدفاع ستعكف على دراسة المبادرة الاميركية البريطانية في ضوء رؤية واضحة ومحددة طبقا لما جاء في الرسالة الاميركية البريطانية بهذا الخصوص.

واضاف ان كل المستندات المتعلقة بهذه المبادرة اصبحت تحت نظر هيئة الدفاع التي تضم محامين من اسكتلندا واميركا والمانيا وفرنسا وسويسرا ومالطا وعددا من المحامين الافارقة والعرب مشيرا الى انه تم ضم عدد من المحامين الهولنديين الى هذه الهيئة.

يشار الى ان الزعيم الليبي معمر القذافي كان اعلن في البدء ان ليبيا «لا تضع اي شرط» في ما يتعلق بمحاكمة الليبيين المشتبه فيهما في هولندا ولكنه اعلن الاسبوع الماضي ان بلاده ترفض طلب الولايات المتحدة تسليمهما «فورا وبدون ضمانات».

وكان احد اعضاء وفد جامعة الدول العربية الى ليبيا اعلن ان الوفد سيبدأ اجتماعات مع المسؤولين الليبيين لمناقشة «الضمانات» التي تطالب بها طرابلس لمحاكمة الليبيين المشتبه في تورطهما في قضية لوكربي.

واضاف الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون القانونية رضوان بن خضره قبل توجه الوفد الى ليبيا عن طريق تونس انه «سيتم بحث هذه الضمانات خلال لقائنا مع المسؤولين في ليبيا وهيئات الدفاع عن المشتبه فيهما».

من جهته، اكد الامين العام المساعد للجامعة العربية احمد بن حلي ان «الوفد سينقل عدة افكار تمت صياغتها تتعلق بضرورة الاتفاق على بعض الترتيبات والضمانات لمثول المشتبه فيهما امام المحكمة في هولندا»، من دون ان يوضح مزيدا من التفاصيل.

واضاف بن حلي ان الوفد سيتناول سبل التوصل الى موقف عربي مساند للموقف الليبي خصوصا مع اقتراب اجتماع وزراء الخارجية العرب في القاهرة يومي ١٦ و١٧ الشهر الحالي.

قضـايـا

حركة «السلام الآن» الإسرائيلية... نهاية دور ضعيف!!

● محمد خروب

الخلافات الايديولوجية التي تعصف بحركة السلام الان الاسرائيلية تؤشر على عمق الازمة التي تعيش اهم الحركات الراديكالية الاسرائيلية والتي استطاعت خلال عقدين تقريبا ان تكون بارومتر المزاج السياسي الجماهيري الاسرائيلي والمعبر عن تزايد قطاعات مهمة في الجمهور الاسرائيلي تحبذ التوصل الى حلول سياسية بدل اعتماد لغة القوة وعسكرة العلاقات مع الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال ومع الدول العربية المجاورة وان كان خطابها السياسي يقترب من طروحات حزب مابام (المندمج في حزب ميرتس اليساري) وابعد قليلا (نحو اليسار بالطبع) عن حزب العمل الاسرائيلي.

الخلاف الايديولوجي المحتدم الان يعكس اختلاف الاجندات الشخصية والسياسية بين الحرس القديم والحرس الجديد من جيل الشباب الذين ولدوا بعد حرب اكتوبر ٧٣ او الاكبر قليلا بعد حرب حزيران ٦٧ والذين يرون في الحركة مدرسة سياسية وتثقيفية تتقدم على اي نشاط حزبي تحريضي كما هو الحال الان في الحركة التي اعتمدت اسلوب المظاهرات والمنشورات والندوات السياسية للاحتجاج على سياسات الحكومة سواء كانت عمالية ام ليكودية وان كانت نشاطاتها في جلها موجهة ضمن ممارسات اليمين الاسرائيلي المتطرف وحركات الاستيطان المختلفة.

حركة السلام الان اكتسبت صدقيتها وجماهيريتها المتزايدة في حزيران ٨٢ عندما قادت مظاهرة عفوية شاركت فيها تشكيلات وجمعيات وحركات سياسية واجتماعية وحزبية ومستقلة للاحتجاج على غزو مناحيم بيغن وارئيل شارون لبيروت ورفعت شعارا استنفر اليمين الاسرائيلي وادى الى مجابهات دامية سقط على اثرها احد نشطاء حركة السلام في ميدان ملوك اسرائيل بتل ابيب الذي اصبح اسمه الان ميدان اسحق رابين بعد اغتياله في ٩٥/١١/٤ في نفس الميدان.

الحركة اكتسبت ثقة بنفسها وزادت من تأثيرها على الشارع السياسي والحزبي واستقطبت فعاليات مؤثرة الا انها لم تتقدم خطوة الى الامام لتسجيل نفسها في سجل الاحزاب وترددت (في اوج قوتها) في خوض غمار انتخابات الكنيست ولهذا بقيت عملاقا جماهيريا وقزما سياسيا وان كانت نشاطاتها لاقت احتراما ودعما في اوساط اليسار العالمي وارتبطت بعلاقات مع اطراف فلسطينية عديدة وخاض انصارها مواجهات كانت تتحول الى صدامات دامية مع قطعان المستوطنين وغلاة انصار حركة ارض اسرائيل، ولم تتعرض الحركة الى ما يهددها على مستوى التنظيم لأنها لا تقدم كثيرا – على المستوى الشخصي – لمن يتزعمها على عكس ما يحدث في الاحزاب ولهذا حافظت على تماسكها ودورها الفاعل –نسبيا– وكانت مواقفها من القضايا السياسية تؤخذ بعين الاعتبار لدى قادة الاحزاب وبخاصة اليمينية التي ترى فيها عدوا بل واحتياطيا «للارهاب» (***) الفلسطيني كما يقول المستوطنون.

ما يحدث الان في صفوف حركة السلام الان يبعث على الاسف لان انصار السلام في اسرائيل (على قلتهم) اخذون في التلاشي والذوبان والانزواء مما يسمح لليمين باحتلال الشارع وتعميم خطابه وان كان جمهور السلام الضعيف والمبعثر وحركة السلام الان لم ينجحوا في اجبار نتنياهو على تنفيذ اعادة الانتشار كما نجحوا في اجبار بيغن وبيرس على سحب جنوده من جنوب لبنان عام ١٩٨٤.

في حديث لوزير الدولة الفلسطيني لشؤون الاسرى

عبدالرازق: وضع الاسرى والمعتقلين صعب جدا بسبب الممارسات الاستفزازية لسلطات الاحتلال الاسرائيلي

غزة - بترا - قال السيد هشام عبد الرازق وزير الدولة لشؤون الاسرى والمعتقلين ان وضع الاسرى والمعتقلين صعب جدا على الصعيد المعنوي والحياتي بسبب الممارسات الاستفزازية لسلطات الاحتلال ضدهم وضد اهلهم اثناء زيارتهم.

وقال في حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية ان اوضاع الاسرى في سجن شطة ازدادت سوءا في الشهر الماضي خاصة بعد محاولة الهرب التي قام بها اربعة اسرى.

واضاف ان ادارة السجن قامت بسحب كل ما هو موجود لدى الاسرى وكل ما يتعلق بحياتهم اليومية ومصادرة ملابسهم الداخلية والمناشف وحرمتهم من الخروج من غرف السجن.

واشار الى ان الاسرى يتعرضون يوميا لاهانات لفظية او للضرب الجسدي خاصة الاسرى الذين حاولوا الهرب.

واضاف الوزير الفلسطيني انه عقد اجتماعا امس الاول مع المسؤولين في مديرية السجون الاسرائيلية حيث بحثت القضايا التي تهم المعتقلين.

وفي نهاية الاجتماع قام السيد عبد الرازق ونائب مدير السجون الاسرائيلية بزيارة مشتركة الى السجن.

واعلن السيد عبد الرازق ان الجزء الكبير من القضايا التي تهم الاسرى تم ايجاد حلول لها وستنتهي معاناتهم في سجن شطة خلال الايام القادمة ولكن ليس بشكل تام.

وقال ان المجلس التشريعي الفلسطيني بحث قضايا الاسرى الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية من الجوانب السياسية والتفاوضية واوضاعهم الحياتية حيث اكد المجلس التشريعي على ضرورة وضع قضية الاسرى في سلم اولويات المفاوضات.

واضاف السيد عبد الرازق ان المجلس قام بتكليف لجنة من اعضاء المجلس لمتابعة قضايا الاسرى مع السلطة التنفيذية ولوضع اليات تنفيذ كل التوصيات التي اتخذها المجلس بخصوص قضايا الاسرى.

واكد السيد عبد الرازق انه لم تجر مفاوضات مع الجانب الاسرائيلي حول الاسرى منذ اكثر من عامين ونصف.

وشدد على ان اسرائيل تنتهك الاتفاق الموقع مع الجانب الفلسطيني الخاص باطلاق سراح الاسرى.

واشار الى ان تنفيذ الاتفاق سيؤدي الى اطلاق سراح اكثر من ٨٠ بالمئة من الاسرى الموجودين في سجون الاحتلال خلال المرحلة الانتقالية.

وحول المبادرة التي اطلقها وزير الامن الداخلي الاسرائيلي افيغدور كهلاني عند اجتماعه بالرئيس عرفات قال عبد الرازق .. ما تم الحديث عنه هو اطلاق سراح مئة اسير وهي مبادرة انسانية تتعلق بالمرضى ولكن هذه المبادرة لم تر النور حتى الان.

والدة أحد المعتقلين الفلسطينيين تبكي خلال تظاهرة في الخليل / أ.ب

فرنسا ومصر مصممتان على تنظيم مؤتمر حول الشرق الاوسط

باريس-(اف ب) – افادت مصادر دبلوماسية في باريس ان فرنسا ومصر مصممتان على السير قدما في الاعداد لمؤتمر دولي للدول المصممة على انقاذ عملية السلام في الشرق الاوسط على الرغم من مخاطر الفشل.

واوضحت وزارة الخارجية الفرنسية امس ان اجتماعا تمهيديا على مستوى كبار الموظفين سيعقد خلال ايلول في باريس لتحديد ترتيبات عقد هذا المؤتمر.

وقال مصدر دبلوماسي عربي انه سيتم بعد ذلك عرض وثيقة عمل اعدها الخبراء على وزيري خارجية البلدين الفرنسي هوبير فيدرين والمصري عمرو موسى اللذين سيلتقيان في نيويورك على هامش اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة.

وقالت مصادر دبلوماسية متطابقة انه اذا بقيت العملية السلمية متوقفة فانه سيتم عقد المرحلة الاولى من المؤتمر الذي اقترحه في ايار الرئيسان المصري حسني مبارك والفرنسي جاك شيراك نهاية العام ١٩٩٨ او مطلع ١٩٩٩.

والموفد الاوروبي الى الشرق الاوسط، ميغيل انخيل موراتينوس الذي اجرى محادثات قبل يومين في باريس مع مسؤولي وزارة الخارجية الفرنسية يشارك عن كثب في الاعداد لمشروع المؤتمر.

وموراتينوس مثله مثل المسؤولين الفرنسيين والمصريين يعتبر ان مثل هذا المؤتمر مكمل للتحرك الاميركي في الوقت الذي لم تثمر فيه جهود واشنطن حتى الان.

اهالي معتقلين من عرب ٤٨ يتظاهرون امام منزل وايزمان

القدس المحتلة - أ.ف.ب - افادت مصادر فلسطينية في القدس امس ان حوالي ٥٠ امرأة من عرب ٤٨ تظاهرن امس امام منزل رئيس الدولة الاسرائيلي عازر وايزمان وذلك للمطالبة بايجاد حل لابنائهن المعتقلين في السجون الاسرائيلية بسبب عضويتهم في منظمات فلسطينية وقيامهم بنشاطات مناهضة لاسرائيل.

وقالت هذه المصادر ان النسوة اطلقن هتافات ورفعن يافطات تتضمن شعارات تطالب بحل مشكلة ابنائهن الاسرى والتي ترفض اسرائيل ادراج موضوعهم في اطار اي اتفاق مع الفلسطينيين حول موضوع المعتقلين كونهم يحملون جوازات سفر اسرائيلية واعتبارها اياهم لذلك مواطنين اسرائيليين.

رئيس اوزبكستان يجري محادثات تجارية في إسرائيل

طشقند - رويترز - صرح مسؤول بسفارة اسرائيل في طشقند امس بأن رئيس اوزبكستان اسلام كريموف سيزور اسرائيل الشهر الحالي لاجراء محادثات مع رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو تستهدف تعزيز العلاقات التجارية.

وقال فلاديمير لوياتشينكو المتحدث باسم السفارة ان من المنتظر ان يوقع كريموف على عدة اتفاقات ثنائية منها اتفاقات بشأن الضرائب والتجارة والتعاون في مجالات الصحة العامة والزراعة.

ومن المقرر ان تبدأ الزيارة في الرابع عشر من ايلول وحتى السادس عشر من الشهر.

وزار وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ناتان شارانسكي طشقند في تموز لتعزيز العلاقات التجارية.

وغادر اوزبكستان نحو ١٢٠ الف يهودي من بين ١٤٥ الفا كانوا يعيشون فيها في اواخر الحكم السوفيتي وهاجر نحو ٧٠ الفا منهم الى اسرائيل.

وبلغت قيمة التجارة بين اوزبكستان واسرائيل ٢٠ مليون دولار العام الماضي.

سيئول تفكر باجراء مناورات مع اليابان

اليابان تستنفر قواتها تحسبا لاطلاق صاروخ كوري شمالي جديد

طوكيو - ا.ف.ب. - اعلن متحدث باسم الحكومة اليابانية امس ان اليابان وضعت سفنا وطائرات في حالة استنفار تحسبا لامكان قيام كوريا الشمالية باطلاق صاروخ ثان.

وقال مساعد سكرتير الحكومة موتيو سوزوكي «لدينا معلومات مفادها انه يمكن ان يتم اطلاق صاروخ ثان».

واضاف «كانت لدينا اصلا معلومات في منتصف اب حول اطلاق صاروخ اول واتخذنا اجراءات مناسبة، وقد وضعت وكالة الدفاع في حالة استنفار مع سفن وطائرات منذ ان تلقينا المعلومات الاولى».

وكانت كوريا الشمالية قد جربت الاثنين الماضي صاروخا عابرا للقارات من دون اعلان مسبق. وعبر الصاروخ الاجواء اليابانية قبل ان يسقط في المحيط الهادىء.

الى ذلك قال وزير الدفاع الكوري الجنوبي شيون يونغ – تايك ان كوريا الجنوبية تفكر باجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان ردا على جهود التسلح التي تقوم بها كوريا الشمالية.

واوضح الوزير عقب زيارة قام بها الى اليابان واستغرقت ثلاثة ايام تحادث خلالها مع مسؤولي الدفاع اليابانيين «اننا نفكر في اجراء مناورات عسكرية مشتركة مع اليابان في الوقت المناسب ويهدف سلمي».

يلماظ مستعد لاعادة النظر في خطة الانتخابات المبكرة في تركيا

انقرة – رويترز – قال رئيس الوزراء التركي مسعود يلماظ امس انه مستعد لمراجعة خطة لاجراء انتخابات مبكرة في نيسان ١٩٩٩ اذا رغب في ذلك التجمع البرلماني الذي ضغط من اجل اقرار هذه الخطة.

ونقلت وكالة الاناضول للانباء عن يلماظ قوله «اذا تراجع من اجبرونا على اعداد الخطة عن قرارهم فنحن مستعدون للجلوس واعادة التقييم من اجل مستقبل تركيا».

وصوت البرلمان في تموز من اجل اجراء انتخابات مبكرة يوم ١٨ نيسان ١٩٩٩ قبل الموعد المقرر اصلا بحوالي ٢٠ شهرا.

وطلبت حكومة الاقلية التي يرأسها يلماظ اجراء الانتخابات بعد ان هدد تجمع برلماني يساري اساسي بسحب دعمه اذا لم تنظم الانتخابات. وبموجب الاتفاق فسوف يستقيل يلماظ بحلول نهاية عام ١٩٩٨ ليفسح الطريق امام «حكومة مستقلة» لتشرف على اجراء الانتخابات.

وتولى يلماظ المحافظ السلطة قبل اكثر قليلا من عام بعد ان اجبر الجيش القوي اول حكومة للاسلاميين في تركيا العلمانية رسميا على الاستقالة.

الاخبار العربية والعالمية

طهران اعتبرته غير كاف وتعتزم ابقاء قواتها على الحدود

طالبان تفرج عن خمسة ايرانيين لكن مصير الدبلوماسيين ما زال مجهولا

طهران - اسلام اباد - وكالات - قالت وكالة الانباء الاسلامية الافغانية ومقرها باكستان ان ميليشيا طالبان اطلقت سراح خمسة ايرانيين امس وارسلتهم الى باكستان.

ونقلت الوكالة عن وكيل احمد المتحدث باسم طالبان قوله ان المفرج عنهم هم ثلاثة من سائقين ايرانيين اعتقلوا في شمال افغانستان الشهر الماضي خلال تقدم قوات طالبان شمالا والآخران اعتقلا في وقت سابق.

ونقلت الوكالة عن احمد قوله ان الميليشيا وافقت على اطلاق سراح الايرانيين الآخرين تحت الحاح من باكستان.

وقالت وكالة الانباء الباكستانية الرسمية ان فريقا من الدبلوماسيين الباكستانيين والايرانيين توجه الى قندهار في وقت سابق امس لاحضار الايرانيين المفرج عنهم الى اسلام اباد.

وقالت ايران في اول رد فعل لها ان عرض حركة طالبان الافراج عن ثلاثة من سائقي الشاحنات الايرانيين «غير كاف» وطالبتها باطلاق سراح دبلوماسيين ايرانيين تقول طهران انها تحتجزهم.

واذاع راديو طهران ان المتحدث باسم وزارة الخارجية محمود محمدي «قال ان هذا (العرض) غير كاف وطالب باطلاق سراح جميع الايرانيين بمن فيهم الدبلوماسيون والصحفي بوكالة انباء الجمهورية الاسلامية والسائقون والعمال».

ولكن محمدي لم يرفض العرض المقدم من زعيم طالبان الملا محمد عمر امس الاول باطلاق سراح ثلاثة سائقين كبادرة على حسن النوايا.

ونسب الى محمدي قوله «اننا نقدر الافراج عن كل من مواطنينا المحتجزين كرهائن». وزادت حدة التوترات بين ايران التي تساند المعارضة الافغانية وحركة طالبان بشأن مصير ١١ دبلوماسيا ايرانيا وصحفي تقول طهران ان الحركة الاسلامية احتجزتهم عندما استولت على مدينة مزار الشريف الشمالية في الشهر الماضي.

واعترفت طالبان باحتجاز ٣٠ من سائقي الشاحنات الايرانيين ولكنها قالت انها لا تعرف مصير الصحفي او طاقم القنصلية الايرانية في مزار الشريف المفقودين.

واصدرت ايران التي تصر على ان طالبان تحتجز دبلوماسييها تحذيرا شديد اللهجة بشأن سلامتهم بعد ان قال الملا عمر في الفترة الاخيرة ان الدبلوماسيين «توفوا على الارجح».

وطلبت طهران كذلك من الامم المتحدة التحقيق في مصير الدبلوماسيين والصحفي المفقودين.

واختتمت ايران امس تدريبات برية وبحرية ليلية استمرت يومين في منطقة الخليج بعد سلسلة من الهجمات الوهمية وعمليات الانزال البرمائية.

وقال راديو طهران .. نفذت قوات الحرس الثوري من قاعدة بوشهر البحرية (بجنوب غرب ايران) مع عشرات من زوارق الصواريخ وقوات مشاة البحرية عمليات ناجحة ضد عدو وهمي».

واجرت وحدات البحرية التابعة لقوات الحرس الثوري ايضا تدريبات برية على سواحل قرب بوشهر. واختتمت المناورات الليلة قبل الماضية.

وتزامنت التدريبات البحرية في الخليج مع مناورات ضخمة في شمال شرق ايران على الحدود مع افغانستان نفذت فيها قوات قوامها نحو ٧٠ الف جندي هجمات وهمية ضد مواقع «للعدو».

وتأتي مناورات عاشوراء ٣ وهي اضخم مناورات منذ ثورة ١٩٧٩ الاسلامية او قبلها بعد توتر بين طهران وحركة طالبان الحاكمة في افغانستان في اعقاب اختفاء ١١ دبلوماسيا ايرانيا وصحفي في شمال افغانستان.

واشتركت في المناورات دبابات وقطع مدفعية ثقيلة وانطوت على شن هجمات جوية وهمية في منطقة تقع على بعد ٦٠ كيلومترا من الحدود الافغانية.

وستختتم المناورات اليوم لكن صحفا محلية ذكرت امس ان اغلب القوات المشاركة فيها ستبقى في المنطقة الحدودية.

سمو الامير عبدالله ورئيسا هيئتي الاركان الاردنية والامريكية يحضرون التدريبات العسكرية في احد ميادين القوات الملكية الخاصة

الاعداد لزيارة يلتسن الى القاهرة في الربيع المقبل

القاهرة - (أف ب) - ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط امس ان وزير الخارجية الروسي يفغيني بريماكوف سيزور مصر خلال تشرين الاول او اوائل تشرين الثاني للاعداد لزيارة الرئيس الروسي بوريس يلتسين الى القاهرة المقررة في الربيع المقبل.

اطراف النزاع في الكونغو يجتمعون في زيمبابوي لبحث اقتراحات السلام

عواصم - وكالات - اعلن رئيس زيمبابوي روبرت موغابي امس ان مؤتمرا يضم جميع اطراف النزاع في جمهورية الكونغو الديموقراطية سيعقد «بعد ثلاثة ايام» لبحث اقتراحات السلام.

واعلن موغابي في مؤتمر صحافي ان «جميع المشاركين في هذه الحرب سيشاركون في هذا الاجتماع للتوصل الى اتفاق» الا انه لم يحدد مكان انعقاد هذا المؤتمر المتوقع الاحد.

الا ان احد المقربين منه قال ان المؤتمر سيعقد في شلالات فيكتوريا في زيمبابوي.

يشار الى ان زيمبابوي مثلها مثل ناميبيا وانغولا ارسلت قوات الى جمهورية الكونغو الديموقراطية لدعم نظام الرئيس لوران ديزيريه كابيلا بينما تتهم كينشاسا كلا من اوغندا ورواندا بالعدوان.

وقال رئيس زيمبابوي «على المدى القصير، سيلتقي الذين شاركوا الى جانب من اطلق عليهم اسم المتمردين مع الحلفاء الذين شاركوا الى جانب الحكومة، للبحث في شروط السلام» ولم يحدد بوضوح ما اذا كان المتمردون سيشاركون في الاجتماع.

من جانب اخر قال دبلوماسي ان لوران كابيلا رئيس جمهورية الكونغو الديمقراطية غادر جنوب افريقيا امس قبيل انعقاد قمة مصغرة بين زعماء دول افريقيا الجنوبية تهدف الى مناقشة سبل اقرار السلام في بلاده التي تمزقها الصراعات.

ودعا كوفي عنان امين عام الامم المتحدة لعقد هذا الاجتماع الذي يجمع لاول مرة كافة اطراف الصراع في زائير السابقة.

ولكن سفير الكونغو في جنوب افريقيا قال ان كابيلا غادر دربان حيث تعقد حركة عدم الانحياز التي تضم ١٣ دولة قمتها الثانية عشرة في وقت مبكر من صباح اليوم.

ويبدد رحيل كابيلا فيما يبدو اي فرصة لنجاح الاجتماع.

ومن المقرر ان يعقد عنان ونيلسون مانديلا رئيس جنوب افريقيا مؤتمرا صحفيا في وقت لاحق اليوم (امس) لاطلاع الصحفيين على اي مبادرات دبلوماسية جديدة بشأن الكونغو.

فيما اعلنت اذاعة «صوت الشعب» الرسمية في جمهورية الكونغو الديموقراطية امس ان مدينتي مانونو وموبا الواقعتين في اقليم كاتانغا (جنوب شرق) لم «تسقط قط بين ايدي المعتدين الروانديين والاوغانديين».

وانتقل فريق من الاذاعة امس الاول الى مانونو الواقعة على بعد ٤٠٠ كلم الى الشمال من لومومباشي عاصمة اقليم كاتانغا والى موبا بالقرب من بحيرة طنجنيقة برفقة السلطات الاقليمية.

وقالت الاذاعة ان «مدينتي مانونو وموبا لم تسقطا قط بين ايدي المتمردين كما اعلن عنه المعتدون الروانديون والاوغانديون».

مشهد اخباري: سياحة الاحراش المغطاة بالضباب والشواطىء الدافئة في المكسيك تهددها الجريمة والعنف

مكسيكو سيتي - رويترز - تمر السياحة في المكسيك بوقت عصيب، تقول شركات سياحة ان الصراع مع متمردين والتلوث الجوي الخانق في عاصمة البلاد من بين عوامل تشوه صورة البلاد في الخارج خاصة في الولايات المتحدة.

وفي الوقت الذي تزدهر فيه السياحة في منتجعات شيدت خصيصا للسياحة مثل كانكون في شبه جزيرة يوكاتان وشواطىء سواحل ولاية بلخا كاليفورنيا القريبة من الحدود الامريكية تراجعت اعداد زوار مكسيكو سيتي وربما تكون في هبوط ايضا في مناطق بجنوب البلاد.

وقالت ماريا كارمن ايراستي المسؤولة لدى شركة كارلسون واجون لي وهي واحدة من كبرى شركات السياحة في العالم .. كان عاما صعبا جدا بالنسبة للسياحة في المكسيك.

وقدرت الشركة تراجع اعداد زوار المكسيك هذا العام بنسبة تصل الى ١٥ في المئة.

وتقول الحكومة ان اهرامات حضارات المايا والازتيك والاحراش الدافئة التي يغطيها الضباب والشواطىء المشمسة ما زالت تجتذب اعدادا قياسية من السائحين الاجانب.

ويضيف مسؤولون ان مكسيكو سيتي ربما لم تعد من الاماكن المفضلة لدى السائحين لكن السياحة في كانكون وشواطىء اخرى حيث يشيد المستثمرون فنادق ضخمة جديدة تعوض هذا التراجع.

وفي عام ١٩٩٧ زار المكسيك ٢٠ مليون سائح انفقوا ٦ر٧ مليار دولار لتصبح المكسيك ثامن مركز جذب سياحي في العالم.

واضاف فلوريس .. في ١٩٩٨ سنحقق بالتأكيد دخلا سياحيا اكبر من ١٩٩٧ مع زيادة اعداد السائحين ويحتمل ان تصبح السياحة ثاني اكبر مصدر للعملات الاجنبية بعد صادرات السلع الصناعية متقدمة على النفط.

لكن المشاكل تتفاقم، وتقول شركات السياحة ان مكسيكو سيتي تعاني ارتفاع معدلات الجريمة خاصة الاعتداء بالضرب والاغتصاب وقتل راكبي سيارات الاجرة. وقد سيطر قطاع الطرق على العديد من الطرق الريفية حيث يختطفون الحافلات.

وتصدرت جرائم قتل الاجانب عناوين الصحف في الخارج ومن بينها قتل البريطانية سالي سو هولس كاتبة العمود في مجلة مكسيكو سيتي سوسايتي طعنا الشهر الماضي واغتصاب واغراق الامريكية كارول شلوسبرج مدرسة الرسم على احد شواطىء ولاية اوكساكا في اذار.

وقتل الدبلوماسي المصرى محمد اسماعيل صادق في ولاية جيريرو في يناير كانون الثاني بينما كان يحاول حماية زوجته من الاغتصاب وقتل رجل الاعمال الامريكي بيتر زارات في سيارة اجرة في ديسمبر كانون الاول.

وعلاوة على ذلك تحتدم انتفاضة المتمردين الهنود في ولاية تشياباس بينما ابعدت حملة الحكومة اللاذعة ضد الاجانب الذين ينظر اليهم على انهم يتدخلون في سياسة الدولة الكثيرين.

ووسط التلوث الذي يغطي سماوات العاصمة ومع وقف حملات الدعاية السياحية في الولايات المتحدة بسبب عجز الميزانية يبدو ان النجم المكسيكي يأفل.

وقال فلوريس وكيل الوزارة لشؤون التنمية السياحية بوزارة السياحة في حديث مع تلفزيون رويترز .. هناك مشاكل بالتأكيد وقد اضرت بنا، لكنه اضاف ان مشكلة الجريمة تقتصر اساسا على مكسيكو سيتي، مشيرا الى انه يبدو منطقيا تماما بالنسبة لنا ان تعاني مدينة تعداد سكانها ١٨ مليون نسمة من مشاكل امنية.

ودمرت السياحة في تشياباس التي تضم داخل حدودها واحدة من اهم مدن مايان منذ حملت حركة جيش زاباتيستا الوطني للتحرير السلاح في اول ايام العام الجديد عام ١٩٩٤ للمطالبة بمزيد من الحقوق لتسعة ملايين هندي في المكسيك.

وقال ميجيل روبليدو المسؤول لدى شركة ام تي ايه للسياحة وهي واحدة من كبرى شركات السياحة انه باستثناء السياحة في مكسيكو سيتي فان نشاط شركته هذا العام افضل من العام الماضي مشيرا الى ان مكسيكو سيتي تعاني سوء الترويج.

وتساءل .. هل تعرف ماذا تفعل وزارة السياحة؟ انها تنفق ٨٠ في المئة ميزانيتها على الموظفين و٢٠ في المئة على الدعاية، العكس هو ما يجب ان يكون.

الشرطة الكورية تقتحم ٦ مصانع لانهاء اضراب عمالي

اسان / كوريا الجنوبية - رويترز - قالت التلفزيون الحكومي ان شرطة الشغب في كوريا الجنوبية اقتحمت مصانع ماندو ماشينري لاجزاء السيارات فجر امس لانهاء اضراب بدأ الشهر الماضي بسبب خطط اجراء تسريحات واسعة للعمال.

وقال تلفزيون هيئة الاذاعة الكورية ان الشرطة اقتحمت كل المصانع الستة لاكبر شركات صنع اجزاء السيارات في البلاد واحدها في مدينة اسان جنوبي غربي سيول.

وقال شهود ان اكثر من ٢٠٠٠ من شرطة الشغب الذين تساندهم طائرة هليكوبتر ومركبات مكافحة الشغب اقتحموا مصنع ايان.

وقال الشهود انه حينما دخل رجال الشرطة القى عليهم العمال الذين يحتلون مباني المصنع عبوات المولوتوف، ولم ترد انباء عن اصابة احد بسوء.

وكانت كوريا الجنوبية اصدرت قوانين في شباط الماضي تسمح للادارة بتسريح العمل لتسهيل عمليات اعادة الهيكلة لكن لم تستطع اي شركة حتى الان تنفيذ عمليات التسريح ويرجع ذلك جزئيا الى مقاومة نقابات العمال.

والشهر الماضي لاقت تسوية توسطت فيها الحكومة لنزاع عمالي مماثل في شركة هيونداي اكبر شركات صنع السيارات في البلاد انتقادات بانها انطوت على تنازلات كبيرة للعمال.

كلينتون كان يريد اعادة مونيكا الى البيت الابيض

واشنطن - اف ب - ذكرت صحيفة نيويورك تايمز امس ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون اكد لهيئة المحلفين الكبرى ان رحيل المتدربة السابقة مونيكا لوينسكي من البيت الابيض أزعجه وانه ناقش مع مستشاريه سبل اعادتها.

واوضح الرئيس كلينتون في شهادته في ١٧ آب الماضي بانه تحدث في الامر في تموز ١٩٩٧ مع مسؤولة كبرى في البيت الابيض تدعى مارشا سكوت هي ايضا صديقة لكلينتون منذ مرحلة الدراسة الثانوية استنادا الى الصحيفة.

وتشكل هذه المحادثة العنصر الاول الذي يوضح ان كلينتون كان يريد اعادة المتدربة السابقة الى البيت الابيض بعد نقلها الى البنتاغون رغما عنها في نيسان ١٩٩٦.

وقد التقت مارشا سكوت مونيكا لوينسكي مرتين الصيف الماضي للتحدث في شأن مستقبلها المهني كما نقلت الصحيفة عن المصادر نفسها.

الا ان العديد من مسؤولي البيت الابيض لم يرحبوا بعودة متدربة يقولون انها كانت مشغولة دائما بملاحقة الرئيس ولا تملك كفاءات خاصة وهي الاسباب التي دعتهم الى نقلها الى البنتاغون.

فاجباي يرفض موقف مانديلا بشأن كشمير

ديربان (جنوب افريقيا) - (اف ب) - دعا رئيس الوزراء الهندي اتال بهاري فاجباي امس «الاطراف الاخرى» قاصدا رئيس جنوب افريقيا نلسون مانديلا، الى البقاء بعيدا عن النزاع الخاص بكشمير.

واكد فاجباي متوجها الى قمة حركة عدم الانحياز المنعقدة في ديربان موقف الهند من النزاع القائم بينها وبين باكستان حول كشمير مؤكدا انها مسالة محض ثنائية.

وقال «ساقولها بصوت عال وقوي، لا مجال لتدخل طرف ثالث في هذه القضية حتى اذا كان حسن النوايا». واضاف ان «ولاية كشمير جزء لا يتجزأ من الهند وستبقى كذلك. والمشكلة الحقيقية هي مشكلة الارهاب على الحدود».

وخلال افتتاح القمة امس الاول قال مانديلا ان دول عدم الانحياز تشعر بـ «القلق» لنزاع كشمير وترغب في تقديم كل ما يمكنها لحله.

واكد فاجباي في كلمته امس ان الهند ترغب في اقامة علاقات طيبة مع كل جيرانها.

الشرطة الانغولية تقتحم مقر حركة يونيتا

لواندا - ا.ف.ب. - افاد شهود عيان ان عناصر من الشرطة الانغولية دخلت مساء اول امس مقر الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا التام «يونيتا» حركة التمرد السابقة، لاخلائه من شاغليه.

ولاحظ مراسل وكالة فرانس برس امس وجود ثمانية من رجال الشرطة امام المقر. ومزقت صور جوناس سافيمبي او نزعت داخل وخارج المبنى وكذلك لافتة الحركة.

وقال ممثل «يونيتا» في اللجنة المشتركة لتطبيق اتفاق السلام الموقع في لوساكا في تشرين الثاني ١٩٩٤ هوراسيو جونجوفيلي ان الشرطة لم تعتقل احدا ولم تستخدم العنف.

وندد بالحملة التي تشنها الحكومة «لتصفية» الحركة شاجبا غياب ردود الفعل من الاسرة الدولية.

السبيعي يشيد

المتميزة الاردنية القطرية في مختلف المجالات.

وقال في كلمة وجهها بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دوله قطر الشقيقة والتي صادفت امس ان الاردن وقطر يرتبطان بعلاقات تاريخية متميزة جمعت بين قيادتي البلدين وشعبيهما الشقيقين تعززت اواصرها مع الايام حتى باتت تربط بينهما توأمة حقيقية تعبر عن تمازج واقعي في حياة المواطنين في كل منهما.

واعرب السيد السبيعي عن خالص تمنياته بان يمن الله العلي القدير على جلالة الملك الحسين بالشفاء والعافية وان يكلأ جلالته برعايته ويعيده الى ربوع الاردن سالما معافى.

وقال انه يوم من ايام العزة والكرامة الوطنية تعيشه الاسرة القطرية في ظلال النهضة والحرية واستقلال الارادة يتوج عاما جديدا تجددت فيه العزيمة رغم الظروف والمتغيرات العالمية ورغم الامكانات المتواضعة التي لم تكن تمكنها من مواجهة التحديات المستقبلية لولا ان حباها الله بقيادة ملهمة مؤمنة حريصة على مصالح الشعب ووحدته وتحقيق طموحاته في توفير الحياة الحرة والعيش الكريم.

وتطرق السيد القائم باعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان الى معالم النهضة في بلاده وقال انه في ظلال الاستقلال توجهت السواعد القطرية الى بناء دولة المؤسسات وتعزز بناء المجتمع القطري بتطوير التعليم ووضع الخطط من اجل بناء مستقبل واعد وتوظيف الطاقات الوطنية واقامة المشاريع الانتاجية حيث اعتمدت قيادتنا الرشيدة حفظها الله وسائل التخطيط العلمي والتطور التكنولوجي واولت اهتماما كبيرا للمشروعات الكبرى ذات الابعاد الاستراتيجية وتمكنت من ايجاد مصادر انتاجية اخرى اضافة الى النفط الذي يعتبر الدعامة الاساسية للاقتصاد الوطني وفتحت باب الاستثمار الوطني والاجنبي على السواء في اطار تسهيلات يحميها القانون.

وقال ان القيادة القطرية الحكيمة اثبتت ان الدول لا تقاس بمساحتها الجغرافية ولكن بمدى تاثيرها وقدرة قيادتها على استشراف افاق المستقبل والتجاوب مع تطلعات وآمال شعبها.

واضاف ان اكثر القرارات السياسية جراة تلك التي اتخذتها القيادة في دولة قطر ممثلة بحضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني امير البلاد المفدى عندما اتخذ سموه قرار تبني الديمقراطية وحرية الراي والتعبير والمشاركة الشعبية في صنع القرار باصدار المرسوم والقانون المنظم لعملية الانتخابات للمجلس البلدي وساوى بين الرجل والمراة في كل ما يخدم مصلحة الوطن والمواطن.

وعلى الصعيد الخارجي اشار الى ان علاقات دولة قطر تميزت بالثبات والوضوح من منطلق التزامها القومي بوحدة الهدف والمصير العربي المشترك وتعزيز اواصر التعاون والصداقة مع جميع الدول والشعوب المحبة للسلام في اطار الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة وبما يحقق الرخاء للجميع.

وقال .. لقد واصلت دولة قطر دعمها الكامل للقضية الفلسطينية ووقفت الى جانب الشعب الفلسطيني ومازالت تقف الى جانبه الى ان يحصل على حقوقه الوطنية المشروعة على ارضه وفقا للشرعية الدولية.

واشار الى ان بلاده عززت علاقاتها مع الدول الاسلامية والافريقية وباقي دول العالم واصبح لها مكانة متميزة على المسرح العالمي بفضل السياسة التي رسمتها القيادة الحكيمة واثبتت فاعليتها على الساحة الدولية على مختلف الاصعدة والمستويات.

وحول علاقات قطر بمحيطها العربي قال ان دولة قطر ومنذ فجر التاريخ لم تال جهدا في سعيها لتحقيق التعاون والتضامن العربي وتعزيز الثقة بين الاقطار العربية ونبذ الخلافات باعتماد اسلوب التشاور والحوار الاخوي البناء واعطاء الافضلية للمصلحة القومية العليا.

عهد جديد

تطويره وتحريره وقد مثلت انتخابات غرفة تجارة وصناعة قطر في شهر نيسان الماضي وهي اول تجربة انتخابية في هذا المجال في قطر نموذجا لهذا التوجه الجديد الى جانب العديد من الخطوات السائرة في نهج الانفتاح الاقتصادي وتحرير التبادل والاسواق المالية وتشجيع الاستثمار الاجنبي.

تحديث المجتمع

كما سعى العهد الجديد في قطر الى تحديث المجتمع من خلال تطوير اليات العمل .. ففي هذا الاطار كان السعي الدؤوب لتوسيع المشاركة الشعبية في صنع القرار .. والسعي الى ايجاد دولة المؤسسات حيث تم ولاول مرة في تاريخ قطر الفصل بين سلطة الامير ورئاسة الوزراء واصدر امير قطر سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني بعد توليه مقاليد الحكم قرارا بتعيين رئيس للوزراء .. كما قام باستحداث عدد من الوزارات والمؤسسات والغى في نفس الوقت وزارات اخرى ابرزها وزارة الاعلام وجعل وسائل الاعلام المختلفة في قطر مستقلة لاتخضع لرقابة الدولة.

وفي شباط المقبل ستجري في قطر اول انتخابات للمجلس البلدي حيث اصدر امير قطر في شهر تموز الماضي قرارا يقضي بتنظيم انتخابات وانشاء مجلس بلدي واعطاء المراه حق الانتخاب والترشيح وهي خطوات قوبلت بارتياح لدى الاوساط المختلفة.

كما تم رفع عدد اعضاء مجلس الشورى القطري ليصل الى ٣٥ عضوا بدلا من ٣٠.

الصناعة اهم القطاعات

ولما كان قطاع الصناعة بشقيه الاستخراجي والتحويلي من اهم القطاعات التي يعتمد عليها وبصفتها مصدرا للتمويل والاستثمار فقد اولت دولة قطر هذا القطاع اهمية بالغة وعملت على دعمه وتشجيعه من خلال الاستثمار المباشر في الصناعات الاستخراجية والصناعات التحويلية الاساسية ذات الاستخدام الكثيف للطاقة وراس المال .. وتم انشاء الصناعات التي تعتمد على المواد الاولية المحلية اضافة الى تقديم مجموعة من الحوافز لتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار في مشروعات التنمية الصناعية و تطوير البنية الاساسية لاقامة تلك المشروعات كما تم انشاء عدد من الشركات المساهمة العملاقة. وتعد مدينة مسيعيد المنطقة الصناعية الاولى في قطر وتتركز فيها الصناعات الثقيلة والمتوسطة فيما تعد منطقة الدوحة الصناعية منطقة مخصصة للصناعات الخفيفة والمتوسطة وهناك اربع مناطق صناعية جديدة يتم حاليا الاعداد لاقامتها. ومن اهم المراكز الصناعية منطقة راس لفان الصناعية وتضم عدة مشاريع صناعية على مساحة تقدر بحوالي ٤٠ كيلو مترا مربعا يشتمل على العديد من المجمعات الصناعية التي تعتمد على الغاز الطبيعي كما يجاورها ميناء راس لفان الجديد الذي يقوم على خدمة هذه الصناعات بتكلفة تقارب ثلاثة مليارات ريال قطري.

وقد حققت قطر معدل نمو مرتفع في اجمالي الناتج المحلي وصل الى اكثر من ١٠ بالمائة وهي نسبة تعد من اعلى معدلات النمو في العالم.

ارقى التعليم.. ارقى الخدمات

وفيما يتعلق بمسيرة التعليم فقد تسارعت وتيرة التطور التعليمي في قطر فبعد ان كان عدد طلاب اول مدرسة للتعليم في قطر عام ١٩٥٢ تضم / ٢٤٠ طالبا يدرسون على يد ستة معلمين اصبح حاليا عدد الطلاب في العام الدراسي الماضي / ٩٦٥٠٠ / طالب وطالبة فيما بلغ عدد طلاب البعثات الخارجية الجامعية في العام الدراسي الماضي ١٠٧٠ بعثة.

وفي مجال الرعاية الاجتماعية تسعى قطر الى تقديم ارقى خدمات الرعاية الاجتماعية المتطورة للمواطنين .. وتقوم سياستها في هذا الاطار على تحقيق المبادىء الاجتماعية وترسيخها بحيث اصبحت قطر في مقدمة الدول التي توفر خدمات مرموقة في هذا المجال.

وينص قانون الضمان الاجتماعي في قطر على صرف رواتب شهرية للفئات المستحقة من القطريين كما توفر الدولة المساكن المناسبة للمواطنين وقد بلغ مجموع المساعدات الاجتماعية التي صرفت خلال النصف الاخير من العام الماضي / ٤٠ مليون و ٤٩٨ / الف ريالا قطريا. ولم تغفل قطر في قوانينها وتشريعاتها رعاية المسنين والمتقاعدين والمعاقين حيث تقوم من خلال اجهزتها المعنية بايلاء هذه الفئات اهتمامها البالغ ورعايتها الشاملة.

وعلى الصعيد الخارجي فقد اتصفت السياسة الخارجية القطرية بالوضوح والحياد وعدم التدخل في شؤون الاخرين .. ووقفت مساندا وداعما لقضايا الامة العربية والاسلامية في المحافل الدولية المختلفة وقضايا الحق والعدل في كل مكان.

وقطر بالرغم من مساحتها الصغيرة التي تبلغ ١١٫٤٣٧ كم مربع وسكانها ال ٥٥٠ الف نسمة الا انها استطاعت ان تحظى باحترام وتقدير دول العالم لمواقفها الايجابية في المحافل الاقليمية والدولية المختلفة وهي عضو في جامعة الدول العربية ومنظمة حركة عدم الانحياز والامم المتحدة وعدد من المنظمات الاقليمية والدولية.

بسم الله الرحمن الرحيم

قرارات امهال

الى المتهمين:

١- المتهم: ماجد طلعت الحاجبي/ الملقب ابو خالد يقيم في الولايات المتحدة الامريكية حاليا/ اردني الجنسية/ فار من وجه العدالة.

أ- بجرم المؤامرة بقصد القيام باعمال ارهابية خلافا لاحكام المادتين ١٤٧، ١٤٨ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠.

ب - بجرم الانتساب لعضوية جمعية غيرمشروعه (حركة الاصلاح والتحدي) خلافا لاحكام المادة ١٥٩/١/ج من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠.

٢ - المتهم: عمر محمود عثمان ابو عمر الملقب ابو قتاده يقيم في المملكة المتحدة حاليا /اردني الجنسية/ فار من وجه العدالة:

أ- بجرم المؤامرة بقصد القيام باعمال ارهابية خلافا لاحكام المادتين ١٤٧ و١٤٨ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠.

ب- الانتساب لعضوية جمعية غير مشروعة (حركة الاصلاح والتحدي) خلافا لاحكام المادة ١٥٩/١/ج من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠.

٣- المتهم: عيسى نظام السرحي/الملقب عمر عبدالرحمن/ مقيم حاليا في الشارقة/ دولة الامارات العربية/اردني الجنسية/فارمن وجه العدالة.

أ - بجرم حيازة مواد مفرقعة بدون ترخيص بقصد استعمالها على وجه غير مشروع بالاشتراك خلافا لاحكام المادة ١٢ و٢ و٣ من قانون المفرقعات رقم ١٣ لسنة ١٩٥٣ وبدلالة المادة ٧٦ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠.

ب - المؤامرة بقصد القيام باعمال ارهابية خلافا لاحكام المادتين ١٤٧، ١٤٨ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ وجميعهم بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٤٠٠.

٤ - المتهم: احمد غالب ابو الهوى من الزرقاء وسكانها

بجرم تقديم مادة مخدره الى الغير بدون مقابل خلافا لاحكام المادة ٩/ب من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٣٨٤

٥ - المتهم: تيسير محمد خليل حموده الملقب (تيسير الزعيم) من عمان وسكانها.

بجرم حيازة مادة مخدره (هيروين) بقصد الاتجار خلافا لاحكام المادة ٨/أ/٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٣٩٥.

٦ - المتهم طارق نايف البخيت الفايز من اللبن وسكانها.

بجرم حيازة مادة مخدرة (هيروين) بقصد الاتجار خلافا لاحكام المادة ٨/أ/٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٣٩٧

٧- المتهم جميل سامي محمد المعايطة

بجرم عقد الاتفاق بقصد ارتكاب الجنايات خلافا لاحكام المادة ١/١٥٧ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ بالقضية الجزائية رقم ٩٨/٤١٢

عملا باحكام المادة ٢/٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٩ لسنة ١٩٦١ اقرر امهالكم مدة عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية المحلية لتسلموا انفسكم الى السلطات القضائية المختصة لمحاكمة كل منكم عن التهمة المسندة اليه، فاذا لم تسلموا انفسكم خلال هذه المدة تعتبرون فارين من وجه العدالة وتوضع اموالكم تحت ادارة الحكومة ما دمتم فارين وتحرموا من التصرف بها وتمنعوا من اقامة اي دعوى ويعتبر كل تصرف تقومون به او التزام تتعهدون به بعد ذلك باطلا وانني امر كل فرد من افراد الامن العام القاء القبض على كل واحد منكم وتسليمه الى السلطات المختصة وعلى كل من يعلم بمحل وجود اي منكم ان يخبر عنه.

صدر بتاريخ / ١٩٩٨/٩.

موقع

العقيد القاضي العسكري

رئيس محكمة امن الدولة

يوسف القاعوري

اراء وتعليقات

شيء ما
صحافتنا في عصر الفضائيات

● الدكتور محمد القضاة

يتوقع العديد من الناس ان دور الصحافة وفعلها بدأ ينتهي مع انتشار وسائل الاتصالات الحديثة وخصوصاً الفضائيات، وهذا التوقع قد يكون له ما يبرره اذا كانت الصحافة التي يطالعها هؤلاء ضعيفة وغير مقنعة ولا تستطيع ان تجاري المستجدات والاحداث، فضلاً عن هامش الحرية الذي يضفي على الصحافة قدرتها على التقاط القراء وتحريكهم وتشويقهم. اما اذا كانت الصحافة تتمتع بالحرية الصحفية المسؤولة وبقدرتها على محاورة كافة الظروف والاحداث والتحديات فانها تبقى في المقدمة، وحينها لاتستطيع اية محطة فضائية ان تتفوق على مثل هذه الصحافة بل ستبقى تشير تلك المحطة الى مواد الصحافة ومقالاتها وتستدل بها في برامجها المختلفة وخصوصاً الحوارية منها.

والصحافة رغم هذه التقنيات العالية والبراقة وسرعتها في نقل الخبر وقدرتها على التأثير لا تزال قادرة على المنافسة، اذ لم ينته دورها، وانما نرى ان الاقبال يزداد يوماً بعد يوم، واصبح تأثير بعض الصحف ودورها يتعدى الامكانات السابقة التي كانت متاحة اضافة الى تجاوزها الكثير من الفضائيات، والحقيقة الماثلة في اذهان المشاهدين والقراء انهم لايستطيعون مجاراة مارثونات الفضائيات التي تحاول ان تستقطب على حساب المادة والالتزام والفكر والثقافة، وهذه قضايا لا تتساهل فيها الصحافة، والقارىء لا يستطيع ان يستغني عن الصحافة التي اصبحت زاده اليومي، فهي تعيش معه في كل صباح وفي كل لحظة، ومعنى ذلك ان الفضائيات لن تكون بديلاً عن الصحافة، لان ما تبثه الفضائيات يطالعه القارىء في الصحافة بشكل موسع وبتحليلات دقيقة تفتقر اليها الفضائيات نفسها.

وتبقى المنافسة محتدمة بين الطرفين، ولاتستطيع مع كل ذلك الفضائيات ان تعيش في برامجها دون ان يكون للصحافة دورها فيها، كما ان القارىء لا يستغني عن الصحافة التي يجد فيها نفسه، وهذا يقتضي من الصحافة واصحابها ان تحدث نقلات نوعية فيما تقدمه للقراء سواء في طرح الموضوعات الجادة التي تسهم في اغناء الحوار والابداع وتضفي اجواء المسؤولية والمرح والحياة، او في الاخراج والالوان التي تجذب القراء... بعيداً عن الاسعاف والتكرار والوعظ وجلد الذات ونشر الغسيل وقلب الحقيقة والتشويه والتجريح وزرع بذور الفتنة والعمل على اثارة التناقضات وزعزعة الاستقرار والامان، وفي الختام فان ما يرغبه القارىء بعيداً عن كل هذا صحافة تحترم ذوقه ورأيه ووطنه واهله وخصوصيته وتجعله في سلم اهتماماتها وموضوعاتها.



مجـرد رأي
«لأن الإسلام بريء من ذلك»

● بقلم : مازن التميمي

مما لا يدعو الى الشك بان هناك حربا شعواء تشن بلا هواده على الاسلام والمسلمين من قبل اجهزة الاعلام الغربي في محاولات للترويج بان الاسلام والارهاب وجهان لعملة واحدة وان تعاليم الاسلام السمحة هي في حقيقتها «فتاوى» للقتل و تراخيص لاراقة دماء الابرياء والمدنيين. ومما يؤسف له حقا انه اصبح عرفا دوليا بان الارهاب كظاهرة شاذة ومنبوذه من حيث المنطق والعقل مرتبط بالاسلام حيث تسارع اجهزة الاعلام الغربية والعالمية الى الصاق التهمة وتحميل المسؤولية عن اي عملية ارهابية او تفجير او أي شيء من هذا القبيل بشخصية اسلامية او جماعة اسلامية وكأن الاسلام اصبح تهمة خطيرة تؤدي بمعتنقه بان يلقب بالارهابي والمتطرف . والاخطر من ذلك هو خلط المفاهيم وقلب الحقائق وتصوير المقاومة والنضال ضد الاستبداد وقوى الظلم والاحتلال على انها مجموعة من القتلة وممن يعشقون التفنن بممارسة قتل الابرياء والمدنيين لست هنا للدفاع عن الاسلام لاقول مسلمات بان ديننا الحنيف بريء من كل هذه الاتهامات والاسقاطات وان من يتفيأ ظلال تعاليم هذا الدين يشعر بالامن والعدالة والمساواة وانه دين التعايش السلمي مع جميع الأديان الاخرى وليس ادل على ذلك من ان الاسلام ينتشر بسرعة فائقة وبات الدين الثاني في بعض الدول الغربية.

لقد دعا سمو الامير حسن خلال لقائه بنخبة من ابناء العالم الاسلامي الى ضرورة اظهار الصورة الحقيقية عن الاسلام وانه دين المحبة والسلام وان فتح باب الحوار تحت مظلة «حوار الاديان» هو الخيار الامثل لتجسير الهوات والفجوات وتصحيح الاوضاع والصور المشوهة والحسابات الخاطئة والمغلوطة عن الاسلام.

وان من يلبس عباءة الاسلام كذبا ونفاقا ومن يدعي انه يحمل على عاتقه نشر الدين الاسلامي بحمامات الدماء وابادة الابرياء ونسف الاخضر واليابس وبث الرعب والدمار انما هم قتلة مأجورون ومندسون لا يخدمون سوى اهداف رخيصة لمستأجريهم. اننا مطالبون جميعا افرادا وجماعات بازالة هذه الغمامة السوداء التي تكتنف معالم درب دين السلام والانسانية وتصويب المفاهيم والاوضاع الشاذة التي باتت تعلق بالدين الحنيف ليس من منطلق او وازع ديني فحسب بل من باب اننا عرب ومسلمون مستهدفون ومحاربون في كل مفردة من مفردات حياتنا من دول تتكالب علينا وتنتهز الفرصة لتهميشنا وتقزيمنا وعزلنا عن ساحة الاحداث العالمية.

ضـوء
حردان !

● مؤنس الرزاز

بعد مرور صديقي «حردان» بثلاث حروب اهلية في ثلاثة اقطار عربية مختلفة، وبعد مشاركته في ثلاث هزائم تعرضت لها ثلاث دول عربية في ثلاث حروب خارجية، قرر حردان ان يستقيل من القيام بواجباته الإجتماعية!

بعد ثلاثة انهيارات عصبية، اثر ثلاثة انقلابات عسكرية في ثلاث دول عربية، استنتج صديقي حردان ان الحب اعظم من الحرب، وان احتساء فنجان قهوة في مقهى شعبي، وقراءة ديوان شعر اصيل، افضل من اطلاق شعارات صارخة عصابية لا تفضي بالنهاية الا الى تدمير احلام كانت سامية ثم تحولت الى كوابيس!

قال حردان:

- لا، ايها السادة، اننا لا نهوى ظلام السجن، ونفضل عليه ضياء الحرية في البراري الشاسعة او الأزقة العتيقة الضيقة. لا للشاعر الذي قال: «يا ظلام السجن خيم اننا نهوى الظلاما» اي الظلام! لا يا انساتي اسمحوا لي ان العب كرة قدم مع اولاد حارتي مع انني في عمر ابائهم، فذلك افضل من المشاركة في ندوة حول برنامج التصحيح الإقتصادي الذي اقترحه صندوق النقد الدولي(!) فقد شاركت في مئات الندوات التي لم تؤد الا الى بح صوتي!

ويضيف صديقي حردان وهو يحمل سنارته كي يقضي نهار العطلة في صيد السمك من البحر الميت:

- بعد اعوام من اكل الهواء، بات لزاما علي ان اشم الهواء.. فهل تسمحون لي بعد اذنكم يعني!

بصـراحـة
انتبهوا لاولادكم !!!

● سلطان الحطاب

بملابس رثة ووجه شاحب تقدم فتى لا يتجاوز العاشرة من امام اشارة المرور على الدوار السادس ودق شباك السيارة بقوة.. انزلت الزجاج وقلت ماذا تريد؟ .. فرد «دخيلك شلن» قلت لا يوجد معي فكة فقال طيب سيجارة.. قلت لا ادخن وحين بدأت اسأله لماذا لا تذهب الى المدرسة ولماذا تدخن لم يستمع لي وقفز الى السيارة التي تجاورني وفيها سيدة وكرر نفس عبارته ..«شلن».. ثم عندما لم تعطه طلب سيجارة.. ثم انتقل الى السيارة التي خلفي وما زلت ارقبه فاعطته راكبة التكسي قطعة نقود اغلق عليها يده وصرخ فرحاً ليقفز فوق الرصيف وينادي زميله الواقف هناك وينصرفوا.. هذا المنظر يتكرر.. ويفرغ كثير من الصغار ما يجمعونه ليشتروا السجائر المفرقة التي راج بيعها مجدداً حيث يستطيع كثير من الاولاد شراء سيجارتين اواكثر من علبة يبيها صاحب الدكان بالفراطة كما يقولون !!!

حين كنت اعود الى البيت انتصب امامي سؤال من يحمي هؤلاء؟ ولماذا يُسهل المجتمع انحرافهم؟؟ ولماذا نتحدث عن الطفولة ولا نصنع شيئاً عملياً؟؟ ثم سألت فوجدت ان هناك قوانين ولوائح عديدة تحمي الاطفال من السجائر وغيرها ولكنها غير مفعلة وليس معمولاً بها. وهذا الامر جعلني اعد الكثير من الاباء والامهات الذين التقيتهم او اتصل بهم ان اناشد باسمهم وزير الداخلية الذي اعرف حرصه على اتخاذ اشد الاجراءات في وجه التسيب المتعلق بالاطفال واني اتمنى عليه معاقبة اولئك الذين يبيعون الصغار سجائر او يستقبلونهم في محلات الارجيلة التي يفوق عددها عدد المكتبات والمستشفيات في بلدنا وان يطلب من الشرطة بعد وضع اللوائح الكفيلة بمداهمة محلات تدخين الارجيلة على مدار الساعة لمنع كل من يقل عمره عن ١٨ سنة من دخولها سواء كان شاباً ام فتاة بعد انتشار العادة في اوساط البنات ايضاً وان يتوقف ترخيص محلات الارجيلة بتاتاً وان تقيد المحلات المرخصة بحملة كبيرة من الاجراءات والرسوم والضرائب بحيث تكون المحصلة محاصرتها بدل التوسع السرطاني المرعب فيها خلال السنوات الماضية..

لقد اصبت بالذهول حين حدثني ابني ذو الاربعة عشر ربيعاً كيف روى له ابن صفه انه دخن المارجوانا ووصف له احساسه بعد تدخينهاوكيف حصل الولد الصغير عليها مما جعلني اراجع المدرسة واطرح المشكلة واتابعها فمثل هذا الخبر يهز اي اب او ام حريصة على اولادها وهو دعوة لجعل اولادنا اقرب الينا ونحن اقرب اليهم حتى يكونوا تحت مراقبتنا ونرى ما الذي يحيط بهم .. واذا كنت ناشدت وزير الداخلية وجهاز الداخلية فانني اناشد ايضاً وزير التربية بمنع التدخين في المدارس وعدم السماح للمدرسين بالتدخين في الصفوف والممرات وامام الطلاب حتى لا يتكرر مشهد رأيته يطلب فيه احد المدرسين سجائر من الطلاب ويشاركهم في التدخين رغم ان المدرسة اعدادية!!!

ملاحظة
في الأمن المائي

● ابراهيم السمان

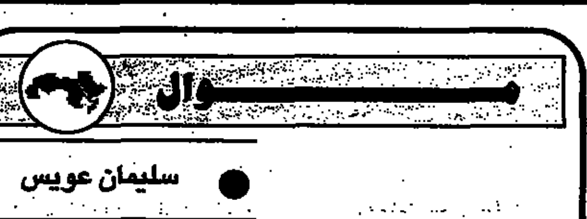
«الأمن المائي» هم كبير هو في طليعة هموم العصر الذي نعيش .. وما زلت أذكر تركيز سمو الأمير الحسن نائب جلالة الملك وولي العهد قبل سنوات في حديثه للأمناء العامين حول السياسة المائية كأمر في غاية الأهمية والخطورة. وهو جدير بالذكر باهتمام الناس جميعا وضرورة وضع مضمون هذا الموضوع على قائمة اولوياتنا الحياتية .. وعلينا، كما قال سمو الأمير اتخاذ الإجراءات التي تكفل حسن استخدام المياه في الشرب والصناعة والزراعة وغيرها ..

ورغم ما يجري في العالم من ابحاث مستقبلية حول شح المياه، وضرورة وضع خطط لمواجهة هذا الخطر المحدق بالبشرية نتيجة المجاعة المائية التي بدأت تباشيرها في انحاء مختلفة من العالم، فإن معظم المجتمعات النامية ما زال بعيدا عن جدية التعامل مع هذه الحقيقة. والناس فيها غائبون في تصرفاتهم عن الإحساس بخطورة ما ينتظرهم . إن هم لم يحسنوا وزن هذا الأمر بأدق الموازين فيشرعوا بتنظيم استهلاك المياه في ضوء التوقعات العالمية لما يمكن ان يكون عليه وضع ثروة العالم المائية المحدودة في المستقبل القريب..

فبالرغم من تدهور مخزون المياه في العالم ما زالت مخططات البناء حافلة بمرافق استهلاك المياه من مسابح البيوت وتكاثر اعداد الحمامات المنزلية وزرع نوافير الماء وزراعة بسط الأعشاب الخضراء، وعدم الاهتمام بصيانة شبكات ضخ المياه وترك الماء يسيل في الشوارع..

لا يجوز في تقديري، القاء عبء مواجهة شح

البقية ص ١٧



سـؤال

● سليمان عويس

ابن الأصلْ ما ينفصلْ - طبع الأصالة فيه
مرهون عمره «للمبادىء» مستقرّة فيه
عند الكوارث والمحن، ابن الأصل جلمود
ما ينحني عودُه ولو حطّوا الرديّة فيه

رأي عـربي
الإعلام .. وامبريالية الثقافة

● عيسى برهومة

تمثل الثقافة في بلدان العالم الثالث خط الدفاع الاخير عن الهوية الوطنية لدورها التواتي على هذا الصعيد، فلم تقم نهضة في امة الا وكانت الثقافة في قلب مشروعها. كما لم تتعثر امة او تتخبط في مدارات الانتكاس والتقهقر الا وكان السؤال الثقافي ومحاولة الجواب عليه في قلب جهودها للخروج من عثراتها واستعادة مكانتها وانطلاقتها.

لقد ادت طفرة نهاية القرن الى اعادة تشكيل العالم عبر انهيار حدود الزمان والمكان وذلك بفضل تكنولوجيا المعلومات المتسارعة في نموها، وبذلك تفاقمت التحديات التي تواجهها ليس شعوب دول العالم الثالث وحسب بل ايضا دول وشعوب العالم المتقدم في اوروبا.

وحتى نفهم حقيقة هذا الصراع يجب الاشارة الى ان طبيعة النظام الدولي الراهن لا تزال تقوم على مبدأ الدولة ومبدأ الامن القومي اي حماية حدود الدولة الداخلية والخارجية ويعكس هذا المبدأ نفسه على وسائل الاعلام والثقافة المتعددة لتأكيد هذا المبدأ في الدول المتقدمة والنامية على السواء.

ولكن تلك القدرة على حماية الحدود وحماية الامن القومي ليست متكافئة لتحقيق تلك الحماية الثقافية، اي حماية قيمها وثقافتها واخبارها واعلامها من الاختراق والتشويه.

ان قدرات الدول العظمى لا سيما الولايات المتحدة الاعلامية والثقافية والعلمية والتكنولوجية هيأت لوسائل اتصالها اختراق الحدود القومية. واصبح هناك اعلام عالمي يقوم على مبدأ الاتفاق في توصيل الخبر مستغلين في ذلك تقنيات وفنون مبهرة لها قدرة على الامتاع والتأثير في الان عينه.

فالصورة والصوت والخبر والمعلومة كلها وضعت في اطار اعلامي وثقافي وفني يوجه غالبا غايات لتحقيق اهداف مستترة بعيدة المدى تخدم سياسة وايديولوجية لعالم ليس لنا.

ان هذه الحالة تولد صراعا فكريا جادا بين الدول المتقدمة في صناعة الاعلام والثقافة والدول الاخرى الاقل تقدما، ويمكن صوغ هذا الوضع المتصارع في تحليل فكرة الحرية والمساواة وحق التعرض لبرامج القنوات الفضائية للاعلام والاتصال الجماهيري.

اكدت الدراسات الاعلامية ان الاعلام والاتصال الجماهيري كانا في الماضي القريب ادوات مهمة لتأكيد مبادئ حقوق الانسان حول مبدأ الحرية والمساواة والحق والتعرض للثقافة والاعلام واذا كان هذا المبدأ في الماضي اساسا وركيزة للتقدم الفكري والثقافي. فقد اصبح في الفترة الحديثة يعرض المجتمعات لمزيد من الصراع الفكري الايديولوجي والعنصري. لا سيما في تلك الدول الاقل تفوقا في صناعة الثقافة والاعلام الجماهيري، فتعرض تلك

البقية ص ١٧

وجهـة نظـر
في انتظـار جـودو الأمـيركي

● رسمي ابو علي

حبذا لو يتوقف المسؤولون الفلسطينيون عن مناشدة الادارة الأميركية التدخل للضغط على حكومة اسرائيل لتنفيذ اتفاقيات التسوية .. فهذه المناشدات والدعوات لم تعد ذات موضوع بعد ان اصبح واضحا ان الادارة الاميركية هي الان على حافة الإنسحاب النهائي من العملية السلمية برمتها ... كما اصبح واضحا ايضا ان الموقفين الاسرائيلي والاميركي يقتربان من التطابق الكامل، وان مقولة الراعي الأميركي النزيه والعادل قد سقطت كليا، وان الإدارة الاميركية لم تعد تلعب دور الوسيط وإنما هي باتت تتمشى مع المخططات المبيتة للحكومة الاسرائيلية الحالية.

اما هذه المخططات فلم تعد سرا .. فرئيس الوزراء الاسرائيلي يعلن عنها في كل مناسبة .. وبالنسبة لمستقبل الارض الفلسطينية في الضفة، فإن نتنياهو يدفع الامور تدريجيا لجعل هذه الارض «متنازعا عليها» بدل أن تكون ارضا محتلة كما نصت جميع قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن. وهذه النقلة النوعية في تعريف ارض الضفة يفتح الباب واسعا امام نتنياهو وخطه السياسي للإدعاء بأن هذه الارض هي جزء من ارض اسرائيل التوراتية. وعلى هذا فليس مستبعدا امام الخلل الفادح في موازين القوى أن يأتي اليوم الذي يزعم فيه نتنياهو ان هذه الارض ليس متنازعا عليها فحسب وانما هي ارض اسرائيلية يحتل الفلسطينيون اجزاء منها في الوقت الحاضر..

وكل هذا الوضع يقود في احسن الأحوال الى ابقاء الوضع على ما هو عليه، مع تآكل تدريجي في الارض نتيجة المصادرة والتوسع في الاستيطان.

وكل هذا بالطبع لا يقود الى دولة فلسطينية ولا حتى الى كيان فلسطيني متواضع، وانما سيتم تكريس الوضع الراهن بابقاء المدن الفلسطينية في معازل لتظل اشبه بجزر معزولة..

وامام التراجع اليومي لمكانة الرئيس كلنتون وتوقع مزيد من التآكل في شعبيته ومكانته فإنه يصبح صحيحا الاستنتاج بأنه سيظل اضعف من ان يواجه الحكومة الاسرائيلية حتى نهاية ولايته. هذا اذا ما اكملها أصلا..

وللأسف الشديد، فإن هذه هي صورة الوضع الراهن. وهي تملي على القيادة الفلسطينية وقفة جادة لمراجعة جميع السياسات والرهانات السابقة ووضع سياسات بديلة اذا لم يفت الأوان بعد.

أوراق
حق الجار على الجار

● صباح المدني

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه» ان الامثال الشعبية والاحاديث المتوارثة والمتداولة على مدى العصور والازمان مليئة بالوصايا والمواعظ التي تحثنا على مراعاة حقوق الجار والمحافظة على هذا الرباط الاخوي القيم والانساني الرائع فالمجتمع يبني على علاقات اجتماعية متداخلة ومتماسكة لا تعطي المرء الحق في الانسلاخ عن المجتمع والانزواء والتقوقع خلف قضبان العزلة. فالجار هو من تحتم عليه الجيرة مراعاة جاره ومشاركته افراحه واتراحه والوقوف الى جانبه في الشدائد والنوائب. وكذلك مقاسمته المرارة والبسمة ومساعدته في مسح دموع الاسى عن عينيه بمنديل الود والبشاشة وازالة غبار الضيم والضيق عن صفحات ايامه المتعبة اذا ما عصفت الاحزان بهدوئه واطمئنانه وأطاحت بقناديل فرحه.

والجار ليس من يسكن بالجوار فقط بل هو من يفتح ابواب قلبه ونوافذ نبضه لجاره لتدخل منها شمس الود والمحبة والالتحام. وهو من يحمل سيف الاخاء ليقاتل بل ليطرد به كل اشباح الوحدة والكآبة التي تحيق بجاره وينتزع الجمود والرتابة عن تقويم ايامه الراكدة. واذا جار الزمان علينا ليكن جارنا هو بلسم الحياة لالامنا وقطرة الماء في صحراء وحدتنا ووميض التفاؤل في عتمة لياليتا المظلمة القاتمة. ولا بد ان نراعي الجيرة ونأخذ بعين الاعتبار حقوق الجار حتى نرتقي سلم الحياة بسلام وامان ونتفوق على ذاتنا ونسمو بانسانيتنا وعلاقاتنا على السفاسف والمهاترات. وان نبقى على الاحترام المتبادل والترفع عن الضغينة والمكائد والحقد والحسد ويجب ان نطبق المثل القائل «عامل الناس كما تحب ان يعاملوك» كي يسود الحب والوئام كل الاجواء والمجالات، كما يجب ان نضع نصب اعيننا بان قطارات العمر تمضي وتتوالى محطات الانتظار واللقاء. ويمر الناس في حياتنا كالظل الذي يتكسر على نوافذ المساء ويبقى بعضهم خالدا مخلدا في ذاكرتنا الرمادية مسيجاً بالشوق والحنين حين تطرق ذكراه ابواب خيالنا. لنتماسك ونتوحد ونتحد حتى لا نخرج من ايامنا بذاكرة مشروخة وخيالات لزجة مغلقة بغبار خيبة الامل. وليتوسد كل منا قلب الاخر ونغسل بالانسانية ارصفة العمر المسكونة بحمى القلق وتراتيل الوجل والوجع.

صورة اخبارية

الطهور : مسرحية زالت اغانيها واندثرت طقوسها

اربد - من ماجد ساجع

يعتبر المواطن قاسم محمد الشلبي اقدم مطهر للاولاد في مدينة اربد وما زال يمارس المهنة منذ (٥١) عاما ويقول الشلبي انه مارس هذه المهنة منذ نهاية عام ١٩٤٠ وان اسم العائلة الشلبي جاء نتيجة لممارسة المهنة ولكونه من اقدم من مارسها حيث كان الحضور يرددون عند حضوره «طهره يا شلبي وناوله لامه» حيث اطلق عليه اسم الشلبي وعمم هذا الاسم على جميع افراد العائلة والتي يمارس معظمها هذه المهنة.

ويشير الى ان الطهور والمسمى شرعا الختان وهو سنة مؤكدة كان له في السابق مراسيم واشكال خاصة حيث يجتمع الاهل والاقارب والجيران في بيت والد الطفل او بيت جده ويقسم البيت الى قسمين، قسم للرجال والصبيان وآخر للنساء وتقوم الجدة بغسل الطفل وسط الغناء حيث يُلبس الطفل بعد ذلك الثوب الابيض الطويل والطاقية الحجازية ويبقى الطفل يلهو ويلعب مع اقرانه امام اعين الجميع، ثم ينادى عليه، وعند حضوره يمسك به احد اخواله أو والده ويقوم المطهر باجراء عملية الطهور وسط صياح الطفل وبكائه وفي الوقت نفسه يرتفع صوت الحضور بالغناء ابتهاجا بهذه المناسبة ويتقبل الاهل التهاني ويدار بالملبس بانواعه ويضع الاهل في يد الطفل بعض النقود لاسكاته.

واكد السيد الشلبي أن هناك مفارقات كثيرة بين عملية الطهور قديما وحديثا اهمها انه في السابق يترك الطفل حتى يكبر نتيجة لعدم اهتمام الاهل بطهوره وانه قام باجراء الطهور لشاب بلغ من العمر (٣٠) عاما في حين انه تتم العملية في اشهر الولادة الاولى حاليا.

واوضح انه في السابق كان يستخدم موس الحلاقة ومجموعة اعشاب بدل الادوات الحديثة حاليا والتي تستخدم بواسطة الكهرباء والتخدير الموضعي مشيرا الى ان العملية كانت قديما مؤلمة بينما اصبحت في الوقت الحالي تتم دون ألم يذكر.

وقال انه طرأت تغيرات اخرى على هذه العملية حيث كانت في السابق لا تتم الا في منزل الطفل اما حاليا فتتم في المستشفى او العيادة.

واشار الى ان الاجرة في الخمسينيات كانت لا تزيد عن ٢٠٠ فلس بينما اصبحت حاليا عشرات الدنانير.



تتمـــات

الحسن يلتقي

حيث ابدى المشاركون فيه لياقة بدنية عالية ومهارة في التطبيق وفي استخدام الاسلحة المختلفة ودقة في اصابة الاهداف حظيت باعجاب وتقدير الحضور.

وكان قد جرى للفريق اول هنري شيلتون استقبال رسمي لدى وصوله صباح امس حيث كان في استقباله المشير الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة ورئيس اركان القوات البرية الملكية ورئيس اركان سلاح الجو الملكي والسفير الامريكي والملحق العسكري الامريكي في عمان.

واستعرض الفريق اول الضيف حرس الشرف الذي اصطف لتحيته.

يلتسن مستعد

ان يأخذ في الاعتبار تعديلات الرئيس وان يوافق على الوثيقة ولم يدل سيليزنيوف بتفاصيل عن التعديلات.

غير ان سيليزنيوف قال ان المجلس الذي تسيطر عليه المعارضة ربما يكون مستعداً للمضي قدماً في اجراءات لعزل الرئيس بوريس يلتسن الاسبوع المقبل.

واضاف أن الجنة بالمجلس تعد منذ ثلاثة اشهر قرارات الاتهام المبررة للعزل ربما تتوصل الى اتفاق بشأن تهمتين اوائل الاسبوع المقبل وان المجلس بكامل هيئته يمكن ان يناقش المسألة خلال الاسبوع.

وفي ظل دستور عام ١٩٩٣ الذي وضعه يلتسن فمن الصعب ان يعزل المجلس المنقسم سياسياً رئيس البلاد ويعطي الدستور قوة اكبر في هذا العدد للمحكمة الدستورية والمحكمة العليا والمجلس الاتحادي وهو المجلس الاعلى للبرلمان وكلها اكثر تأييداً للرئيس بصورة تقليدية.

وافاد سيليزنيوف ان اللجنة توصلت لاتفاق بشأن تهمتين من بين خمس تهم اقترحوا في اجراء بادر به الشيوعيون في حزيران. والتهمتان هما: توقيع يلتسن لاتفاق مع اوكرانيا وروسيا البيضاء عام ١٩٩١ حل الاتحاد السوفييتي وقرار يلتسن بارسال قوات لقمع الانفصاليين في الشيشان عام ١٩٩٤.

وقال سيليزنيوف يوماشيف ابلغه ان الرئيس مستعد لتغيير القوانين والتخلي عن جزء من سلطاته للحكومة.

وقال سيليزنيوف انه كبادرة على حسن النوايا وكخطوة اولى باتجاه الوصول الى تسوية مع الدوما فان الرئيس نفسه مستعد لتعديل القانون المتعلق بالحكومة بما يعطي مجلس الوزراء المزيد من السلطات.

وتتفاقم الاضطرابات الاقتصادية التي اضعفت موقف يلتسن عما كان عليه في اي وقت سابق.

وادت الازمة الى تراجع الثقة في الكرملين وفي الحكومة واثارت مطالبات جديدة باستقالة يلتسن ويريد الحزب الشيوعي العودة الى اسلوب التخطيط الاقتصادي المركزي على غرار العهد السوفييتي.

ورفض يلتسن تقديم استقالته وتعهد بالمضي قدماً في اصلاحات التحول الى اقتصاد السوق.

وثبت زيوجانوف على موقفه في الصراع العنيف مؤكداً ان الشيوعيين سيعارضون اليوم الجمعة عودة تشرنوميردين لرئاسة الوزراء.

كما صعد من نبرة الحديث بقوله انه يأمل ان يصوت الدوما في الاسبوع المقبل على ما اذا كان سيتخذ اجراءات لعزل يلتسن واذا بدأت هذه الاجراءات لن يتمكن يلتسن من حل الدوما قبل ثلاثة اشهر مما يقيد الخيارات المطروحة امامه.

وقال زيوجانوف محذراً يلتسن من حل الدوما «هذا ليس السبيل المباشر للمواجهة بل على الارجح اراقة الدماء في حرب اهلية».

وتعهد تشرنوميردين بعدم الاذعان لمطالب المعارضة الشيوعية بان يتنحى جانباً مما يضطر يلتسن لاختيار مرشح جديد يحظى بقبولهم. وقال في اجتماع للحكومة «لن اتخذ مثل هذا القرار الذي لا ينم عن تحمل المسؤولية».

ونقلت وكالة انترفاكس الروسية للانباء عن مصدر حكومي رفيع المستوى قوله إن تشرنوميردين سيتقدم بمقترحات جذرية لانهاء الازمة المالية وسيقدمها الى مجلس الاتحاد وهو المجلس الاعلى بالبرلمان الروسي اليوم وان هذه المقترحات ستكون بشكل ما ذات طبيعة مثيرة.

ونفت وزارة الدفاع الروسية امس شائعات ترددت باسواق المال الغربية عن وجود نشاط عسكري خارج موسكو ووصفتها بانها «هراء».

وقال متحدث عسكري في اتصال هاتفي «المحصول يجري حصاده وربما كانت هناك شاحنات تتحرك» مشيراً الى التقليد السنوي بان يساعد الجنود في جمع المحاصيل.

من جانبه اعلن الزعيم المتطرف فلاديمير جيرينوفسكي ان كتلته البرلمانية التي تحظى بخمسين صوتاً ستصوت اليوم مع تعيين تشرنوميردين رئيساً للوزراء.

واظهر مسح نشرته وكالة انترفاكس للانباء امس ان اغلبية الروس يحملون الرئيس بوريس يلتسن المسؤولية ويشعرون انه يجب ان يتنحى.

ولم يبد سوى ٣٦ في المئة ممن شملهم المسح رغبة في بقاء يلتسن في منصبه لكن نصف الذين ردوا على اسئلة الاستطلاع تقريباً اعربوا عن اعتقادهم انه يجب تحجيم سلطات يلتسن واسعة النطاق المنصوص عليها في الدستور.

واظهر المسح الذي اجرته مؤسسة الرأي العام الروسية وشمل ١٥٠٠ شخص في انحاء البلاد يوم ٢٩ آب ان ٦٧ في المئة يلقون باللوم على يلتسن في المشاكل التي تعيشها روسيا.

وابدى ٦٦ في المئة اعتقادهم بأنه يجب عليه ان يستقيل قبل انتهاء فترة رئاسته عام ٢٠٠٠.

واعرب ٣٤ في المئة ممن شملهم الاستطلاع عن اعتقادهم ان حكومة فيكتور تشرنوميردين السابقة هي المسؤولة عن محنة روسيا الاقتصادية.

من جانبها اعربت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت عن دعمها ليلتسين مؤكدة انه بدا ممسكاً بزمام الامور خلال محادثاته في موسكو مع الرئيس بيل كلينتون.

وقالت اولبرايت خلال مؤتمر صحافي عقدته في فيينا لكن هناك معارضة قوية من ناحية الشيوعيين في الدوما ومن المهم ان تواصل دول اقتصاد السوق تقديم دعمها للقوى الاصلاحية في موسكو.

وكانت الحكومة الالمانية اعلنت عن رغبتها الملحة في رؤية الاصلاحات الاقتصادية في روسيا مستمرة وعدم التخلي عن هذا التوجه معبرة عن ارادتها في استمرار دعمها لروسيا مالياً واقتصادياً في حال تبنت روسيا النهج الاصلاحي واستمرت في ذلك.

غير ان وزير الدفاع الروسي ايغور سرغيف حذر امس من ان تشهد روسيا تكراراً لاحداث ١٩٩٣ عندما تحول اختبار القوة بين يلتسن والبرلمان الى قتال في الشوارع.

ونقلت انترفاكس عن الوزير قوله اثناء حضوره مناورات عسكرية «فليوقنا الله تكرار (احداث) ١٩٩٣».

واشار الماريشال سرغيف الى ان الاجواء السائدة في القوات المسلحة ليست اجواء فرحة وان العسكريين وعلى غرار بقية السكان قلقون بسبب الازمة السياسية والاقتصادية في البلاد.

وكان الجنرال الكسندر ليبيد الذي يطمح الى خلافة يلتسين قد اكد خلال الاسبوع الجاري ان الجيش يمكن ان يبدي «عدائية» في حال تفاقم الازمة ولم يستبعد ليبيد في حديث لتلفزيون «ان تي في» قبول منصب رئيس الوزراء في حال عرض عليه توليه.

اضراب عمالي

وجاء الاضراب بعد مداولات بين النقابة العامة للعمال (الهستدروت) ووزارة المالية، استمرت حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية، وصلت في اعقابها الى طريق مسدود، حيث تطالب النقابة العامة بزيادة اجور العاملين بنسبة ٨٪ في حين ترفض وزارة المالية ذلك.

واعتبرت الحكومة الاسرائيلية ان الاضراب الذي يكبد الدولة العبرية خسائر مالية فادحة والذي يأتي في ظل تفاقم الازمة المالية العالمية، بان اسبابا سياسية تقف وراءه وبدعم وتحريض من احزاب المعارضة.

اما الهستدروت فقد نددت بتلك التصريحات وأكدت انها تمثل كافة شرائح العمال على اختلاف انتماءاتهم الحزبية، بما في ذلك العمال والموظفون الذين ينتمون الى الاحزاب التي تشكل الائتلاف الحكومي.

وكان سكرتير عام النقابة العامة عضو الكنيست عامير بيرتس هدد يوم امس الاول الاربعاء بان الاضراب سيتواصل ابتداء من يوم امس الخميس اذا لم تستجب الحكومة الاسرائيلية لمطالب قيادة الهستدروت، في حين هددت الحكومة يوم امس بانها ستصدر اوامر تلزم العمال والموظفين الى العودة الى اماكن عملهم، الامر الذي سيدفع قيادة اتحاد العمال الى اعلان التمرد حسب مصادر قيادية في الهستدروت.

يذكر ان الهستدروت نفذت اضرابا مشابها اواخر العام الماضي استمر خمسة ايام، ارغم في النهاية الحكومة الاسرائيلية على الاستجابة لمطالب العمال، وكان الاضراب المذكور عزز من مكانة السكرتير العام عامير بيريتس الذي حقق فوزا كاسحا بعد ذلك الاضراب في الانتخابات العامة للهستدروت التي جرت في شهر آذار الماضي.

ويتواصل الى جانب اضراب الموظفين الحكوميين والعمال، الاضراب الشامل الذي بدأ في الاول من هذا الشهر في جهاز التعليم احتجاجا على وقف زيادة اجور المعلمين وذلك بعد فشل المساعي والاتصالات بين وزارة المالية الاسرائيلية ونقابة المعلمين في التوصل الى حل لوقف الاضرابات، كما فشل رئيس الوزراء الاسرائيلي حتى الآن في محاولاته لوقف الاضراب التي بدأت اثاره تتصاعد داخل المجتمع الاسرائيلي.

وعن اسباب هذا الاضراب، والخطوات القادمة التي سيتخذها الاتحاد العام للنقابات الهستدروت اوضح غسان المقلشي، رئيس الكتلة النقابية للحزب الديمقراطي العربي في الهستدروت لـ«الرأي» ان الاضراب في المرافق العامة يأتي حسب قرار الهستدروت بعد ان تعثرت المفاوضات مع وزارة المالية في حكومة نتنياهو.

واكد بان جميع المرافق اضربت عن العمل يوم امس الخميس بما في ذلك المكاتب الحكومية وشركة الاتصالات بيزك والبريد وشركة الكهرباء وشركة المياه والقطارات والموانيء البحرية باستثناء المطار الذي شهد تشويشات عمل جزئية.

واعلن المقلشي عضو قيادة الهستدروت ان الاضراب يأتي اثر مماطلة الحكومة في مفاوضاتها مع الهستدروت، وان من اهم الاسباب التي تقف وراء ذلك الاضراب هو موضوع صناديق التقاعد، مشيرا الى ان الحكومة وقعت اتفاقا العام الماضي مع قيادة الهستدروت، ولكن الحكومة، (كما تعودنا من رئيس الحكومة اليمينية المتطرفة) خرقت الاتفاقيات.

وذكر المقلشي ان الوسط العربي يشارك بكل قطاعاته بالاضراب الشامل.

وتوقع، ان يدفع الاضراب الحكومة على التراجع عن مواقفها المتصلبة مؤكدا، بان قيادة الهستدروت جدية في قرارها ولن تتراجع عن مطالبها.

واشار الى ان قيادة الهستدروت اتخذت قرارا بالاستمرار في الاضراب وعدم التراجع مهما كلف الامر.

وعلى اثر اجتماعات أمس الاول والتي استمرت حتى ساعة متأخرة من الليل، تتوقع مصادر الهستدروت تصاعد الاضراب العام ليشمل جميع المرافق اذا لم تتراجع الحكومة الاسرائيلية عن مواقفها والموافقة على تنفيذ زيادة بنسبة ٨٪ في اجور العاملين.

واكدت المصادر ان الاضراب العام سيشمل مطار اللد يوم الاحد القادم، وانه سيتم اقفال مداخل اسرائيل جميعها بشكل يصبح فيه من الصعب دخول او خروج اي مواطن او سائح من والى اسرائيل.

كلينتون يعتزم

حمايتها في وقت يقوم فيه (رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين) نتنياهو بوضع العراقيل لمنع احراز اي تقدم».

واعتبر كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات امس الخميس ان «قبول نتنياهو بكافة عناصر المبادرة الاميركية» يشكل «الطريق الوحيد للتوصل الى اتفاق» يخرج المفاوضات من المأزق الحاد الذي تواجهه.

وقال عريقات في تصريحات لوكالة فرانس برس «ان ما نسمعه من تصريحات من نتنياهو وغيره عن قرب التوصل الى اتفاق او اننا كنا قريبين من ذلك ومن ثم حصل تراجع فلسطيني هو تصريحات غريبة لاتمت للواقع بصلة».

واضاف «التوصل الى اتفاق يتطلب ان يعلن نتنياهو موافقته على كافة عناصر المبادرة الاميركية وليس ان يقبل بشكل جزئي احد عناصرها فقط.. فهذا وحده لايكفي للتحدث عن قرب الوصول الى اتفاق».

وكان مسؤول اميركي كبير صرح امس الاول من موسكو ان الفلسطينيين والاسرائيليين «أصبحوا اقرب من اي وقت مضى قريبين من اتفاق على انسحاب اسرائيلي في الضفة الغربية سيخرج المفاوضات من مأزقها».

ورأى عريقات ان «اعلان نتنياهو عن انه قبل بشكل نظري الانسحاب من ١٣٪» هو مجرد «استعراض اعلامي يهدف للايحاء بأنه قبل المبادرة الاميركية».

اضاف في هذا السياق «نتنياهو يسعى الى استغلال بعض اللقاءات التي عقدت للايحاء بوجود تقدم في حين ان تحقيق تقدم حقيقي يتطلب قبوله بالعناصر الستة للمبادرة الاميركية».

واوضح عريقات ان على «نتنياهو ان يعلن قبوله الواضح بما تضمنته المبادرة الاميركية من وقف للاجراءات الاحادية الجانب والقبول بمذكرة التفاهم الامني التي تم التوصل اليها اضافة الى قبوله بتنفيذ مرحلة ثالثة للانسحاب الاسرائيلي».

وتابع «كما ينبغي على نتنياهو ان يعلن التزامه بتنفيذ بنود الاتفاق الانتقالي التي عطل تنفيذها والتي تتضمن المطار والميناء والمعبر الامن واطلاق سراح الاسرى الفلسطينيين».

واشار عريقات الى ان «قبول نتنياهو النظري بالانسحاب من ١٣٪ لايتوافق مع المبادرة الاميركية كونه يريد الاحتفاظ عمليا بنسبة ٣٪ عبر طرحه بأحتفاظ اسرائيل بالمسؤولية الامنية في هذه المنطقة»، مضيفا «كما ان قبول نتنياهو اللفظي الاستعراضي هذا لايتضمن جدولا زمنيا محددا لتنفيذ الانسحاب الامر الذي يجعلنا نؤمن ومن تجاربنا السابقة معه انه غير قابل للتنفيذ».

وحسب النص الذي نشرته الصحف الاسرائيلية لوثيقة مولخو فأن المقترحات الاسرائيلية تضمنت اعتبار ٣٪ من نسبة ١٣٪ محمية طبيعية تتولى فيها اسرائيل المسؤولية الامنية الكاملة.

وحول المعلومات التي تحدثت عن عودة الادارة الاميركية لممارسة دور نشط للوصول الى اتفاق بين الطرفين، قال عريقات «الوصول الى اتفاق يتطلب من الادارة الاميركية ان تركز جهودها للحصول على نعم من نتنياهو على كافة عناصر مبادرتها وليس اقتراح مزيد من القضايا الاجرائية كعقد لقاء هنا او هناك او السعي للحصول على تنازلات فلسطينية».

واضاف أن على كلينتون ان يطلب من نتنياهو الموافقة على ابطاء الاستيطان والتعهد بانسحاب لاحق من الضفة.

ويعتقد مسؤولون اسرائيليون ان كلينتون قد يوفد المنسق الخاص بعملية السلام في الشرق الاوسط دنيس روس الى المنطقة ليحاول تقريب وجهات النظر بين الاطراف المعنية. ولم يستبعد بار ايلان الناطق باسم نتنياهو احتمال عقد قمة تضم الى كلينتون كلا من عرفات ونتنياهو في نيويورك في ٢٣ ايلول الجاري لمناسبة انعقاد الدورة السنوية للجمعية العامة للامم المتحدة في حال حصول تقدم.

وقال دبلوماسي اميركي ان السفارة الاميركية في اسرائيل تعد خططا طارئة لزيارة محتملة للمنطقة يقوم بها روس في الاسبوع المقبل.

ولكن المصدر قال ان اي جولة يقوم بها روس الذي لم يحضر الى المنطقة منذ ايار الماضي سيكون هدفها تضييق هوة الخلاف وليس التوصل الى اتفاق، واضاف المصدر «الاطر العامة موجودة والتفاصيل موجودة لكنها لم تتضح بعد».

وتجاهل المفاوض الفلسطيني حسن عصفور قول اسرائيل انه تم الاتفاق على نطاق الانسحاب وقال ان الفجوات ما تزال كبيرة.

وقال لرويترز «هذه خدعة سياسية لحصر جميع الخلافات في قضية واحدة بعينها ما تزال موضع خلاف... الازمة لا يمكن قصرها على مسألة الثلاثة في المئة فقط».

وتابع «بالطبع سيقولون اننا على وشك التوصل لاتفاق ولكنهم يقولون ذلك منذ ستة اشهر».

الفلسطينيون يتطلعون

كافة المراحل العلاجية بحمد الله وتوفيقه.

وعبر السيد رئيس الوزراء عن شكره وتقديره لسيادة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات والسلطة الفلسطينية والشعب الفلسطيني على هذه اللفتة الاخوية الكريمة التي تؤكد عمق الترابط والتآخي بين الشعبين الشقيقين والمصير الواحد المشترك.

ولفت الدكتور الطراونة الى ان الحكومة ستواصل جهودها في اداء واجباتها الوطنية والقومية منطلقة من كتاب التكليف السامي مؤكدا على ثوابت الموقف الاردني تجاه الاشقاء الفلسطينيين في نيل حقوقهم الوطنية المشروعة واقامة دولتهم على ترابهم الوطني.

وركز السيد رئيس الوزراء على اهمية التشاور والتنسيق المسبق في كل ما يتعلق بالشؤون والعلاقات الاردنية الفلسطينية.

وقال ان معاناة الاشقاء الفلسطينيين في الداخل تؤرقنا وتقلقنا ونتأثر بها بحكم خصوصية العلاقة التي تربط الشعبين التوأمين.

وقال الدكتور الطراونة ان اللقاء الذي جرى في عمان مؤخرا بين سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد وسيادة الرئيس ياسر عرفات يؤكد اعلى درجات الحرص بين القيادتين لتفعيل التشاور والتنسيق بين الجانبين والرغبة الحقيقية الجادة في ترسيخ القواعد القومية المتينة للتعاون الثنائي.

من جهته اكد وفد منظمة التحرير الفلسطينية على اهمية توسيع آفاق التعاون الاقتصادي في مختلف المجالات من خلال اللجنة الاردنية الفلسطينية العليا المشتركة واعربوا عن املهم في تكثيف اللقاءات والزيارات بين الجانبين لجهة تدعيم العلاقات في مختلف المجالات وبالاخص في هذه المرحلة التي تتطلب المزيد من التنسيق.

وعلى صعيد المسار التفاوضي اتفق الجانبان على استمرارية بذل المزيد من الجهود والسعي المشترك على المستويات العربية والاقليمية والدولية لاخراج مسيرة السلام من المأزق الحرج التي تمر به.

وقال السيد النشاشيبي في تصريح لوكالة الانباء الاردنية «بترا» والتلفزيون الاردني عقب اللقاء ان الوفد حضر للاردن بتكليف من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة رئيس السلطة الوطنية لابلاغ الدكتور الطراونة تمنياتنا لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والعودة القريبة الى ارض الوطن.

واضاف ان الوفد الذي يضم اعضاء من المنظمة قدم للسيد رئيس الوزراء التمنيات بالتوفيق والتهنئة بالثقة الغالية التي اولاها له جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد.

وبين الوزير الفلسطيني ان اللقاء تناول العلاقات الثنائية بين الجانبين بشكل واسع اضافة الى الشؤون العربية والدولية ومسيرة السلام.

وقال السيد النشاشيبي انه تم التأكيد على الموقف المشترك والاهتمام بتنمية العلاقات الثنائية موضحا انه سيتم بعد عودة الرئيس الفلسطيني من جنوب افريقيا عقد اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين الجانبين في رام الله لمناقشة وبحث كافة القضايا المشتركة.

وحول اخر تطورات المفاوضات بين الفلسطينيين وأسرائيل قال السيد ياسر عمرو ان المسيرة التفاوضية جامدة، متابعا ان رئيس الوزراء الاسرائيلي يريد تفسير اتفاقية اوسلو كما يريد الغاءها وعدم الاعتراف بها.

وردا على سؤال قال السيد فيصل الحسيني مسؤول ملف القدس ان مسؤولية القدس ليست فقط مسؤولية فلسطينية بل هي مسؤولية اردنية الى جانب كونها عربية واسلامية.

وقال .. بسبب العلاقة الوطيدة والمتميزة بين الشعبين والقيادتين الاردنية والفلسطينية والحقائق التاريخية على الارض يجب ان يكون هناك تنسيق على اعلى المستويات وبشكل دائم.

واشار مسؤول ملف القدس الى انه تم خلال اللقاء تناول هذا الجانب مع السيد رئيس الوزراء معربا عن امله في ان يتم اتخاذ خطوات عملية لانقاذ القدس من المخاطر التي تشهدها واجراءات تهويديها.

وقال ان مواجهة ذلك لا تتم الا من خلال التعاون والتنسيق بين الاردن والسلطة الفلسطينية.

الافراج عن

وابتسمت وهي تشير بعلامة النصر قبل ان تحتضن والدها خارج مبنى حكومي حيث من المقرر ان تلتقي برئيس الوزراء رفيق الحريري.

وفي مؤتمر صحفي ببيروت بدت بشارة هادئة وهي تلقي بالضوء على محاولتها اغتيال لحد.

وقالت بشارة «سمعت انباء الافراج عني في راديو جيش لبنان الجنوبي وانني دفعت ثمنا كافيا للجريمة التي ارتكبتها.. انا واثقة انها لم تكن جريمة».

واضافت في اشارة الى لحد «يجب ان نحرر وطننا. لم اعتبره لبنانيا اصلا وانما اعتبرته يهوديا».

كما شددت ايضا على التزامها بحرب الثوار لطرد القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان. واصبحت سهى اسطورة وهي في الحادي والعشرين من عمرها بعد ان افرغت الرصاص في صدر لحد في محاولة لاغتياله بعد نجاحها في تكوين صداقة مع زوجته لتنفيذ المهمة لصالح الحزب الشيوعي اللبناني.

وبعد وقت قصير من اذاعة نبأ الافراج عنها في الراديو ومحطات التلفزيون هرع اصدقاؤها واقاربها الى منزلها البسيط في بيروت لتهنئة والديها.

وقالت والدتها نجاة التي اعتادت على الاحتفاظ لها بنصيب في طعام الأسرة كل يوم على امل عودتها لمنزلها ذات يوم لرويترز «انني سعيدة. لا استطيع التعبير عن مشاعري. لا أريد ان اقول شيئا. كل ما أريده هو ان اراها».

وضحك والدها فواز وبكى وهو يدين الاحتلال الاسرائيلي لمناطق في الجنوب اللبناني والاحتجاز المستمر للمتشددين اللبنانيين بسبب انشطة المقاومة.

وقال «اقول لكم ان سعادتي وفرحتي لن تكتمل قبل ان ارى جميع السجناء اللبنانيين في السجون الاسرائيلية مطلقي السراح» مضيفا ان وساطة فرنسية ساعدت في اطلاق سراح سهى.

يشار الى انه وفي السابع من تشرين الثاني ١٩٨٨ اطلقت سهى النار من مسدس عن كثب على لحد في منزله القائم في مرجعيون حيث يوجد مقر قيادة ميليشيا الجنوبي، مما ادى الى اصابته بجروح خطرة في الفك والذراع. وتلقى لحد العلاج لأشهر عدة في اسرائيل ولا يزال مصابا بشلل في ذراعه نتيجة محاولة الاغتيال.

وقد اصبحت سهى بشارة اشهر معتقل في سجن الخيام حيث ان استخدام التعذيب فيه كان موضع تنديد من قبل منظمات دولية لحقوق الانسان لا سيما منها منظمة العفو الدولية.

وتشكلت لجان عديدة في لبنان والدول العربية وفرنسا وكثيرا للمطالبة بالافراج عنها.

وقبل عام وفي مقابلة مع وكالة فرانس برس قال لحد انه «سيفرج يوما عن سهى بشارة لأنها فتاة مسكينة افسدت وحرضت على الخطأ» لكنه «لا يريد ان تصبح (القديسة) جان دارك لبنانية».

ويندرج اسم سهى بشارة في قائمة المعتقلين الذين طالبت بيروت بالافراج عنهم اثناء المفاوضات التي ادت في حزيران الماضي الى عملية تبادل الأسرى والجثث بين لبنان واسرائيل. لكن اسرائيل رفضت اطلاق سراحها.

الى ذلك اعلنت وزارة الخارجية الفرنسية امس انه تدخلت لاطلاق سراح سهى بشارة.

وافادت الناطقة باسم الوزارة آن غازو - سوكريه عند سؤالها عن الدور الذي لعبته فرنسا ان «السلطات الفرنسية تدخلت لاطلاق سراحها. وقد ساهمنا في ذلك كما فعلنا في السابق ونواصل فعله في سبيل قضايا انسانية اخرى».

واضافت الناطقة «لقد لعبنا دورا بالتعاون مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر. واستقبلنا اكثر من مرة والدة سهى بشارة في باريس كما في بيروت» مشيرة الى ان «شخصيات ومؤسسات عديدة تدخلت في هذا الاتجاه.

سقوط طائرة

هاليفاكس.

وانتظرت أكثر من ٣٠ سيارة اسعاف قرب الشاطىء في بلاندفورد لنقل أي ناجين يمكن العثور عليهم.

وتدفق أقارب ركاب وطاقم الطائرة المنكوبة على مطار كوانتران في جنيف أملا في سماع أية أنباء عن العثور على ناجين. وتوافد أقارب على مطار جون كنيدي أيضا.

وقال خبراء في مجال الطيران ان سجل سويس اير وطائراتها من طراز مكدونيل دوجلاس كان جيدا للغاية حتى وقوع الحادث.

وذكرت متحدثة باسم سويس اير ان الطائرة المنكوبة عمرها سبع سنوات أي أنها حديثة بالمقارنة بمعظم الطائرات المستخدمة في الرحلات الداخلية الامريكية.

وفي الاثناء قال مسؤولون بالامم المتحدة امس ان اكثر من عشرة عاملين من ثلاث وكالات تابعة للامم المتحدة في جنيف على الاقل قتلوا في حادث التحطم.

وقال متحدث باسم منظمة الصحة العالمية لرويترز ان جوناثان مان الخبير الامريكي الشهير في مرض الايدز والذي قاد كفاح المنظمة ضد المرض كان على متن طائرة شركة سويس اير وهي من طراز مكدونالد دوجلاس/ ١١ بصحبة زوجته.

وهذه الكارثة هي الاسوأ في تاريخ الطيران السويسري وادت الى انخفاض حاد في اسهم شركة سويس اير بزوريخ بسبب مخاوف المستثمرين من مواجهة الشركة لمطالب بتعويضات من جانب اسر الضحايا.

وفي انتظار صدور قائمة باسماء الضحايا حضرت الرئيسة الجديدة لمنظمة الصحة العالمية جرو هارلم برونتلاند اجتماعا رتب على عجل لتأبين مان في مقر المنظمة بجنيف حيث كان من المقرر ان يلقي كلمة في ندوة.

وكان من بين القتلى كذلك اثنان من ٣٠ مديرا للمنظمة العالمية لحقوق الملكية الفكرية وهما المانيان وفقا لما ذكره المكتب الاعلامي للمنظمة.

وكان على متن الطائرة كذلك عاملان منهما مسؤول بارز مختص بشؤون الاغاثة في افريقيا بالمفوضية العليا لشؤون اللاجئين واثنان من صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة وفقا لبيانات المنظمتين.

وبكى اكثر من مئة من اقارب ٢١٥ راكبا و١٤ من افراد الطاقم عندما قرأ مسؤولون بمطار جنيف عليهم قائمة الركاب وابلغوهم ان ليس هناك ناجون.

وصرخ زوجان مسنان عندما سمعا اسم ابنهما قائلين ..يا الهي كان هناك.

وانفجرت المكسيكية ليديا بيكو في البكاء وهي تبلغ مراسل رويترز ان شقيقتها كانت على متن الطائرة. وقالت ..بعوتها ودفعت لها ثمن التذكرة لتأتي. فماتت.

وفي زوريخ قال فيليب بروجيسير المدير التنفيذي للشركة الام سويس اير جروب ان الطائرة كانت تقل مواطنين من الولايات المتحدة وسويسرا وفرنسا وايطاليا.

وفي وقت لاحق اعلن نائب رئيس شركة الخطوط الجوية السويسرية «سويس اير» جورج شورنوريه ان ١٣٧ امريكيا و٤١ سويسريا و٣٠ فرنسيا هم بين قتلى الطائرة.

رأي عـــربـي

الدول لمضمون الاتصال الجماهيري للدول المتقدمة، يطرح مسألة الاستقلال الثقافي كتحد من التحديات الكبرى التي اضيفت امام الدول والشعوب الاقل تقدما في الشمال والجنوب، بل اصبحت هذه المسألة مصدرا من مصادر القلق والتوتر حتى في الافكار المتقدمة من القارة الاوروبية، ففكرة الامن القومي والامن الثقافي. اي حماية الثقافة القومية من الاختراق والذوبان في الثقافات الاخرى. تشكل ما يتعارض مع مبدأ حقوق الانسان في التعرض لمضمون الثقافة والاعلام.

ففكرة الامن القومي والثقافي تعني اليوم عدم الانصياع للغير، انصياع ثقافي تنال من الهوية الوطنية والقومية ولكن في ظل تفوق دول في العلوم والتكنولوجيا وفنون صناعة الثقافة الى جانب تلك القدرة الفائقة في توسيع دائرة الانتشار، والبث عن طريق الاقمار الصناعية للاتصال وتعدد القنوات الفضائية للاتصال اصبح من الممكن التقاط تلك الثقافة الوافدة عبر «الدش» او الهوائي. كما اصبح الوضع اكثر تعقيدا والمطالبة بالاستقلال الثقافي تطابق تماما فكرة الاستقلال السياسي والاقتصادي، فالتلفزيون الدولي لا يحقق بوساطة القنوات الفضائية الاخذ والعطاء الثقافي اي التواصل الفكري والثقافي ذلك لان العلاقة منذ البداية غير متوازنة «فالعلم والتكنولوجيا او التقانة» وهما عنصران من عناصر الثقافة لا وطن لهما، فهما لا يدخلان في علاقة جوهرية مع الهوية الوطنية والقومية، وبعبارة اخرى ان عدم امتلاكها والاضطرار الى استيرادهما لا ينال مبدئيا على الاقل من الكيان الوطني او القومي ولا على مستوى الهوية غير انه عندما يتحولان الى وسيلة يوظفها اهل ثقافة معينة في اختراق ثقافات اخرى بقصد التوسع والهيمنة فان الامر يختلف هنا ونكون فعلا ازاء تبعية ثقافية تفرضها الثقافة المالكة للعلم والتقانة على الثقافات التي لا تملكها او تتوافر فيها بمستوى ادنى.

وهذا ما هو قائم فعلا في عالم اليوم فالهيمنة الثقافية من طرف القوى المالكة .. اصبحت تخدم الهيمنة الاقتصادية والسياسية وهكذا فالاختراق الثقافي ليس خطرا على الهوية وحدها بل انه سيهدف من وراء الهيمنة فرصة التبعية الاقتصادية والسياسية.

ونؤكد هنا مع «فولتون» ان الدول الكبرى لا تحمي افكارها فحسب، بل تعممها في اطار اوسع مستفيدة في ذلك من ثورة الاتصالات والتطور المستمر في الاقمار الصناعية والقنوات الفضائية العالمية التي تضاعف من امكانات تعميم هذا الفكر الغربي في صور مختلفة وبرامج متعددة.

فهذه الدول التي تمارس امبريالية الثقافة تنظر الى القنوات الفضائية للاتصال الجماهيري ونشر الثقافة كأحد الانجازات الكبرى التي تحقق استراتيجيتها الثقافية والسياسية وتدعم افكارها الاقتصادية.

هكذا يعتقد مفكرو العالم التقني وكتابه للدفاع عن شرعية الدول المتقدمة وحقها في دعم افكارها ومنطقها واستراتيجيتها التوسعية، فماذا اعدت مؤسساتنا الثقافية الرسمية منها والشعبية للتعامل مع هذا الاشكال الذي يطل برأسه حفاظا على امننا القومي والثقافي !!؟..

ملاحظة

المياه على عاتق وزارة المياه وحدها، لأن هذا الأمر يعتبر قضية عامة تهم جميع المواطنين. ويجب مواجهتها من خلال استراتيجية قائمة على أسس علمية توجه المواطن حول كيفية التعامل حتى مع نقطة الماء الواحدة.

ففي كثير من المجتمعات المتقدمة وضعت خطط وحلول لمواجهة شح المياه كتخزين مياه امطار الشتاء في الآبار المنزلية وتحديد مساحات الحدائق واعادة استخدام المياه في محطات غسيل السيارات..

وأما في الزراعة فقد استحدثت طرق للمحافظة على الثروة المائية من خلال الاقتصاد في توزيع كميات المياه على الاراضي المزروعة في ضوء نوعية وحاجات المزروعات والأفادة من طرق الري الحديثة لترشيد استهلاك المياه..

عنان : عائدات

مهمة في تقييم سياستنا الحالية نحو العراق واحتمالات نجاحها».

واضاف قوله «نريد تنفيذ وعود نصر عاصفة الصحراء بالتخلص من كل المخزونات والمواد التي تساعد على انتاج الاسلحة. يجب ان نتحلى بالمثابرة. اذا لم يتم التخلي عن ذلك فيجب ان نقصف المكان وان نحاول تدميره».

وتقول لجنة العلاقات الدولية في مجلس النواب انها ايضا تعتزم دعوة ريتر للشهادة في الاسبوعين القادمين لكنها لم تحدد تاريخا لذلك.

من جانب آخر قالت الامم المتحدة ان عائدات برنامج النفط مقابل الغذاء مع العراق جاءت «اقل بكثير» مما كان متوقعا لأسباب ترجع في معظمها الى انخفاض اسعار النفط التي تمول جوانبه الانسانية.

وذكر تقرير اعده الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان ان من ضمن العواقب المترتبة على هذا النقص في الايرادات والذي يقدر بنحو ٣ر١ مليار دولار تأخر زيادة الامدادات الغذائية الى ما يعادل ٢٣٠٠ سعر حراري يوميا للفرد من ٢٠٠٠ سعر حاليا وذلك حتى تشرين الاول على الاقل.

وقال التقرير انه مع الاستقطاعات اللازمة لتغطية رسوم استخدام خط الانابيب ودفع تعويضات ضحايا حرب الخليج وتكاليف الامم المتحدة فلن يتبقى سوى ٧٩ر١ مليار دولار لشراء الغذاء والدواء والامدادات الاخرى مقارنة مع ١ر٣ مليار دولار كان يتوقعها البرنامج.

واضاف «هذا المبلغ اقل بكثير من الاموال المطلوبة لتنفيذ الخطة تنفيذا كاملا».

الى ذلك اظهرت الوثائق ان الامم المتحدة تقدر مبيعات النفط العراقية عند ٨٦ر٢ مليار دولار خلال فترة الستة اشهر الحالية من برنامج النفط مقابل الغذاء أي ما يقل ٣ر١ مليار دولار على الاقل عن الكمية المسموح بها.

وكان عجز العراق عن تصدير الكمية المسموح له بها وفقا للبرنامج متوقعا بسبب معداته النفطية المتهالكة وانخفاض اسعار النفط.

وتمثل هذه الوثائق جزءا من تقرير من المقرر ان يقدمه الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان الى مجلس الامن هذا الاسبوع.

وفي الاثناء اعلن مسؤول في الامم المتحدة امس ان لجنة العقوبات التابعة للأمم المتحدة وافقت على بيع ٣١٢ مليون برميل نفط عراقي في اطار المرحلة الرابعة من برنامج «النفط مقابل الغذاء».

وقال المتحدث باسم منسق الشؤون الانسانية للأمم المتحدة في العراق اريك فالت ان «٥٧ عقدا لبيع النفط العراقي قدمت الى لجنة العقوبات تم قبول ٥٣ عقدا منها يبلغ مجموعها ٣١٢ مليون برميل» من النفط.

الغرب لا

والضريبية المتعلقة بالتنمية الاقتصادية.

وقال مسؤول من حلف شمال الاطلسي «.يمكن الدفع الان بعد توالي الاحداث بأن سياسات الصندوق المعتمدة على الاصلاح النقدي ليس من المرجح ان تنجح في روسيا».

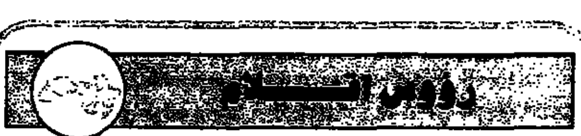
والمسؤولون الغربيون غير نادمين على مساندة زعمائهم الطويلة ليلتسن رغم صحته المعتلة وعدم القدرة على التنبوء بافعاله وميله الى ما اسمته صحيفة الجارديان البريطانية الحلول الاستبدادية والسلطوية.

وقالت متحدثة فرنسية ان شيراك ابلغ يلتسن في اتصال تليفوني يوم الثلاثاء انه اتخذ الاختيار المناسب للاصلاحات الديمقراطية والاقتصادية في كل مرة اتخذ فيها قرارا.

وقال وليام هوبكنسون المسؤول الدفاعي البريطاني السابق ورئيس برنامج للامن الدولي في معهد الشؤون الدولية «.يلتسن كان صارما وحادا عندما كانت السياسة الروسية تقتضي ذلك ولكن في ظل حكمه اجريت انتخابات في روسيا وتمت اشياء كثيرة صحيحة.

وأضاف «.يلتسن بالتأكيد كان الشخص المناسب او ربما الشخص الوحيد الذي يمكننا مساندته» واذا اختفى غدا سيحدث ذلك فراغا مروعا؟

[redacted]



الرأي

العدد ١٠٢٢٣ – الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ – الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

رؤوس اقلام

مستقبل الثقافة العربية

● الدكتور فهد الفانك

الامة العربية مجزأة سياسياً واقتصادياً الى ٢٢ وحدة متفاوتة الحجم ولكنها موحدة ثقافياً، فليس هناك ثقافة خاصة باي قطر عربي، ولم تنجح التجزئة السياسية والاقتصادية في خلق قطيعة ثقافية، فالكتاب المصري او اللبناني او الكويتي او المغربي لايطبع للقارىء المحلي بل يجد قراءة على طول الوطن العربي.

لكن الثقافة العربية مهددة ويتصور البعض ان التهديد يأتي من الخارج ويسميه الغزو الثقافي، ولكن الحقيقة ان التهديد ينبع من الداخل ونسميه الامية، امية الحرف وامية الفكر وامية الثقافة.

تقدر اليونسكو ان في العالم العربي سنة ١٩٩٦ حوالي ١٠٥ مليون امي لا يقرأون ولا يكتبون، وهم يشكلون ٣٨٪ من السكان. والانكى من ذلك ان عدد الاميين العرب سيرتفع في عام ٢٠١٠ الى ١٢٠ مليون شخص، وان كانت نسبة الامية ستنخفض الى ٣٣٪، ويعود ذلك الى ان حركة التعليم غير قادرة على اللحاق بالانفجار السكاني، ففي كل يوم يولد ١٥ ألف عربي جديد، منهم خمسة الاف لن يذهبوا الى المدارس.

وحتى الذين تعلموا القراءة فانهم قلما يقرأون، ذلك ان ما يقرأه الفرد الياباني يعادل ١٤٤ ضعف ما يقرأه الفرد العربي، واذا اشترى كتاباً فالارجح انه من الكتب التراثية الصفراء التي تعود به الى الماضي، وتنتقل عيونه الى مؤخرة رأسه بدلاً من وجهه.

ليس غريباً والحالة هذه ان يكون عندنا فراغ ثقافي هائل يملأه الآخرون، ففكر الآخرين موجود عندنا، وفكرنا لا يكاد يكون له وجود في العالم، ونحن نستهلك الثقافة وقلما ننتجها، واذا كان استهلاكنا ضئيلاً فان انتاجنا يكاد يكون معدوماً.

المثقف العربي عاجز عن الابداع لانه يجد نفسه بين مطرقة السلطة وسندان المجتمع. واذا كانت السلطة تقمعه اذا خالف توجهاتها، فان المجتمع يرهبه اذا حاول ان يتحدى قناعاته الآسنة.

اذا لم تزدهر الثقافة العربية فهناك خطر على الهوية العربية، ومن يفقد هويته يفقد وجوده ويذوب في الآخرين.

الامير عبدالله يستقبل مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات في دولة الامارات العربية



عمان – بترا – استقبل سمو اللواء الركن الامير عبدالله بن الحسين قائد العمليات الخاصة في مكتبه صباح امس اللواء الركن سيف سلطان العرياني مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتدريب في القوات المسلحة لدولة الامارات العربية المتحدة والوفد المرافق له.

وفي بداية اللقاء استمع الوفد الضيف الى ايجاز عسكري عن طبيعة الواجبات والمهام التي تضطلع بها العمليات الخاصة.

وقام اللواء الضيف والوفد المرافق بزيارة الى احدى وحدات العمليات الخاصة شاهدوا خلالها عرضا لبعض الاسلحة والمهمات المستخدمة في الوحدة وتطبيقات عملية مختلفة عكست مستوى عاليا من اللياقة البدنية التي يتمتع بها منتسبو العمليات الخاصة.

بغداد تأمل برفض مجلس الامن للاقتراح الاميركي البريطاني تعليق مراجعة العقوبات

عنان : عائدات برنامج النفط مقابل الغذاء اقل مما كان متوقعا

سناتور اميركي يطالب حكومته بقصف بغداد اذا صحت ادعاءات «ريتر»

بغداد-نيويورك-وكالات-اعرب العراق عن امله امس بأن يرفض مجلس الامن التابع للأمم المتحدة اقتراحا اميركيا بريطانيا بتعليق مراجعته الدورية للعقوبات المفروضة على بغداد وهدد باتخاذ اجراءات جديدة اذا حدث هذا.

وقال وزير التجارة محمد مهدي صالح للصحفيين في العاصمة العراقية «نأمل الا يتخذ مجلس الامن أي اجراء».

واضاف في اشارة الى بيان اصدرته الحكومة العراقية امس الاول «اوضح العراق رأيه وموقفه تجاه أي اجراء يمكن اتخاذه بهذا الصدد».

وعندما سئل عن الاجراء العراقي قال صالح «ستسمعونه في التلفزيون» العراقي.

وقال نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز امس الاول ان العراق سيتخذ اجراء جديدا وغير محدد اذا تبنى مجلس الامن الاقتراح الاميركي البريطاني.

ولم يحدد عزيز ايضا الاجراء العراقي لكنه قال انه سيتخذ «على ضوء قرار القيادة في الخامس من آب وقرار المجلس الوطني».

وفي الاثناء قالت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي ان سكوت ريتر الذي استقال من عمله كمفتش الاسلحة للأمم المتحدة الاسبوع الماضي احتجاجا على السياسة الاميركية في العراق ادلى بشهادته امام اللجنة امس.

وقال السناتور بيك لوجار الجمهوري عن انديانا الذي يتولى بالنيابة رئاسة اللجنة في بيان ان شهادة ريتر قد تكون مهمة في تقييم السياسة الاميركية.

وقال لوجار انه اذا لم يتخل العراق عن كل اسلحته للدمار الشامل فيجب على الولايات المتحدة ان تقصف هذا البلد.

واتهم ريتر العراق الاسبوع الماضي باخفاء قدرات تتعلق بالأسلحة في دول اخرى وقال انه استقال من منصبه في مسعى لجعل القوى العالمية تتخذ موقفا اكثر صرامة من بغداد.

وقال لوجار «ان تصريحاته اثارت شكوكا حول فعالية وتوقيت عمليات التفتيش للجنة الخاصة للأمم المتحدة.. وشهادته قد تكون

البقية ص ١٧

جولة حول فضيحة واشنطن

● زليخة ابو ريشة / واشنطن

يتضمن برنامج السياحة الان، والاطلاع على المعالم الكبرى لمدينة واشنطن المرور امام مكاتب المحقق المستقل كنيث ستار الذي ترابض ليل نهار امام رصيفه عشرات العربات الخاصة بوسائل الاعلام المرئية والمسموعة لرصد تحركات المحقق من جهة وتعابير وجهه اثر كل خطوة في قضية الرئيس الأميركي ومونيكا. وايضا في رصد الشهود الذين يدعون للإدلاء بشهاداتهم في القضية والمسارعة الى مقابلتهم وتقديم سبق صحفي وإعلامي.

كما يتضمن البرنامج السياحي ايضا المرور بعمارة ووترجيت التي تعيش فيها صاحبة فضيحة (مونيكا جيت) وهي عمارة فخمة بحق وتطل بأناقة وأبهة على نهر بوتايك الذي يجمل تلك المنطقة بالماء والخضرة ويقع على ضفته وقريبا جدا من عمارة (مونيكا جيت) مركز كنيدي للفنون. وهو مركز ضخم انشيء بعد اغتيال الرئيس الأميركي، الراحل جون ف. كنيدي حيث يقف في وسط البهو الشاسع رأس كنيدي منحوتا بيد الفنان نفسه الذي نحت تمثال اينشتاين.

ومع ان البرنامج السياحي الاستطلاعي يتضمن عادة المرور بالكابيتول وملحقاته وبالمسلة الشهيرة و (بمقام) جيفرسون حيث يقبع تمثاله لا قبره، و (مقام) ابراهام لنكولن ومكتبة الكونغرس الشهيرة والمتحف الوطني للفنون ومتاحف اخرى، وذكرى ضحايا الحرب الكورية، وذكرى ضحايا الحرب الفيتنامية، وصديقنا اينشتاين فإن الست مونيكا التي لا يقع بيتها بعيدا عن احدى السفارات العربية تحتل حيزا واسعا في الملاحظات السياحية والتوغل الثقافي.

عندما قدمت الدليلة ملاحظاتها القيمة حول التورط الأميركي في حرب فيتنام وغضب الشعب الأميركي الذي قدم حوالي ٥٧ ألف ضحية، وبعد ان أرتنا المنحوتة الصخمة التي تقف بجلاء في وسط واشنطن وليس بعيدا عن البيت الأبيض ولا مقامي جيفرسون ولينكولن وتتضمن نقشا على جدار اسود اسم ضحية من الضحايا ..... بعد الانبهار بهذه المنحوتة التي فازت بها صاحبتها وكانت طالبة في كلية الفنون وعمرها (٢١ سنة) فقط من بين (١٢٠٠) مشروع، وما أن يهدأ ما يعتمل من غضب النفس بسبب التورط الأميركي في شؤون الشعوب الأخرى .. يخطر ببالك كعربية ان تسألي: هل .... ثمة اعتراض شعبي على دور الولايات المتحدة في حرب الخليج؟... تجفل الدليلة قليلا، ثم تقول: ان حجم هذا التورط لا يعادل حجم التورط في حرب فيتنام. وتكتفي.

يمشي قربي احد المرافقين الأميركان، ويخبرني ان الشارع الأميركي قد تحرك بقوة اثناء الحرب في الخليج، ولكن وسائل الاعلام تجاهلت هذا التحرك ولم تسلط الأضواء عليه كما تفعل مثلا بقضية الأخت مونيكا.

ونعود مرة اخرى لنجتر الحديث حول وسائل الإعلام الغربية، ودورها المميز في صياغة الاهتمام العام ودعم توجهات مدروسة. ومع ذلك فإن النقاش ما يزال دائرا كل يوم في برامج التلفزيون والصحف وسواها حول تورط الرئيس الاميركي في قضية نسائية (مدروسة بالكامل ومعدة بحرفية عالية من طرف المعارضة) بينما الرئيس يقضي اجازة مع هيلاري وتشيلسي لا أدري أين..

ومع ذلك ايضا فإن عددا لا بأس به – حسب استطلاعات رأي عام – تقف مع الرئيس وتعدد مناقبه في الأمور الداخلية – ولا تذكر إلا من افراد متباعدة – ان ضربته الأخيرة للسودان وأفغانستان انما جاءت لتخفيض منسوب مياه الفضيحة التي تدفقت من الحجرة البيضاوية في البيت الابيض، الذي تحول بسبب الأخ الرئيس والأخت مونيكا – بحسب تحليل الدليلة – حول اشهر بناء في العالم، (طبعا لا ضرورة لذكر ان مونيكا ومنذ بدء القضية اشهر امرأة في العالم .. يا لها من شهرة!!!).

قطر تحتفل بالذكرى الـ ٢٧ لاستقلالها

عهد جديد وانجازات عديدة بقيادة سمو الشيخ حمد آل ثاني

توسيع المشاركة الشعبية في صنع القرار والسعي لترسيخ دولة المؤسسات

الدوحة - بترا - احتفلت دولة قطر الشقيقة امس الخميس بالذكرى السابعة والعشرين لاستقلالها.

وشهدت قطر خلال مسيرتها منذ الاستقلال وحتى الان انجازات عدة في جميع المجالات الاقتصادية منها والسياسية والتعليمية والصناعية.

وبالرغم من ان البترول يشكل العصب الاقتصادي للبلاد الا ان قطر سعت الى تنويع مصادر الدخل فكانت هناك المدن الصناعية وعدد من الصناعات الخفيفة.

ومنذ بداية التسعينات بدأ حقل غاز الشمال / الذي يعد اكبر حقل منفرد للغاز غير المصاحب في العالم / في الانتاج حيث افتتحت المرحلة الاولى من مشروع غاز الشمال.

وكان حقل غاز الشمال قد اكتشف علم ١٩٧١ في المياه المغمورة شمال شرقي شبه جزيرة قطر ويغطي مساحة تبلغ ستة الاف كيلو متر مربع / اى ما يعادل نصف مساحة اليابسة في قطر / وتبلغ احتياطيات هذا الحقل من الغاز القابل للاستخراج نحو / ٣٨٠ / تريليون قدم مكعب بينما تزيد احتياطياته الاجمالية على / ٥٠٠ / تريليون قدم مكعب.

سمو الشيخ حمد آل ثاني

وتهدف السياسة البترولية التي تنتهجها دولة قطر الى دعم وتعزيز الطاقات الانتاجية للنفط والغاز والتوسع في المشاريع الصناعية التي تعتمد على هذه الموارد من اجل تنويع مصادر الدخل وترسيخ القاعدة الاقتصادية على اسس سليمة.

اصلاح اقتصادي

وتتولى وزارة الطاقة والصناعة مسؤولية التخطيط والاشراف على استراتيجية قطاع النفط والغاز والصناعات ذات العلاقة بينما تضطلع المؤسسة العامة القطرية للبترول والتي انشئت عام ١٩٧٤ بكافة مراحل صناعة النفط والغاز في داخل وخارج قطر وتحرص المؤسسة والشركات التابعة لها على تنمية النفط والغاز الطبيعي والصناعات التحويلية المرتبطة بها من جهة وعلى تدريب وتطوير الكفاءات القطرية العاملة في مجال النفط والغاز الطبيعي من جهة اخرى.

وفي السنوات القليلة الماضية وتحديدا منذ ان تولى سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني مقاليد الحكم في دولة قطر في ٢٧ حزيران ١٩٩٥ تسارعت خطوات الاصلاح الاقتصادي من خلال التشريعات التي تهيء افضل الظروف والتسهيلات لتحفيز القطاع الخاص على لعب دوره الحيوي في عجلة الاقتصاد والدفع نحو

البقية ص ١٥

حفل استقبال بالعيد الوطني لدولة قطر

السبيعي يشيد بالعلاقات المتميزة والتاريخية بين الاردن وقطر



عمان-بترا- اقام السيد محمد بن عبدالله السبيعي القائم بأعمال السفارة القطرية بالانابة في عمان مساء امس حفل استقبال في مبنى السفارة بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لاستقلال دولة قطر الشقيقة.

وحضر الحفل السيد صلاح ابو زيد مستشار جلالة الملك وعدد من السادة الوزراء والاعيان والنواب والمسؤولين والسفراء العرب والاجانب المعتمدين لدى الاردن وافراد الجالية القطرية في الاردن.

وفي حديث لوكالة الانباء الاردنية اشاد السيد السبيعي بالعلاقات

البقية ص ١٥

كلينتون يلتقي المسؤولين الايرلنديين في بلفاست ويعد بدعم امريكي كامل

بلفاست-اف ب – وعد الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس ايرلندا الشمالية بدعم كامل من الولايات المتحدة مشجعا في الوقت نفسه زعماءها على التصرف بشجاعة وبروح المصالحة لتدعيم اتفاق السلام الذي ما يزال هشا.

وقال كلينتون محذرا امام الفي شخص اجتمعوا في مركز المؤتمرات الجديد في بلفاست ان قنبلة اوماه (التي اوقعت ٢٨ قتيلا في منتصف اب) ربما لا تكون الاخيرة، مؤكدا على ضرورة تخطي العقبات وليس السعي الى خلقها. وقال لا تتركوا فرصة السلام تضيع فانها قد لا تسنح مجددا.

واوضح كلينتون انه ينبغي اتخاذ قرارات، مشددا على ضرورة تسليم ترسانات الاسلحة التي تملكها المجموعات شبه العسكرية في حين ان الجيش الجمهوري الايرلندي لم يلتزم رسميا بعد بذلك. ودعا الى وضع حد للاعمال الانتقامية التي لا يزال يمارسها الفريقان في الاقليم وذلك لتصحيح العناصر المناهضة للمجتمع ولانهاء كل عادات الماضي السيئة.

وكان كلينتون بدأ صباح امس زيارته في بلفاست بلقاء مع رئيس الحكومة المحلية البروتستانتي المعتدل ديفيد تريمبل ومساعده الكاثوليكي سيموس مالون.

وقد استهل الرئيس الاميركي الذي وصل صباحا في الساعة ٨ر٣٠ بالتوقيت المحلي الى ايرلندا الشمالية زيارته باجراء اتصالات مع المسؤولين السياسيين للمقاطعة في برلمان ستورمونت. وسيجتمع ايضا مع اعضاء البرلمان الجديد شبه المستقل في ألستر، الذي شكل واحدة من النقاط الرئيسية في اتفاق السلام الموقع في العاشر من نيسان الماضي والقاضي بتقاسم السلطة بين الكاثوليك والبروتستانت بشكل لم يسبق له مثيل.

ولتوفير حماية كلينتون اثناء زيارته اتخذت تدابير امنية لا مثيل لها اذ تمت تعبئة عدد كبير –ابقي سريا– من رجال الشرطة واغلقت طرق عديدة امام حركة السير كما اقفلت مراكز المدن التي سيزورها كلينتون.

وسيتوجه الرئيس الاميركي بعد الظهر الى اوماه حيث وقع في ١٥ اب الماضي اكثر الاعتداءات فظاعة في تاريخ المقاطعة منذ ٢٩ عاما من الاضطرابات واسفر عن مقتل ٢٨ شخصا.

ومن المنتظر ان يناشد كلينتون الكاثوليك والبروتستانت ترسيخ السلام الذي اضعفه اعتداء اوماه.

انفجار عبوة ناسفة امام احد مراكز الامن السياسي في اليمن

صنعاء - (اف ب) – ذكر شهود امس ان شخصين اصيبا بجروح في انفجار وقع اول امس الاربعاء في مدينة في جنوب اليمن في مركز لجهاز الامن السياسي كان قد تعرض لاعتداء في آب الماضي.

وقال احد الشهود ان عبوة انفجرت بعد ظهر الاربعاء امام سور جهاز الامن السياسي في مدينة زنجبار في محافظة ابين.

واوضح شاهد اخر ان الانفجار اصاب شخصين بجروح واحدث اضرارا في جزء من السور.

واشار متحدث باسم وزارة الداخلية امس الاول الى ان شخصين اصيبا بجروح طفيفة في انفجار قنبلة في زنجبار وانه تم ايقاف خمسة اشخاص يشتبه بعلاقتهم بالحادث.

وكانت عبوة قد انفجرت في ٣٠ آب الماضي في مركز جهاز الامن السياسي في زنجبار لكنها لم توقع ضحايا.

وكان وزير الداخلية اليمني حسين عرب قد اعلن في ١٦ آب توقيف شبكة مكونة من ٢٢ يمنيا مسؤولة كما قال عن سلسلة من التفجيرات في جنوب البلاد في تموز الماضي اوقعت خمسة قتلى على الاقل.

واكد عرب ان هذه الشبكة تعمل لحساب جهات خارجية لم يسمها. وتتهم صنعاء المعارضة اليمنية الموجودة في الخارج بالوقوف وراء الاعتداءات على مبان عامة ومنشآت اقتصادية

الى ذلك اعلنت وكالة الانباء اليمنية ان ثلاثة رجال محكومين بالاعدام بتهمة القتل اعدموا علنا امس احدهم في صنعاء والاخرين في تعز على بعد مئة كيلومتر جنوب العاصمة.

وقالت الوكالة انه جرى في صنعاء اعدام احمد علي حمود الذي كانت محكمة عسكرية قد اصدرت ضده حكما بالاعدام لاقدامه على قتل شخصين جرى تأكيده في محكمة الاستئناف.

وفي تعز اعدم فضل احمد سكرة وزايد سلطان عيون لاقدامهما على قتل رجل. وقالت الوكالة ان جثتيهما ستصلبان لمدة ثلاثة ايام طبقا لحكم المحكمة. واوضحت الوكالة ان جمعا من المواطنين حضر عمليات اعدام الرجال الثلاثة.

الغرب لا يملك خيارات لحل الازمة الروسية

لندن-رويترز يقول محللون ومسؤولون حكوميون ان زعماء الغرب القلقين لا يملكون خيارات تذكر من شأنها التأثير على نتائج الازمات السياسية والاقتصادية المتفاقمة في روسيا.

وابلغت الحكومات الغربية بقيادة الرئيس الامريكي بيل كلينتون موسكو الا تتوقع المزيد من المعونات المالية الا اذا التزمت بمسار الاصلاحات المؤلمة التي اوصى بها صندوق النقد الدولي.

وقال مسؤول اوروبي غربي بارز ..لا احد مستعد لضخ المزيد من الاموال.

وعلى الرغم من الانخفاض الذي تشهده الاسواق المالية في العالم فان الزعماء الغربيين يعارضون دعوات لعقد قمة طارئة لمجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى او اجتماع خاص لوزراء المالية قائلين ان مثل هذا العمل سيكون سابقا لاوانه مع حالة عدم التيقن بشأن الوضع في روسيا.

وقال المستشار الالماني هيلموت كول الذي يساند الرئيس الروسي بوريس يلتسن بحماس منذ فترة طويلة ..اننا لا نعرف حتى من سيتولى رئاسة الوزراء في موسكو.

وتبادل زعماء الغرب اتصالات تليفونية مكثفة واجتمعت اللجنة النقدية بالاتحاد الاوروبي امس الاول لمناقشة تداعيات الازمة.

ولكن بيان الاتحاد الاوروبي الذي كان من المتوقع صدوره امس الاول تأجل حتى يوم امس وقالت مصادر انه لا توجد خطط لعقد اجتماع خاص لوزراء المالية قبل الجلسة العادية التالية المقررة في ٢٥ ايلول الجاري.

وقال دانيال فايون المتحدث باسم الحكومة الفرنسية بعد ان ناقش الرئيس جاك شيراك الازمة مع مجلس وزرائه ..يتعين ان نظل يقظين ولكن يجب ان نتوخى الحذر في الوقت نفسه، فلا نكون مبالغين في الحماس ولا نكون لا مبالين بما يحدث في روسيا.

ويرفض المسؤولون الغربيون انتقادات بأنهم يبالغون في الثقة بيلتسن الذي يبدو ان سنوات حكمه السبع اوشكت على الانتهاء بعد تخفيض قيمة الروبل في الاسبوع الماضي وعزله رئيس الوزراء الاصلاحي سيرجي كيريينكو بعد خمسة اشهر فقط من توليه السلطة.

وابدى العديد من زعماء الغرب ثقتهم المستمرة في يلتسن وايدوا علنا اختياره فيكتور تشرنوميردين الذي عزله من رئاسة الوزراء في وقت سابق هذا العام ليحل محل كيريينكو.

والى جانب اجتماعاته مع يلتسن وتشرنوميردين في موسكو اجرى كلينتون محادثات كذلك مع زعماء المعارضة في البرلمان ومنهم جميع المؤهلين لتولي الرئاسة بعد يلتسن باستثناء فلاديمير جيرينوفسكي اليميني القومي المتشدد فيما وصفه المحللون بانه محاولة من كلينتون لاقامة علاقات مع الخلفاء المحتملين ليلتسن.

وقال مسؤول اوروبي غربي بارز ..اننا نعرف ان يلتسن يقترب من نهاية حياته السياسية ولكن ليس هناك بديل. اذا كان الدعم الغربي من شأنه اعادة الاستقرار اليه ومساعدته على تشكيل حكومة مستقرة لمدة عام او نحو ذلك فان الامر يستحق المحاولة.

والاولوية الاولى هي منع الشيوعيين والقوميين بمجلس النواب الروسي «الدوما» من تغيير مسار اصلاحات السوق.

ويقول المسؤولون الغربيون انه مما يثير الاحباط ان الغرب لم يقدر حتى الان على تحويل مساعداته المالية لموسكو الى ثقل سياسي يجعل روسيا اكثر تعاونا داخل الامم المتحدة فيما يتعلق بالتعامل مع العراق وكوسوفو.

ووراء الدعوات العلنية لمواصلة الاصلاحات يدرك بعض المسؤولين الغربيين ان صندوق النقد الدولي ارهق موسكو بشدة فيما يتعلق بالاصلاحات المالية والتقنية بدلا من ان يركز على استقرار اطر العمل القانونية

البقية ص ١٧

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي)
٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي)
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة
٥٦٦١٢٤٢ التحرير
٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel: 5667171
5607161
Fax (Mangt.) 5684366
Fax (Edit.) 5661242
Fax (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail<alrai@go.com.jo>





AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٢٣ – الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ – الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

واشنطن تحاول اجراء مصالحة بين زعيمي اكراد العراق

واشنطن – أ.ف.ب – اعلن مسؤول في وزارة الخارجية الاميركية مساء امس الاول ان مسؤولين اميركيين كبارا سيعقدون لقاءات مع زعيمي الفصيلين الكرديين العراقيين المتخاصمين في محاولة لاجراء مصالحة فيما بينهما وسوف يلتقي مسعود بارزاني، زعيم الحزب الديموقراطي الكردستاني مسؤولين في وزارة الخارجية الاميركية من ٩ الى ١١ ايلول الجاري. اما خصمه جلال طالباني، زعيم الاتحاد الوطني الكردستاني، فسيجري من ناحيته محادثات مع المسؤولين في الادارة الاميركية يومي ١٤ و١٦ من الشهر الجاري.

السيول تجتاح قرى الصعيد المصري

القاهرة – (أ.ف.ب) – افادت الصحف المصرية امس ان السيول اجتاحت قرى مركزي دار السلام واخميم بسوهاج فجر اول امس حيث غمرت المياه اكثر من ١٢٥ فدانا ودمرت اربعة منازل.

واوضحت صحيفة «الاخبار» ان الامطار هدمت اربعة منازل مبنية بالطوب ولم توقع خسائر في الارواح.

واضاف المصدر ان تهاطل السيول اتلف مزروعات في ١٢٥ فدانا (٥٢,٢ هكتار) ذرة شامية وقصب السكر.

واعلن محافظ المحافظة احمد عبد العزيز الى صحيفة «الجمهورية» الحكومية ان «اقنية السيول التي اقيمت العام الماضي انقذت سوهاج من الغرق».

الرفاعي يلتقي الرئيس الجزائري ووزير خارجية الكويت

زروال يعرب عن أصدق أمنياته بالشفاء العاجل للحسين

دربان – جنوب افريقيا – بترا – التقى السيد زيد الرفاعي ممثل جلالة الملك الحسين لمؤتمر قمة دول عدم الانحياز سيادة الرئيس الجزائري اليمين زروال.

واعرب الرئيس الجزائري خلال اللقاء عن اصدق امنياته لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والمعافاة التامة.

وجرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها. كما تم استعراض القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك خاصة عملية السلام في الشرق الاوسط.

كما التقى السيد الرفاعي امس الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت.

وجرى خلال اللقاء التداول في القضايا المطروحة على جدول اعمال القمة والقضايا العربية الراهنة ذات الاهتمام المشترك.

الامم المتحدة ترفض تسيير رحلة جوية اسبوعية بين الامارات والعراق

ابو ظبي - (اف ب) - اكد مصدر اماراتي مسؤول ان لجنة العقوبات في الامم المتحدة رفضت طلبا تقدمت به الامارات لتسيير رحلة جوية اسبوعية من الامارات الى العراق لنقل مساعدات طبية.

وقال هذا المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه ان الامارات طلبت موافقة لجنة العقوبات على ارسال طائرة اماراتية كل اسبوع الى بغداد لنقل ادوية ومواد طبية واحضار مرضى عراقيين لعلاجهم في الامارات.

وقال المصدر نفسه «ان لجنة العقوبات لم ترفض الطلب بشكل رسمي لكنها اجابت بانها تفضل دراسة كل حالة على حدة».

وقد ارسلت جمعية الهلال الاحمر الاماراتية منذ بداية العام الجاري طائرات عدة محملة بالادوية والمساعدات الى بغداد بموافقة لجنة العقوبات.

وقد قدمت الامارات العربية المتحدة الى العراق مساعدة اجمالية تقدر باكثر من ٢٢ مليون درهم (حوالي ٦ ملايين دولار) خلال السنوات الثلاث الماضية.

ودعت الامارات، التي جمدت علاقاتها الدبلوماسية مع العراق منذ حرب الخليج في ١٩٩١، مرارا الى رفع الحظر الدولي المفروض على بغداد بعد دخول القوات العراقية الكويت اب ١٩٩٠.

رأينا

الدور الاردني في قمة عدم الانحياز

عكست كلمة المملكة الاردنية الهاشمية التي القاها ممثل جلالة الملك الحسين في قمة عدم الانحياز السيد زيد الرفاعي جملة المواقف الاردنية والرؤية بعيدة المدى لمجمل المشكلات والتحديات والمفاهيم التي تحكم مسيرة حركة عدم الانحياز منذ مؤتمر باندونغ عام ١٩٥٥ مرورا بالمؤتمر الاول في بلغراد عام ١٩٦١ حتى الان ... وعلاقتها بالوضع الدولي وما تعانيه منطقتنا من ازمات بسبب التعنت الاسرائيلي.

والاردن الذي كان من اوائل الدول التي لبت نداء تشكيل الحركة التي هدفت ان تكون التعبير الحي عن المثل والمبادىء التي آمنت بها شعوب العالم النامي وتجسيد آمالها في التحرر والانعتاق والحياة التي تليق بالبشر ما زال يرى في الحركة ومبادئها السامية مكملا للامم المتحدة على عكس ما تراه بعض القوى من انها فقدت دورها بعد انهيار القطبية الثنائية وتفرد قطب واحد بقيادة العالم...

ولان جلالة الملك الحسين قد اكد طوال اربعة عقود ونيف على مواقف الاردن الداعية الى التعايش السلمي وسيادة منطق السلام في العلاقات الدولية وبالذات في منطقة الشرق الاوسط التي ابتليت خلال نصف قرن بالنزاع العربي الاسرائيلي والذي شكل استنزافا حقيقيا ومرعبا لمقدرات شعوب المنطقة ومواردها بما حفل به من مواجهات وحروب وتوتر وازمات وسباق التسلح فان صوت الاردن كان عقلانيا وحكيما ومسموعا في قمة عدم الانحياز واشار بكل وضوح الى ان تعنت اسرائيل ورفضها تنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الفلسطيني واستمرارها في سياستها القائمة على فرض الامر الواقع وبناء المستوطنات ومصادرة الاراضي هو سبب انتكاس عملية السلام وتلزمها على كافة المسارات بخروج حكومة نتنياهو على الالتزام بقرارات الشرعية الدولية ومرجعية مؤتمر مدريد الذي حكم مسيرة السلام ومبدأ الارض مقابل السلام...

ان النظرة الاردنية الشمولية لمشكلات العالم الثالث والتي تجسدت بالاعتدال الاردني والحكمة التي تميز بها جلالة الحسين اكدتها كلمة الاردن التي اعتبرت ان ما تعانيه منطقتنا ومناطق كثيرة من العالم لا يمكن ان تجد حلا دائما الا بتحقيق الامن الاجتماعي ومزيد من الحريات لشعوب تلك الدول وتطبيق نظرية الامن الجماعي حيث لا يجوز احتلال اراضي الغير بالقوة ولا بد من ردع المعتدي حتى يسهل مستقبلا والعالم يعبر الالفية الثالثة تعميم السلام الشامل العادل بين شعوب المعمورة...

ولان جدول اعمال قمة عدم الانحياز حافل بالموضوعات الكثيرة ليس اقلها الارهاب والمديونية والفقر والجهل والمرض والبطالة التي تعانيها شعوب العالم الثالث فان المقترحات الاردنية وبخاصة لجهة وضع مدونة للسلوك لمكافحة الارهاب وتعزيز سيادة القانون الدولي وجدت قبولا وارتياحا لدى المجتمعين.

ساحة قمة عدم الانحياز مهمة لتأييد الحقوق العربية وما سيحفل به البيان الختامي وبخاصة تجاه المسألة الفلسطينية وقضية القدس سيؤكد على اهمية الحركة رغم كل المتغيرات الدولية.

محطة

الشاعر حبيب الزيودي

أفدي العمائم

قصيدة حب الى الحسين

غنّى البلادَ سهولها ووهادها ... والشيخ عطّر بالأريج حمادها
قلب تلذّذ حين غنّى فانثنى ... نشوان يخطب بالقصيد ودادها
حيّيت طلعتك البهيّة رشّها ... نور النبوة بالجلال وزادها
يممت دارك يا الشريف ... مخاطبا ابوابها ومغالبا قصادها
فأخذت من نار المدائح جمرها ... وتركت للمستشعرين رمادها
فتألقت عمان فيك واصبحت ... ايام زهوك كلها اعيادها
هي في فؤادك يا حسين وطالما ... سكبت لتفصح عن هواك فؤادها
هيهات ننكر حبّها وعهودها ... لو أنكرت، سود العيون، سوادها
شِيمٌ ورثت عن الألى فحفظتها ... لا تبتغي الدنيا ولا أمجادها
شيمٌ بها بذّ التليدُ زمانه ... من آل هاشم والحفيد أعادها
هذي مناياهم، وذي صفحاتهم ... أخذت من القاني العزيز مدادها
هذي سراياهم، وذي ساحاتهم ... جادت فأروتْ أهلها وبلادها
وخيولهم ما أدبرت عن ساحة ... وسيوفهم ما قاربت أغمادها
تدري أميّة أنكم من دوحة ... الله قوّاها، وشدّ عمادها
بالدين شعّ على البطاح وأهلها ... فتبينت بعد الضّلال رشادها
قد حاربت آل النبي عصابةً ... الله يأبى أن تنالَ مرادها
لا الصولجان يزيدُ مجد «يزيدها» ... كلا، ولن يبقي الدهاء «زيادها»
أفدي العمائم بالحجاز وأهله ... نذرت لمذبح مجدنا أكبادها
إن جفّ فوق ثرى الشآم نجيعهم ... فاسأل مشانقها وسَلْ أعوادها
وتعطفت يَمّ العراق ركابُهم ... فجرى الفراتُ مبشّرا بغدادها
شيمٌ ورثْت عن الألى فحفظتها ... لا تبتغي الدنيا ولا أمجادها
الناس أعطتك القلوب محبةً ... وحبتك فوق قلوبها أكبادها
أي والذي ساق الغيوم سخيةً ... تسقي العطاش في الفجاج، وقادها
ما كنت تخلف عن بلادك موعدا ... لو أخلفت شمس الضحى ميعادها

مقتل ١٣ شخصا بينهم ٥ جنود في أعمال عنف جديدة بالجزائر



تظاهرة جزائرية إحتجاجا على اختفاء عدد من الرجال في احداث العنف — ا.ف.ب

الجزائر - (اف ب) - ذكرت الصحف الجزائرية امس ان ١٣ شخصا بينهم ٥ جنود قتلوا يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين في اعمال عنف في الجزائر.

وقد قتل خمسة جنود صباح الاربعاء في كمين نصبته مجموعة مسلحة قرب مدينة تيغزرت الصغيرة الساحلية بمنطقة القبائل شرقا.

واوضحت صحف عدة ان الجنود كانوا يقصدون التزود بالمياه عندما انفجرت قنبلتان مزروعتان على الطريق لدى مرور سيارتهم ثم امطرهم المعتدون الذين كانوا يترصدونهم على جانبي الطريق بنيران اسلحة رشاشة.

نصب الكمين في منطقة ينشط فيها حسن حطاب «أمير» الجماعة المسلحة لوسط شرقي البلاد المعارض لعنتر الزوابري زعيم الجماعة.

وقد اقام العسكريون منذ بعض الوقت معسكرا في هذه المنطقة لاعادة فتح الطريق التي لم يعد يسلكها السائقون بسبب الحواجز الطيارة التي توقع العديد من الضحايا.

الى ذلك قتل حارس خزان مياه بانفجار قنبلة دمرت الخزان في بلدة سيدي على شريف قرب سيغ بغرب البلاد.

وعثر الاربعاء في بلدة بورومي قرب البليدة (٥٠ كلم جنوب العاصمة) على جثتي شخصين قتلا ذبحا.

وقتلت قوات الامن خمسة مسلحين، ثلاثة منهم في البليدة والاثنان الاخران في منطقة القبائل.

وزير الداخلية الفرنسي يدخل مرحلة الغيبوبة بعد عملية جراحية

باريس - أ.ف.ب - اكدت مصادر مطلعة ان وزير الداخلية الفرنسي جان - بيار شوفينمان دخل مرحلة الغيبوبة امس بعد عملية جراحية اجريت له الاربعاء الماضي.

واشار رئيس الوزراء ليونيل جوسبان الى ان تعقيدات العملية الجراحية التي خضع لها الوزير كانت السبب في ذلك.

وقالت مصادر متطابقة ان قلب شوفينمان توقف عن النبض خلال عملية جراحية اول امس لكنه عاد الى العمل بعد عملية انعاش.

واضافت المصادر ان الوزير - ٥٩ عاما - تجاوب بشكل عكسي مع المخدر لدى البدء بعملية جراحية لاستئصال المرارة وان قلبه توقف عن الخفقان.

وكانت وزارة الداخلية اعلنت ان الوزير خضع لعملية جراحية بسيطة متوقعة منذ وقت طويل، وقالت انه كان من المتوقع ان يعاود الوزير نشاطه اول الاسبوع المقبل حيث سيشارك في اجتماع اللجنة المالية في الثامن من الشهر الحالي.

الخارجية المصرية تنشىء ادارة خاصة لمكافحة الارهاب

القاهرة – (أ.ف.ب) – اعلن مساعد وزير الخارجية المصرية احمد ابو الغيط امس ان وزارته انشأت «ادارة لشؤون الارهاب تهتم بكل ما يتعلق بهذه الظاهرة العالمية».

وقال ان هذه الادارة الجديدة التي استحدثتها وزارة الخارجية بقرار من السيد عمرو موسى وزير الخارجية تهدف كذلك الى الاضطلاع باسلوب عمل التنظيم الدولي في مكافحة الارهاب والتشريع الدولي في هذا الاطار والى جانب تنسيق علاقات الدول في ما بينها للسيطرة على ظاهرة الارهاب والقضاء عليها.

وفي الاثناء قررت مصر انشاء لجنة عليا تمثل فيها الوزارات والجهات المعنية تتولى مسؤولية وضع خطط لتطهير الاراضي المصرية من الالغام المزروعة فيها منذ فترة طويلة والتي تعوق خطط التنمية مع متابعة تنفيذ هذه الخطط وتوفير كافة الصلاحيات الخاصة بالاتصالات الخارجية مع المراكز والمنظمات الدولية العاملة في هذا المجال.

اسرائيل تملك القنبلة الذرية منذ ١٩٦٧

القدس المحتلة – (اف ب) – دخلت اسرائيل نادي القوى النووية المغلق في العام ١٩٦٧، كما يقول كتاب بعنوان «اسرائيل والقنبلة» سيصدر في الولايات المتحدة وتحدثت عنه امس الخميس صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية.

واوضحت «يديعوت احرونوت» ان صاحب الكتاب افنير كوهين الباحث في معهد للسلام يؤكد ان اسرائيل امتلكت السلاح النووي مباشرة بعد حرب حزيران ١٩٦٧.

ويرتكز المؤلف في استنتاجاته الى دراسة الاف الوثائق الاسرائيلية والاميركية وكذلك الى مقابلات مع اكثر من مئة شخص يشاركون في هذا البرنامج الذي اطلق في الخمسينات بمساعدة فرنسا.

ويقول كوهين ان رئيسة الوزراء الاسرائيلية في تلك الاونة غولدا مئير عمدت بالاتفاق مع الرئيس الاميركي ريتشارد نيكسون الى ابقاء الغموض حول البرنامج النووي للدولة العبرية.

والى اليوم لا تزال اسرائيل تتكتم بشأن منشآتها النووية لكنها تملك ما لا يقل عن مئتي رأس نووية وقاذفات لاطلاقها، بحسب الصحافة الاجنبية.

الوفيات

- عزيز سعيد كتانة - بيادر وادي السير
- الحاج عبدالكريم يوسف ابو ذياب - الهاشمي الشمالي
- الحاج سعد الدين محمود دروزة - عمان
- عيسى عبدالنبي الطويل - الهاشمي
- حلمي الحاج محمد عبدالرحمن ناصيف - مرج الحمام
- وائل اسماعيل سعيد العداسي - عين الباشا
- خليل محمد مصطفى راضي - ماركا
- حسين علي حسين العلي - الزرقاء
- الحاج مبارك يوسف الشجراوي - الزرقاء
- الشيخ نمر احمد العبدالله ابو زيد - سحاب
- اياد احمد حلوش - النعيمة
- بسنت حسن شكري - عمان
- تيسير صبحي الطبجي - جبل الحسين
- نفيذه ابراهيم خليل يونس - صويلح
- زينب عبدالله عياد - ابو علندا
- الحاجة بهية عبدالقادر يوسف الناعسة - الزرقاء
- الحاجة آمنة حسين الشيخ صالحة - جبل المريخ
- سمية عطا الله الجرابعة - الطفيلة

«شلبي» يحتج على القضاء الفرنسي ٤ سنوات في السجن دون استجواب

فلوري ميروجي (فرنسا) - (اف ب) - تخللت الجلسة الثالثة لمحاكمة الـ ١٣٨ اسلاميا المتهمين في قضية شلبي التي عقدت امس بالقرب من باريس عدة حوادث ومشادة بين رجال الشرطة وبين المتهمين دفعت رئيس المحكمة برونو ستينمن الى تعليقها.

وقد غادر المتهمون المحتجزون الـ ٢١ القفص بعد ان ندد زعيمهم محمد شلبي بالمحاكمة التي قال انها «مهزلة قضائية ملفقة» ليعودوا اليه بعد دقيقتين بناء على طلب المحكمة.

وقد طلب محمد شلبي الكلام بعد ان انسحب المحاميان اللذان كانا حاضرين في بداية الجلسة متنددا ايضا بالوسائل التي اتبعها قاضي التحقيق جان لوي بروغيير. وقال «انني آخذ الامر كله على عاتقي لننتهي من هذا الامر» وعندئذ طلب الرئيس تدوين ان «السيد شلبي ياخذ الامر كله على عاتقه».

ورد شلبي قائلا «تستطيعون انهاء هذه القضية بدوننا وبدون المحامين».

وبناء على طلب الرئيس اعلن المدعي برنار فوس ان ليس لديه اسئلة يطرحها على شلبي مما اثار غضب هذا الاخير الذي صاح قائلا «كيف هذا؟ لقد مر علي في السجن اربع سنوات وليس لديكم اسئلة توجهونها الي؟».

وطلب م- - - بي ان يتمكن المتهمون من مغادرة الجلسة رغم ما بدا من ان بعضهم لم يرغب في المغادرة. وعلى الاثر بدأت مشادة في قفص المتهمين دعت رئيس المحكمة الى تعليق الجلسة.

وبعد ثلاثة ارباع الساعة استؤنفت الجلسة بحضور متهم واحد من الـ ٢١ الذين كانوا حاضرين في بدايتها وعندئذ اوضح رئيس المحكمة ان بحث حالة احمد حلال سيتم في غيابه. وفي هذه اللحظة غادر نحو عشرة من المتهمين غير المحتجزين القاعة وهم يوجهون الفاظ سباب بالعربية.

ويحاكم المتهمون الـ ١٣٨ في قضية شلبي بتهمة امداد الجماعة الاسلامية المسلحة بالسلاح او الاسهام في تقديم دعم لوجستي لهذه الحركة الجزائرية.

وكانت هذه الشبكة التي تحمل اسم الاخوة شلبي الاربعة قد اكتشفت والقي القبض على افرادها خلال عامي ١٩٩٤ و١٩٩٥.

طقس صيفي وغيوم منخفضة

عمان – بترا – ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون خلال اليومين القادمين صيفيا عاديا ودرجات الحرارة حول معدلها لمثل هذا الوقت من السنة مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة على المرتفعات الشمالية والوسطى.

وقالت المصادر ان الرياح ستكون شمالية غربية معتدلة السرعة وتنشط احيانا.





صباح مفاجئ لمزار الروح

«ان المحب عن العذال في صمم»

بيت شعر عربي قديم

د. ابراهيم خليل

يفاجئني
ان تجيئي اليّ صباحا
وحولي العواذل يهذون
يلقون في النار اوراق حبي
ويحكون ان بعيني كتابا
يقول الذي لا اقول..
وان بوجهي..
اغاريد من فرح قرمزي..
ترتل ايات شوقي..
واني بسحرك طرزت شجوي..

●●●●●

لعلي – اذا – مخطئ
اذ تركت مكاني
واشرعت كل قلاعي
لكل الذي لا يراعي
جنون اندفاعي

●●●●●

فيا قمري
اي حزن عراني
وانت تراني
وتمضي بعيدا
ولا من كلام..
ولا من سلام..
ولا من سماع لصوت غنائي
ولا من صدى خافق لاحتدام ندائي
ولا من يد بضة في يدي
على رسلها، تستثير روائي

●●●●●

كأن البلابل ما غردت
فوق اغصان قلبي
ولا قمر الليل اصغى
لاغنية من لهيب التياعي
ولا وردة الحقل اضفت
على كونها حمرة
من نزيف دمائي
كأني – اذا – عاشق،
ليس في وجهه قسمات المشوق..
ولا قلبه خافق للسماع..

●●●●●

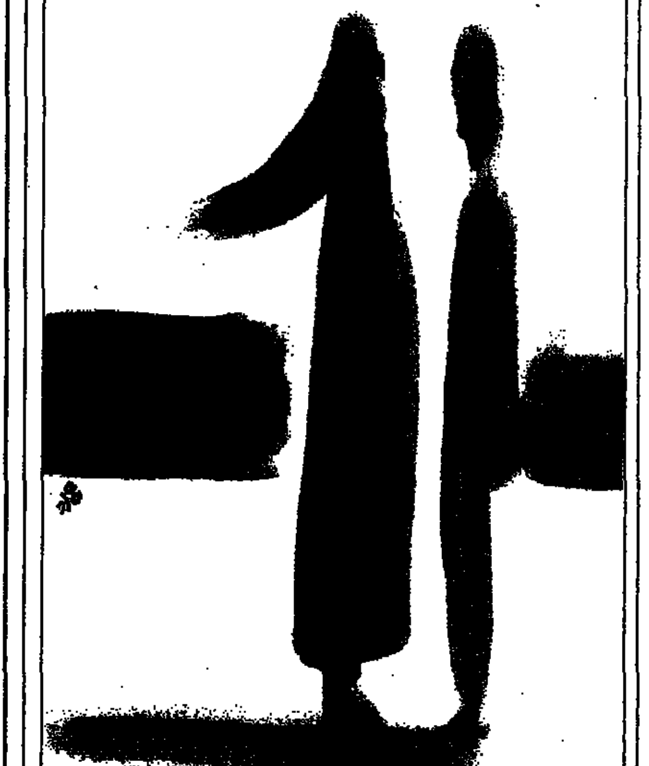
لعليّ – اذا – مخطئ
اذ تركت مكاني
لمن لا يريد من العذل الا خداعي
وليس يرى في الحرائق الا
سواد دخاني
ويحزنه ان يرى فرحا قزحيا
يغطي ثلوج كياني
ويزهر في شفتي نشوة
وقعها «غزل»
من نسيج يراعي

●●●●●

يفاجئني ان تجيئي اليّ
وحولي العواذل يلهون
لا يعرفون سوى ان يمدوا
دروب شقائي
وان «يقلعوا» من بساتين قلبي
زهور اشتهائي
وان يضرموا في شبابيك وقتي
حريق فنائي..

●●●●●

فما كان لي ان افاجأ
يا امرأة..
وسمها شوكة..
في عيون النساء..



استلهام الف ليلة وليلة في «الغرف الأخرى» لجبرا ابراهيم جبرا

د. محمد القضاة

ولد جبرا في بيت لحم سنة ١٩٢٠ ونشأ في أسرة فقيرة الحال وشهد فصول المأساة الفلسطينية، وبدأ حياته بالاهتمام بالتحصيل العلمي، ودرس في بيت لحم والمدرسة الرشيدية والكلية العربية والتحق بجامعة كمبردج وتخرج فيها عام ١٩٤٣.

وحمل جبرا عبء القضية، وعاش حياته يفكر بالطريقة التي يعود فيها الى وطنه، وفي كل ما كتبه كان يدور حول محور رئيسي هو تصوير المآسي التي حلت بأهله وشعبه، واهم ما يميز كتاباته تحرره من التيارات الادبية والسياسية التي سادت في زمنه، مما جعله حاضرا في ابداعاته ونتاجاته، وجبرا اضافة الى كونه روائيا فهو شاعر وكاتب قصة وناقد، ومترجم ورسام وفنان متعدد المواهب ومتشعب الاهتمامات. كتب القصة القصيرة واقلع عن كتابتها منذ عام ١٩٥٦، واستمر بدعوة الكتاب الى الانصراف الى الفن الاصعب الرواية، ثم كتب في الفن وعن الفن، وكان رساما موهوبا يحب الفن ويتذوقه، وحين استقر في بغداد كون مع جواد سليم جماعة بغداد للفن وحملت رسالة تثوير الفن في بغداد، وقال جبرا الشعر، وله مفهوم خاص للشعر، فقد جدد في الشكل، وهو لا يحفل بالقافية، الا ما جاء منها عفو الخاطر، وكتب في النقد الذي يرى فيه كشفا لخفايا النص الادبي ومهمة الناقد هي البحث عن الصدق والوشائج والتصاميم الخفية في كل جزء من اجزاء العمل، ولم يقتصر جبرا على الابداعات السابقة الذكر، وانما تعدى ذلك الى الترجمة، وقام بترجمة حوالي عشرين مؤلفا في مختلف الموضوعات.

لقد حمل جبرا قضية المعاصرة، اي جعل الادب العربي ادبا عصريا، وفي مستوى اداب الامم الاخرى، ويرى ان الادب العربي لا يمكن ان يكون معاصرا بالمعنى الذي يريده الا بالعودة الى الجذور، اي العودة الى التراث الذي يحمل خصوصية هذه الامة، وهو في هذه الدعوة لا يعني التقوقع داخل الموروثات التراثية او الاقتداء الاعمى بها، وانما يعني استقصاء الجوانب المشرقة من تلك الموروثات واستلهامها في اطار فهم معطيات العصر ومعارفه الغزيرة «تكون العودة الى الجذور قضية لازمة، على ان نتعامل معها بوعي حديث تغذيه معارف العصر كلها».

وعلى ذلك يكون لقضية المعاصرة فرعان الاول يتمثل في العودة الى التراث واستصفاء المشرق منه، واستلهامه فيما نكتب، والثاني يتمثل في الاطلاع على معارف العصر واداب الامم الاخرى والاستنارة بها.

ويدعونا جبرا الى عدم رفض القديم لقدمه والا نرحب بالحديث لحداثته، لانه ليس هناك جديد بالمطلق، اذ ان جديد الامس قديم اليوم، وجديد اليوم قديم الغد، وما دام الادب حيا فلا بد له من الاخذ والرد بين القديم والجديد، والذي سيتبين جليا فيما بعد هو ان صفة الديمومة في الادب في واقع الامر تتخطى صفتي القدم والجدة، وهناك ما يحمل في جوهره قيمة البقاء، وهناك ما لا يحملها، والجديد انما هو محاولة الاستزادة من هذه القيمة والمعاني الخالدة، ولذلك فمحاولات جبرا تواصلت بمد جذور هذه الرؤية الحداثية الى التراث، ودعوة المجددين الى الافادة من عناصر القوة في تراثهم وتحقيق المستقبل في رأيه لا يكون الا باستيعاب الماضي وادراك انجازاته. اما الانقطاع او الابتكار فهو المطالبة بالبدء من الصفر الذي يؤدي الى خبط عشوائي ولن يؤدي الى اضافة فاعلة في الذهن، وعلى المجدد ان يقيم توازنا بين الازمنة، الماضي والحاضر والمستقبل. ثم نجده يرد على الذين يتهمونه بالانقطاع عن جذوره بطريقة غير مباشرة، اذ يعد جذورا لاكثر انواع الشعر حداثة «قصيدة النثر» ويرى ان الكثير من النثر الصوفي والديني شبيه بها.

ويلاحظ على كتابات جبرا دعواته الى التعمق في الجذور تحقيقا لهوية امتنا الخاصة اي لاصالتها، كي لا تصبح مجرد ابواق تردد اقوال الاخرين واساليبهم، ونجده يلفت النظر الى ان الغربيين قد افادوا من تراثنا القصصي لكنهم لم يقفوا عند هذه الافادة، بل تجاوزوها، وحققوا اساليب خاصة بهم، اصبحوا بفضلها رواد العالم في القصة، ولهذا يدعونا الى الافادة من تجربتهم كي نستطيع تحقيق ابداع خاص بنا.

وتوقف جبرا عند اثر «الف ليلة وليلة» في الرواية الانجليزية والفرنسية وخصوصا في روايتي كانديد وصادق لفولتير ليبين اننا نملك في تراثنا جذورا لفن الرواية، وهذا مدعاة للثقة بالنفس وحافز كبير للابداع، اذ اسهم تراثنا في تطوير الرواية الغربية فكانت «الف ليلة وليلة» مثالا يطمح اليه الروائي الغربي ويحتذيه وخصوصا بعد ان وجد فيه تجسيدا لعالم المثل. ويبرز لنا جبرا كيف استصغر العرب هذا الاثر طيلة عصر الانحطاط، لكونها عامية الصيغ ولم يلتفتوا الى روعة التركيب والفكر والصور المبثوثة فضلا عن الجوانب النفسية والاجتماعية، كما يبرز روعة بنائها الفني، فهي تبدو في جزئياتها حكايات سرد، لكنها في نطاقها الاوسع حكايات بناء، وتبدأ بقصة شهريار وشهرزاد، لتصبح هذه القصة اطارا لقصص متداخلة بعضها ببعض، وفي النهاية عبر الف ليلة وليلة تجد ان هذه القصص في واقعها تركيب واحد متراص كبير ومحصلتها البحث عن الحكمة، البحث عن الانسان فيما يسعى اليه وحلم به.

ويبدو ان اثر «الف ليلة وليلة» كان واضحا في روايات جبرا الذي يلتزم في بناء رواياته بقضايا المعاصرة التي تقوم على استلهام تراثنا العربي من جهة وعلى الاطلاع على احدث معارف العصر وتجارب الامم من جهة اخرى، ويستند جبرا في بناء رواياته على قطبين رئيسيين هما: الاول: العودة الى حكايات الف ليلة وليلة واستلهام هذه الحكايات في كتابة الرواية «انني اشعر ان جذوري او معظمها ضاربة في الف ليلة وليلة، بالرغم من اطلاعي على الرواية الاوروبية» كما يؤكد على اهمية الليالي العربية واثرها في الادب العربي بقوله «ولا اظن ان هناك روائيا عربيا معاصرا لم تترك هذه الحكاية اثرا في كتاباته بشكل او باخر والثاني الاطلاع على احدث اتجاهات فن الرواية في الغرب وهضم منجزات هذا الفن وتمثلها فيما يكتب، اي الاستنارة بتجارب المتفوقين من كتاب الغرب وخصوصا جيمس جويس ووليم فوكنر وفرجينيا ولف، ولورنس، والدوس هكسلي.

وحين نقرأ رواياته نلمس اثر هذين القطبين فيها، ولا يستطيع القارئ ان يفصل بينهما اذ ان اسلوب السرد المتمثل في الرسائل والذي يستعمله جبرا يصعب على الباحث رده على الف ليلة وليلة او الى روائيين غربيين، لانه موجود عند الطرفين، واسلوب تضمين حكاية جانبية وادخالها في جسم الرواية او بنائها العام اسلوب شائع في الرواية الغربية الحديثة كما انه معروف في حكايات الف ليلة وليلة.

وتسعى روايات جبرا الى تصوير الواقع العربي خفاياه ووقائعه مظاهره وعمومياته فضلا عن رغبته في اعادة خلق الواقع في شكل متنام متكامل اسطوريا.

ولذلك يوظف جبرا الاسطورة في بعض اعماله الروائية سواء باستلهام رؤيتها وجوها او تضمينها بكل ابعادها وجزيئاتها، وبذلك يضمن للرواية نفاذها السحري، وقدرتها الغامضة على الفعل الدائم في النفس والمجتمع.

وطموح جبرا كان اكبر من واقعه، بمعنى ان جبرا يطمح الى تحقيق شكل روائي تتجلى فيه خلاصة ما توصل اليه الروائيون والنقاد والمحدثون غير انه لم يفلح في تحقيق هذا الشكل في رواياته «البحث عن وليد مسعود» او «السفينة» او«الغرف الاخرى».

ويعد جبرا الى الحلم ويجعل منه مبنى لبعض رواياته ويسير بنا عبرجميع ما للاحداث من تفاصيل في جو الحلم هذا ، الحلم الذي اثار دهشة محيي الدين بن عربي لما وجد فيه من سعة الافاق ، وكما هو الحلم عند ابن عربي نجده عن جبرا في روايته «الغرف الاخرى»، حيث يتجلى المستحيل ولا ينكشف فيه غير المستحيل، ولذلك يلجأ جبرا الى المزاوجة بين الواقع والحلم، اذ يرى «ان ثمة علاقة جدلية بين الحلم والفعل، يعطيها الفن مغزاها الكوني».

وتشكل «الغرف الاخرى» رحلة جبرا في اعماق الليل على حافة الجنون، واقعية كاشد ان يكون للواقع حسا واستجابة، ولكنها تبدو مستحيلة كالحلم حيث يكون المرء شاهدا ومتهما ممثلا ومتفرجا وواعيا وغير واع في ان .

وتبدأ الرواية بحكاية قديمة لامير احب امرأة من عامة الناس وتزوجها ولشدة هيامه بها خصص لها قصرا قديما كان قد ورثه عن ابيه، وقال لها ان القصر فيه اربعون غرفة لك ان تشغلي منها تسعا وثلاثين غرفة عامرة كلها بالطنافس والرياش والنفائس اما الغرفة الاربعون فمحظورة عليك، وتظاهرت الزوجة بالرضا، غير ان الفضول ظل مسيطرا عليها وذات يسوم خرج الامير الى الصيد واصطحب معه معظم من في القصر من خدم وحشم ، فاغتنمت زوجته فرصة غيابهم وذهبت الى باب الغرفة المحظورة ومعها صندوق مليء بمفاتيح القصر، واخذت تجربها في قفل الباب واحدا واحدا، ولكنها اخفقت، ثم احضرت مطرقة كبيرة تكاد تعجز عن حملها وبكل ما اوتيت من قوة رفعتها وهوت بها على الباب وكسرته ودخلت الغرفة واذا باصوات تخرج من الغرفة وتصيح بها : «ارجعي الان قبل ان تندمي،والا فلن تخرجي مثلما دخلت».

وهذه الحكاية التي يبدأ بها جبرا روايته والتي يجتزئها من سياقها في احدى حكايات «الف ليلة وليلة» وهي من قبيل الاستعارة الاعتباطية، نجد فيها مدخلا دقيقا وبارعا الى بنية الحدث، وما ان نمضي مع مسار الحدث حتى نجد انفسنا في حالة استرجاع لذلك الجو الكابوسي الذي اشاعته تلك الحكاية. اما اذا بحثنا عن دلالة الحدث فاننا يمكن ان نعبرعن تلك الحكاية القديمة الى الحدث المعاصر كما تمثله «الغرف الاخرى» من خلال طريقين اولهما تواصل الزمن النفسي من خلال تواصل الجو الكابوسي المحبط لحلم الانسان والذي يصد مغامراته او يصادرها وثانيهما السلطة كاداة لهذا القمع الفكري والنفسي. والابواب في حكاية «الف ليلة وليلة» – مثلها في الغرف الاخرى، ومثلها في رواية اولاد حارتنا لنجيب محفوظ، اذ ان وصية الجبلاوي لابنهم كانت تنص على عدم هتك سر الغيب ومعرفته والمحافظة على وصيته غير انه خالف الامانة وطرد كي يعيش في الخلاء، – لا تنفتح الا على ما يدفع الى جو من الغرابة واثارة الفزع ، وتظل محاولة معرفة الغيب والعودة او الخروج هي ما يحكم تفكير الانسان ويشده الى تلمس الطريق نحو الخلاص.

واذا كانت هذه الحكاية قد انتهت بالاصوات التي تصدر من تلك الغرفة المقفلة والتي كسرت قفلها زوجة الامير لتستطلع ما وراء الباب فوجدتها تصيح بها «ارجعي الان قبل ان تندمي، والا فلن تخرجي مثلما دخلت» فان نهاية الرواية جاءت مفتوحة على فضاء اخر امام بطلها الذي خرج من حصاره دون ان يعرف الى اين؟ هل الى الحرية التي ينشدها ويبحث عنها ام الى حصار اخر؟

ويلعب البطل في هذه الرواية دورين متباينين في وقت واحد ، دور الضحية التي يراد بها الاستسلام، ودر الشاهد على ما يحيط هذه الضحية من مواقف ويحكم حركتها ووجودها، فهل الشاهد هو نفسه الضحية، والبطل لا نعرف عنه اي شيء بماذا يفكر الى اين يسير، ما مشاغله الفكرية وهمومه الاجتماعية والانسانية وما افاق تطلعه الانساني؟ ويعمل البطل على تحريك وعيه باتجاه معرفة الحقيقة «الحقيقة القابلة للمعرفة على الاقل».

وبحثه هذا يسوقه الى المغامرة مع امرأة تدعوه الى الجلوس بجوارها في سيارتها دون ان يعرف من هي ، وتمضي به في طريق يبحث فيها عن معلم يستدل به على المكان الذي هو فيه معها «انني ابن هذه المدينة، واعرفها شارعا شارعا بل شبرا شبرا، وارعبني انني ادرك انني اجهل مدينتي».

ومدينته بدأ وكأنه لا يعرفها فهنا حقيقة غير قابلة للمعرفة، وهي تقترب من حقيقة المكان «الف ليلة وليلة» اذ تبدو الامكنة غير واضحة المعالم وغير قابلة للمعرفة، ولكنها تهيئ البطل ذهنيا ونفسيا لما سيقع وتضيف، «افرض انك في محاولتك قطع الشك اكتشفت ما لم يكن بحسبانك» ليجد نفسه امام تساؤلها هذا في حالة ذهنية غير مهيأة لنقاش فكري من ذلك النوع «ومع غريبة لا اعرف حتى اسمها».

وبسبب الحصار المفروض لم يتغير في المكان / الحجرة شيء سوى الوعي الذي اخذ يتراجع بدلا من ان يتنامى ، وهذا يفصح عن عجز المواجهة وعن المحدودية التي فرضها مأزقه الشخصي مأزق الحصار والارتهان لارادة الاخر حتى اضحى هذا الوعي وهولا يغطي غير مساحة جزئية متمركزا حول فكرة الخلاص بالاستسلام للاخر والاستجابة لارادة الاخر وتعطيل الارادة الذاتية، وهذا الوعي والحصار المفروض يقترب الى حد التطابق مع وعي شهرزاد والحصار وفكرة الخلاص التي سيطرت عليها ونذرت نفسها لهذه الفكرة واستمرت بالقص الليلة تلو الليلة على شهريار كي تخلص بنات جنسها من شرور شهريار على ارادتهن، وحتى التساؤلات التي طرحتها على شهريار لاجل ان تنقذ اولادها من حرمان الام كانت فردية، وكذلك هو البحث نفسه في الغرف الاخرى والذي لم يكن الا عن الخلاص في ظروف اخرى قد كنت اسأل واستفسر غير انني في ذلك الوضع لم اشعر الا بضرورة ايجاد منفذ الى فضاء ما وليكن ما يكون.

واذا كان مقدمة قد قوله بانه وصف له نفسه قائلا بانه «حين ينظر الى نفسه اليوم يجد انه اشبه برجل دخل المتاهة عن خطأ، ولم يلتق ابنة ملك على مدخلها (كما فعل بطل الاسطورة اليونانية) تعطيه خيطا يستمر بمدة ليعرف بعد ان يتوغل فيها كيف يعود ويخرج منها! واذا لقي المينوتور في نهاية المتاهة، فلن يعرف ما الذي بالضبط سيفعل به، لانه نسي ان يأتي بسلاحه معه.

واذا كان مقدمة قد قوله هذا فانه رأى نفسه غريبا على ما قال فاستعار صوت المتنبي كي يواجه به هذا الزمن المضطرب الذي يجد اضطرابه فيه :

غير ان الفتى يلاقي الهوانا
كالحات ولا يلاقي الهوانا

ومع اننا نجده على مثل هذه الحال، غير انه لم يجعل بأسه اكبر منه رغم انه يدرك انه يعيش في «عالم يتحكم به القتلة والسفلة واهل الدجل».

وتتجلى هنا قدرته على رفض القوة التي تعمل على كسر ارادته، حيث استطاع ان يظل محصنا بالرفض لما يجري حوله، اما خروجه فلم يحمل اي تحرير للوعي ، ولا وعيه هو ولا وعي الاخر، وهذا يعني ان الرواية محاولة لرصد سيرورة التحول من الحرية الى الاستلاب،ومن الحقيقة او مجموعة الحقائق الكبرى الى الحقيقة الواحدة ومن مواجهة سؤال الوعي الى اقدار حتمية الجواب من خلال حصار الذات وحصار الارادة، وبالتالي محاصرة كل فعل يمكن ان يصدر عنها من خلال تكبيل الوعي الذاتي بوعي مفروض، وهذا الواقع يلغي الازمنة داخل الرواية ليدمجها في زمن واحد هو زمن السير بالانسان بمعزل عن ارادته ووضع حركته في حدود مفروض عليه البقاء داخلا ولا قدرة لهذا الانسان على تجاوزها، وهذا ما يجعل الزمن في الرواية بعيدا عن التشكل على اي نحو كان واحداث الرواية التي لا تستغرق غير ليلة واحدة هي القسمة الوحيدة لحركة الزمن، تبدو كما لو انها متجمدة في حالة الحصار وكأن جبرا اراد ان يوحي بثقل الزمن في مثل هذه الحال فقد توقف الزمن ذاتيا عند البطل منذ لحظة دخوله جو الحصار.

ولهذه الرواية بناؤها، وهي من اكثر روايات جبرا صلة بما لـ «الف ليلة وليلة» من تكنيك، اذ تتعدد فيها الاصوات، وتتعدد مصادر هذه الاصوات التي تشحنها الهموم وهواجس وافكار مختلفة، ومواقف متباينة نجدها تتصارع او تتداخل غير انها تبقى اصواتا تعيش تعددها هذا، وتداخل هذه الاصوات او تسارعها ينسج قصصا، وان تحولت في المكان بالانتقال من غرفة الى سواها فانها لا تتحول في الزمان، فهناك كما في «الف ليلة وليلة» مرجعية اطارية للقصة، فهي تماما كما مرجعيتها قصص تعددية يصلها ببعضها مأزق الانسان المعاصر بما يجد نفسه من اشتراطات الوجود الذي يعايشه الم تجد شهرزاد نفسها ضمن اشتراطات الوجود هذه ، فعملت على كسرها والتغلب عليها من خلال الحكايات المتوالدة التي ترويها بتتابع لتروض بها رغبة شهريار / المتسلط بالوقت نفسه الذي تطيل فيه، بها ومن خلال لحظة الاستمتاع بالحياة عبر تلك الاصوات المتعددة التي تتداخل معها او يستجمعها صوتها . وزمن الرواية الذي يدخل في بناء الرواية هو زمن اللحظة المعيشة ، اذ لا ارتداد له ولا تفكير بما عداه، ولعل جبرا قصد من هذا ان يجعل البطل في روايته اكثر اقترابا من نفسه، وقريبا مما هو فيه من مأزق وجودي، فلا استذكارات، ولا استعادة لشيء مما كان في الماضي ولهذا البناء عدة مستويات، منها الاسطوري حيث تبدأ الرواية بحكاية نتسلل منها الى واقع يتخذ هو الاخر منحى يتحلم في جو من الغرابة وهناك مستوى الفكرة التي تقوم على المطاردة والحصار، واذا كان الدخول الى هذا العالم سهلا / الحكاية الاسطورية، فان الخروج محكوم بحقائق اخرى هدفها في النهاية تحرير الذات وهو الهدف الذي كانت تبحث عنه شهرزاد كي تتخلص / تتحرر من شهريار هي وبنات جنسها، ولذلك نجده يسعى الى تحقيق ذلك من خلال القص في المغامرة. اما المستوى المكاني فليس واحدا وان كانت احداث الرواية تدور في مدينة واحدة، فهو يبدأ من الشارع ولكن اي جو واي حياة تلك التي يراها الى الساحة تلك الميدان الفسيح الذي تمتد على جوانبه الاشجار الكثيفة والمباني الكبيرة المتراصة، ذلك الميدان الموحش الذي لا يتحرك فيه اي شيء، وذلك الشارع الذي لا تعبره سيارة او مركبة من اي نوع.. والوقت كان عصرا ، بل بعد غروب الشمس في تلك اللحظات الموحشة التي تفوق الى ليل حزين خائب والساحة العريضة خاليتان، مهجورة منسية من البشر، كأن المدينة لم يبق فيها من يتحرك من يسعى، من يحب، كأن وباء قد اجتاحها ولم يرحم احدا.

وكأن المكان يوحي بالموت والتهلية ، ثم يبدي دهشته حين يقول «انني ابن هذه المدينة واعرفها شارعا شارعا، بل شبرا شبرا، وارعبني ان ادرك انني اجهل مدينتي، لم تقع عيناي على مبنى اعرفه».

والمكان في «الغرف الاخرى» يقترب من امكنة الليالي العربية في «الف ليلة وليلة» اذ لا نستطيع ان نحدد ملامح المكان في «الف ليلة وليلة» وكذلك رواية جبرا. في حين نرى المستوى اللغوي يتماوج بين القوة الادائية وشعرية التعبير عن اللحظة فضلا عن اختياره للالفاظ الموحية ذات الدلالات المؤثرة، وتحمل لغة الرواية كثيرا من سمات لغة الشعر ، وتتداخل هذه المستويات في نسيج رمزي يبدو انه يترك الواقع يمضي بما فيه ويتنامى بايقاع فني يتخذ منه لحظة الخلاص.. هكذا بدت رواية «الغرف الاخرى» تتصل في كثير من مستوياتها مع «الف ليلة وليلة» ومهما يكن من امر فالرواية لها صلة وثيقة بحياتنا الراهنة.

جبرا ابراهيم جبرا

«مشي» ولن تنزل النهر مرتين!

طراد الكبيسي

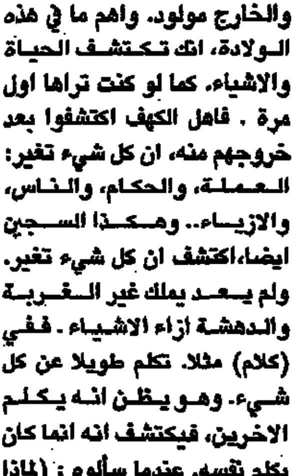
اختلفت الاراء وتعددت حول مفهوم (القصة القصيرة جدا) ولكن الرأي الراجح. انها : لقطة او جزء مكتمل بذاته من حدث اكبر. يمكن ان يشكل مع اجزاء او لقطات اخرى، بنية الحدث كاملا : في الزمان والمكان . طبعا، يمكن ان تكون (القصة القصيرة جدا) قائمة بذاتها دون ان ترتبط بحدث اكبر، اللهم الا حدث الواقع او الحياة ويمكن ايضا، ان تستقل بزمنية خاصة بها، هي في الغالب . اللحظة التي يقع فيها الحدث، او تقع فيها المفارقة. ولا يشترط بالحدث او المفارقة ان تكون وقعت فعلا. فقد تكون (واقعة) او (مفارقة) مبنية على التخيل او التوهم في زمن الخطاب. ولكنها بالتأكيد ترمز الى شيء او حالة : واقعية او ذهنية.

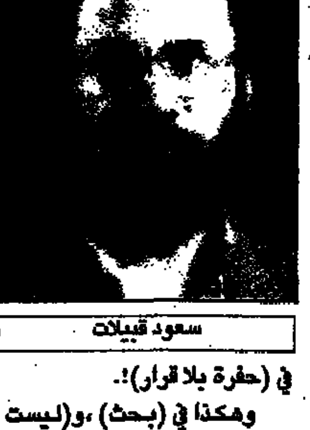
تقع مجموعة (مشي) للقاص سعود قبيلات في اطار القصص القصيرة جدا، لكنها داخل بنية اطارية من حيث : المكان (السجن) والزمان (سنوات ٧٩ – ١٩٨٣). وبهذا يمكن وصفها مجتمعة بالحكاية العجيبة: (حكاية ما حدث) من وقائع للسجين ليس داخل السجن، بل ما حدث في الحياة من تغيير، بالنسبة للسجين وهو داخل السجن وبعد خروجه منه. حيث كل شيء تغير في شكل الحياة: المكان والزمان . فالزمان الذي قضاه السجين في المكان (السجن) وبالرغم من انه استغرق خمس سنوات الا انه زمن واقف لم يستغرق اكثر من عملية ربط حذاء. لكن الزمن هذا ، عاد الى (المشي) بعد خروج السجين ومواصلته المشي. وهذا بالتأكيد يذكرنا بحالة اهل الكهف الذين استغرقوا في نومهم ثلثمائة سنة وازدادوا تسعا، لكنهم عندما استيقظوا، ظنوا انهم، انما ناموا يوما ابو بعض يوم.

اذن. الكهف = سجن .

والسجن = كهف : الداخل مفقود، والخارج مولود. واهم ما في هذه الولادة، انك تكتشف الحياة والاشياء. كما لو كنت تراها اول مرة . فاهل الكهف اكتشفوا بعد خروجهم منه، ان كل شيء تغير: العملة، والحكام، والناس، والازياء.. وهكذا السجين ايضا،اكتشف ان كل شيء تغير. ولم يعد يملك غير الغربة والدهشة ازاء الاشياء . ففي (كلام) مثلا. تكلم طويلا عن كل شيء. وهو يظن انه يكلم الاخرين، فيكتشف انه انما كان يكلم نفسه. عندما سألوه : (لماذا انت دائم الصمت؟) وفي (غريب) يكتشف غربته ووحدته ، بعد ان كان موهما او واهما نفسه، انه (كان له اصدقاء يلهو ويمرح ويركض معهم).

وفي (مأساة) يكتشف ايضا، انه والاخرين الذين كانوا يركضون معه، لا يدرون لماذا، ولأي هدف يركضون.. حتى يسقط الصف الاول من الراكضين





سعود قبيلات

في (حفرة بلا قرار)!.

وهكذا في (بحث) ،و(ليست هي) حيث يقع حائرا بين (امرأة) يعرفها يبحث عنها، رغم علمه بموتها، و(امرأة) لا يعرفها تقول انها زوجته!.

ولعل قصة (موت) تلخص التغير والضياع الذي يحصل للناس والحياة والسجين معا. فالسجن كهف – كما قلنا – والكهف، قبر .. وخروج السجين من الكهف او السجن، يماثل خروج الميت من قبره.. وبعد ارتدائه اثواب الحياة، يروح يبحث عما هو مخزون في ذاكرته : امرأته، اصدقاؤه، الشوارع والاماكن التي مشاها.. واذ لا يجد شيئا من ذلك ، يعود الى نفسه ، فلا يجدها هي الاخرى لقد تغير او اختفت هي نفسه التي كانت، كما تغير واختفى كل شيء في الحياة التي عرفها سابقا واذ احس نفسه هكذا، عاريا مثل حلزون او يونس بعد خروجه من جوف الحوت. استعار صدفة من اصداف البحر، او يقطينة، ليغطي عريه، حتى تنشأ الحياة من جديد ، حياة جديدة تألفه ويألفها.

وهكذا – كما قلنا – كل قصة ترمز الى حالة او شكل من اشكال التغير في الحياة والناس والنفس : الناس المرعوبة مما لا تدري في (مواطنون صالحون). وخيبة الفتاة في لقاء حبيبها بعد طول انتظار ولهفة في (يحدث كثيرا) . والشعور بالاختناق في (نافذة). واستحالة الوصول الى ما تبغي في (جبال) والبحث المثابر عما لا تعرف في (مثابرة) واستحالة القبض على حلم في (مشهد). والاحساس بالفقد /فقد الام في (حصاة) و(جوع) . وفقدان الدهشة في الكبر في (دهشة)..الخ.

ونختتم بالقول : هذه القصص المكثفة : لغة واسلوبا لا يخلو من رهافة وشاعرية، وحبكة عمادها المفارقة في الغالب. يجسد القاص من خلالها، كيف يؤدي المكان والزمان/ الواقع/ الحياة الى مسخ اجمل ما في الحياة والانسان معا. وذلك عندما يتحول المكان الى كهف والزمان الى وقف. فيخرج او يخرج الانسان عن ذاكرته كما خرج يونس : عاريا، بالمسالة.

مشي : قصص سعود قبيلات – دار ازمنة /عمان

ثقافة

سلطة الاسلوب في تشكيل البناء القصصي (٢)

قصة «الخدعة» ليوسف ادريس نموذجا

د. احمد الزعبي

تتحدث القصة (١)، كما يروى في النص، عن رأس جمل بلا جسد تطارد الراوي في كل مكان يذهب اليه في اي وقت من الاوقات. وتلاحق رأس الجمل هذه الرجل وتتبعه وتلاحقه دون انقطاع. تطل عليه اول مرة في اللحظة التي كان يتهيأ فيها ليشرب من نبع صاف ويروي عطشه الشديد. في هذه اللحظة وقبل ان يشرب يلمح رأسا في الماء الى جانب رأسه. رأس جمل مخيفة بشعة فيتوقف عن الشرب ذاهلا مذعورا. ومرة اخرى تطل عليه الرأس عند الاستحمام في بيته وتدخل معه تحت الماء المنهمر. ولا تنقطع مطاردة الرأس للراوي بعد ذلك. فتمزق الصحيفة التي يقرأها ذات يوم وتطل عليه من بين السطور والاخبار. وتركب معه الحافلة المزدحمة بالناس وتزاحمه وتلاحقه. وهكذا تتبعه الى البيت ومكان العمل والشوارع وعند لقائه بالاصدقاء وتجعله في شغل شاغل من الخوف والقلق والدهشة. وتظهر له هذه الرأس اخيرا، وهي اشد المرات ايلاما وذعرا، في غرفة نومه وهو مع زوجته وتقتحم عليهما سريرهما الآمن وتتسلل بينهما وتفصلهما وتستقر بين صدريهما بشكل لا يمكن التخلص منه وابعادها او «ازاحتها».

وعندما يشيع الراوي هذا الخبر بين الناس مندهشا وباحثا عن حل لهذه الازمة الغريبة يتفاجأ من موقف الناس من هذه الرأس التي اعتادوا عليها من وقت طويل، وانه بالبوح بهذا السر فكأنما يروي نكتة قديمة شائعة، وهكذا حتى آخر القصة التي تنتهي دون حل لهذه المشكلة. ويظل الراوي حائرا في امره وامر هذه الرأس. فهل يتناساها ويتجاهلها كما يفعل بعض الناس، ام يهادنها ويتعايش معها كما يفعل بعضهم الآخر، ام يملها ويتجاوزها بانتظار حدوث معجزة تنهي هذه الازمة كما يفعل آخرون، انه لا يدري.

رموز القصة والاسلوب اللامعقول

ان ما يروى لنا في هذه القصة من احداث ومشاهد تتمثل برأس جمل تطارد الراوي هي بالتأكيد اقرب الى اجواء اللامعقول واحداثه، ورأس الجمل هذه في القصة موظفة رامزة تعني بالتأكيد شيئا، يحاول الكاتب تجسيده من خلال بنية هذا الحدث اللامعقول. وتحتمل رأس الجمل هنا اكثر من تفسير (٢)، وسوف نعتمد في هذه الدراسة تفسيرا واحدا نعتقد انه الارجح والانسب والاقرب الى مضمون القصة وسياقها. فبعد استقراء النص من الداخل وربط هذا النص واشارياته بالبعد التاريخي والاجتماعي والفني نميل الى الاعتقاد بان رأس الجمل في هذا النص ترمز الى الهزيمة في حرب ١٩٦٧ التي غدت كابوسا مخيفا وواقعا مريرا وذكرى دائمة الحضور والملاحقة تزرع الخوف والقلق وتنتزع الامان من حياة الناس الذين عانوا عمق المأساة وادركوا فداحة خطرها وهولها. انها الصدمة الشديدة التي هزت الناس وافقدتهم وعيهم واتزانهم عندما تلقوها. ولما افاقوا من غيبوبتهم وجدوا آثارها وحقيقتها وذكراها تطاردهم في كل لحظة وفي كل مكان، تنغص عليهم حياتهم وتهدد وجودهم واحلامهم وامنهم. ومعظمنا بالطبع يذكر صدمة الهزيمة وفظاعتها، وما نتج عنها من شروخ واهتزازات في الكيان الفكري والنفسي للناس وبخاصة المثقفين الذين، ربما، عانوا من اهوالها اكثر من غيرهم وطاردتهم هذه الاهوال بأوجاعها المادية والنفسية والتاريخية كما لوحظ ذلك في ادب ما بعد الحرب او فيما سمي احيانا بأدب النكبة.

ان النص القصصي في «الخدعة» بما يحمل من دلالات ورموز وبما يتضمن من اشارات وعلاقات خفية يسعفنا في ترجيح هذا الفهم لرمز رأس الجمل. كما انه يسعفنا، وربما يفرض علينا، ان ندرج هذه القصة تحت تيار اللامعقول كما شاع عند كبار كتابه. وسنقف الآن عند بعض الاحداث او المشاهد في القصة لنوضح كيفية بناء الحدث اللامعقول وكيفية استخدام اسلوب اللامعقول في صياغة هذا الحدث، وفي الوقت نفسه، نقف عند المحور الآخر لدلالات هذا الحدث ورموزه التي تجسد الموضوع الذي يحاول الكاتب طرحه، وبالتالي لبلورة رؤية الكاتب وموقفه من موضوعه الرئيس في القصة.

ان المشهد الاول الذي تبدأ به القصة هو لقطة لصورة متخيلة لامعقولة لرأس الجمل التي تطل على الراوي من فوق رأسه وهو يتهيأ لشرب الماء من النبع الصافي. يرى الراوي ظل هذه الرأس في الماء الى جانب ظله فيتوقف عن الشرب ويصاب بالدهشة والاستغراب. ان بنية الحدث في بداية القصة هي بنية «لامعقولة» وهذه اشارة من الكاتب او صورة أولية في النص تشير الى اننا امام قصة تتشكل احداثها بأسلوب تخيلي قريب من اجواء كتابات اللامعقول.. فمن ناحية دلالية او ترميزية فان الراوي، الذي يريده الكاتب ان يكون نموذجا للانسان العربي قبل الحرب وبعدها. قد بدأ يقطف ثمار الاستقلال في مصر خاصة بعد ثورة ١٩٥٢ وتأميم قناة السويس وحرب ١٩٥٦، وما تلا ذلك من تغيرات في بنية المجتمع العربي الاجتماعية والسياسية والفكرية. والوصف الذي يسبق هذا المشهد يشير الى هذا الوضع، فالراوي في حالة ظمأ شديدة ويريد ان يسد هذا الظمأ ويقطف ثمار هذه التغيرات او المنجزات، ولكن رأس الجمل تفاجئه، أي ان الهزيمة تداهمه وتنغص عليه حياته، وتمنعه من ارواء ظمئه وترميه في دوامة جديدة من الحيرة والقلق والخوف، ويشير الكاتب الى ما حدث بهذه الكلمات: «ذهب القمر واختفى النبع والخرير والفضة»، وقد كان الراوي قبل الهزيمة او قبل ظهور رأس الجمل يتهيأ لتحقيق احلامه وقطف ثمار منجزاته والارتواء من هذا النبع الصافي، لكن كل شيء ينهار ويتغير ويبتعد ويتشتت بعد فاجعة الحرب والهزيمة.

في هذا المشهد، نحن امام صورة تجسد حالة التمزق التي تجتاح اعماق الراوي وتهته عبر الزمن الماضي الذي يمتد الى الحاضر ثم يتجاوز الى المستقبل. فالراوي، في زمن النص القصصي، في لحظة يقدم صورة «القمر، النبع، اللون الفضي» وهو الزمن الماضي، يمتد


يوسف ادريس

هذا الى اللقطة التالية التي تطل عليه رأس الجمل فيها، فيغيب القمر ويختفي النبع ويتلاشى اللون الفضي، والصورة التي تجسد هذا التغير هي «اختفاء القمر وتلاشي النبع وحلول اللون الرمادي وانتشار الاظلال والاعتام». الذي حدث اذن في اللحظات الثلاث تشكيل صورة لامعقولة ليس في الصورة الذهنية المتخيلة لرأس الجمل فحسب وانما في رمز الصورة وبنيتها اللامعقولة في اللقطات المتضادة المتغيرة: وجود القمر ثم غيابه فجأة، وجود النبع ثم اختفاؤه بعد لحظة ثم وجود اللون الفضي المشرق وتحوله الى لون رمادي معتم في اللحظة التالية. وهذه اللقطات كما واضح تجسد.

من حيث الحدث صورة متخيلة لا معقولة. وهذا يعني ان بناء القصة في كل تفاصيلها واشاراتها واساليبها وازمتها واجوائها هو بناء يتشكل في نص ينتمي الى تيار اللامعقول.

فاذا ما انتقلنا الى مشاهد القصة الاخرى فاننا سنجد ان الاحداث واللقطات التي يرصدها الكاتب ويجسدها ويشكلها تتشابه مع الصورة اللامعقولة نفسها السابقة التي اشرنا اليها في المشهد الاول والتي اضطررنا الى التفصيل فيها لبلورة ابعاد تشكيل الصورة اللامعقولة من حيث الحدث وبنيته واسلوبه ورموزه في هذا النص. ففي المشهد الثاني في القصة، والكاتب يلتزم فيه ببنيته وأسلوبه واحداثه اللامعقولة، تدخل رأس الجمل الى الحمام مع الراوي مصممة على ملاحقته ومطاردته في كل مكان وزمان، يقول: «ثم اصبح الرأس كله معي، داخل الستارة تحت الدش. دهشت قليلا ولكني واصلت الاستحمام». هذا الحدث او المشهد ينسجم من حيث رمزه واسلوبه مع المشهد السابق ومع المشاهد اللاحقة ايضا في تجسيد الصورة اللامعقولة «استحمام المرء مع رأس جمل». اما من حيث رمز هذا المشهد فقد وضح لدينا من المناقشة السابقة ان مرارة الهزيمة وذكراها البشعة وحضورها الصارخ في اعماق الناس وآثارها المحيطة في كل مكان ـ العالم الخارجي ـ هي التي تشكل هذه الامة.. هذه المأساة.. هذه الرأس. وبمعنى آخر، فكأنما هذه الرأس ـ او الحرب الخاسرة ـ قد شكلت في اذهاننا صورة مرعبة مؤرقة تطارد المرء في ادق خصوصياته لتنغص عليه حياته وتقلق وجوده وتجعله لا يستطيع الفرح حتى في مواطن الفرح الحقيقية ولا يهنأ حتى في مواطن الهناءة والسرور. او كأن المرء يخجل من ان يشعر بالرضا والاستقرار في زمن ما بعد الهزيمة لأن ذهنه محتل «برأس جمل» او بذكرى موجعة مريرة دائمة الحضور والتحدي.

وفي المشهد الثالث تطل الرأس على الراوي من خلال الصحيفة التي يرفعها بين يديه، تشق الصحيفة وتخترق الصفحات وتعلن تحديها ومطاردتها وحضورها. وواضح ايضا في هذا المشهد البناء اللامعقول للحدث كما هو واضح ايضا دلالة هذه اللقطة على صعيد الرمز والاشارة الى لحظة حضور الرأس او التذكير بالحرب والدمار. اذ لا اكثر اشارة واستهلاكا وحديثا وتذكيرا بالمناحي السياسية من الصحف اليومية. فحتى لو غابت هذه الرأس او هذه الذكرى للحظة عن ذهن الراوي، فالجريدة تتكفل في كل يوم باعادة الصورة وتذكيره بها بحروف كبيرة وعناوين بارزة. ونحن نحاول ان نربط هنا بين المشهد الذي يقدمه الكاتب ويختاره بدقة وبين مواد هذا المشهد الرامزة الموظفة لتجسيد الصورة الفنية التي تخدم الاسلوب والموضوع المطروح. فاختيار الصحيفة ورأس الجمل يشقها ويخترقها يشكل صورة لا معقولة من حيث بنية الحدث من ناحية، كما ان الاختيار الدقيق يشير الى دور الصحيفة الفطي في تغطية الحدث السياسي او غير السياسي من ناحية اخرى، ولهذا فان اختيار نوعية الحدث وتفاصيله مسألة هامة في استكمال النص على صعيدي الأسلوب والمضمون وهي مسألة عسيرة معقدة لا تتحقق بدقة وعمق الا في الاعمال المبدعة المتميزة.

اما المشهد الاخير الذي تظهر به رأس الجمل بهذه الصورة اللامعقولة، فهو المشهد الاكثر استفزازا وايحاء وتوظيفا على صعيدي الاسلوب والموضوع. فرأس الجمل تواصل مطاردة الراوي الى غرفة نومه حيث الملاذ الاخير الى جانب زوجته بعد عناء يوم طويل شاق مليء بالكوابيس والهلع. وهناك في الفراش، فوق السرير تتسلل الرأس بين الرجل وزوجته وتستقر بين جسديهما، ولم يكن بمقدورهما ابعادها او التخلص منها. وهذا المشهد يتواصل مع المشاهد السابقة وربما يشكل ذروتها في متابعة بناء الحدث اللامعقول من ناحية، ويتواصل مع المشاهد السابقة في متابعة الفكرة وتصعيدها وتناميها من ناحية اخرى: ان الاختيار الدقيق الموظف، مرة اخرى، لاقتحام رأس الجمل هذا المكان الذي يوحي بمعاني كثيرة ـ كخصوصية المكان وحرمتها والاخصاب وذروة الامان.. الى غير ذلك ـ هو اختيار مقصود لكي ينسجم مع اسلوب النص كله ومع بنيته اللامعقولة من جهة، ولكي يعمق فكرة اللااستقرار والذعر والمطاردة التي تفرضها الهزيمة ـ الرأس على ادق تفاصيل حياة الراوي وعلى معالم وجوده المادية والنفسية والفكرية، من جهة اخرى.

ولقد تخلل المشاهد الاربعة اللامعقولة السابقة في النص، اشارات واحداث لها دلالات وايحاءات متعلقة باجواء القصة ومنسجمة مع اسلوبها وتقنيتها ومحتواها. فردود الافعال التي يبديها الناس لظاهرة رأس الجمل لها دلالاتها ايضا ولها وظيفتها في الحفاظ على جو القصة اللامعقول وفي الامعان في تعميق الجرح الذي احدثته الهزيمة، فعندما يسأل الراوي «ماذا افعل» يقولون: افعل كما يفعل الناس، وعندما احاول ان اعرف ماذا يفعل الناس، اجدهم لا يفعلون شيئا، فبعضهم يحاول التمليس عليها ومدمدتها وبعضهم الآخر يركلها.. ولكن رأس الجمل تبقى دائما كما هي، ويبقى الناس كما هم.. يتحدثون بها ثم يملون الحديث.. وتتحول هذه الظاهرة عند بعض الناس، وهم في هذا عباقرة، الى ظاهرة مفيدة، مرة في الاعتذار عن تأخير، في تبرير اشتداد الحر في الصيف الى آخره.. وواضح من دلالات هذا النص ان الهزيمة ـ كرأس الجمل ـ قد قوبلت على الصعيد الواقعي والتاريخي بمثل هذه المواقف والردود، فمن الناس من استسلم لها ورضي بالامر الواقع ومنهم من رفض وتذمر وانتظر ومنهم من لا علاقة له بما يحدث ابدا، وربما هذه المواقف مستمرة حتى اليوم. كما ان الاشارة في النص السابق الى تبرير تأجيل التخلص من آثار الهزيمة بسبب الطقس غير المناسب للحرب هي اشارة مفهومة ومعروفة تاريخيا فيما سمي بعام الحسم دون ان يحسم في ذلك العام شيء.

ان قصة «الخدعة» تجسيد ساخر صاخب لحدث يراه الكاتب لامعقولا، اقتضى منه بنية لامعقولة ايضا. وعند هذه النقطة بالذات يلتحم الاسلوب بالمضمون، ويلبس كل منهما الآخر بانسجام ودقة وجمال. فاذا كان هذا النص يوحد بين الحدث اللامعقول والاسلوب اللامعقول، فان كلا من الحدث والاسلوب قد جاء ليناسب الآخر وليخدمه. وهذا شائع لدى كبار كتاب اللامعقول. فلامعقولية انتظار غودو في المسرحية جاءت لتناسب لامعقولية انتظاره في واقع الحياة، وهذا امر غير معقول من وجهة نظر الكاتب، وكذلك فعل يونسكو في «غرفته» عندما جعل الهروب من الماضي والانقطاع عنه ـ او تجاوز التاريخ ـ امرا لامعقولا في مسرحيته، لان لامعقولية هذا الهروب او الانقطاع او التجاوز امر غير معقول ايضا في واقع الحياة، كما يؤمن الكاتب. ولهذا فان الكاتب لا يلجأ الى اسلوب ما دون انسجام مع موضوعه الذي يطرحه او فكرته التي يناقشها. ويوضح هذه المسألة يوسف الشاروني من خلال تجربته القصصية، اذ يقول «اما أهم وظيفة للاسلوب فهي ان يكون في خدمة المضمون، مثال ذلك في قصتي «الزحام» فقد اسقطت حروف العطف واسماء الوصل، وبذلك تلاصقت الجمل كما يتلاصق الناس في الزحام، وبذلك شارك الاسلوب في المضمون، ولم يكن وعاء له، بل التحم به واصبح جزءا منه».

والذي يعنينا في مجال هذه الدراسة ان قصة «الخدعة» قد بنيت بناء لامعقولا في اساليبها وتقنياتها واحداثها ورموزها، وجسدت بهذا البناء وبهذا الاسلوب موضوع الهزيمة، الامر الذي يجعل لهذا الاسلوب الدور الرئيس في ادراج هذا النص تحت تيار اللامعقول.

١ـ يوسف ادريس، بيت لحم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧١.

٢ـ التفسيرات المحتملة لرأس الجمل في القصة هي اما ان تكون رمزا للسلطة او للتاريخ العربي وتراثه وحضارته او للموت، الى غير ذلك، وقد اخترنا التفسير الذي نظنه الاكثر احتمالا واقناعا في هذه الدراسة وهو هزيمة حرب ١٩٦٧.

الروائي سليمان القوابعة في «حوض الموت»

«بلاد الجبال رمز يفضح الدنيا» «٢ـ٢»

سميحة خريس

يواصل سليمان قوابعة في روايته «حوض الموت» تصوير حياة هذه القرية التي تتسم بالخشونة والقسوة. اما ابدع ما يمسك به الروائي باقتدار مصورا المأساة، فهو تاريخ «المدرسة».

واذا كانت «المدرسة» رمزا لبدايات التغيير ومنارة يستنار بها ـ فانها في هذا الجنوب الحزين منارة يرتعش سناها حتى يكاد يغيب، لم تكن بدايات التأسيس مشفوعة بالفرح، ولم يكن للطموح باب يلج منه واقع المدرسة، وكشف تلك البلدة انماطا من البشر.

اول اشارة الى وجود المدرسة جاءت مسبوقة بصورة مرعبة لواقع الحياة «في بطون الحزب وحواشيها يعثر الرعاة والفلاحون على جثث ذبحها الليل، ولم يبق منها الا هياكلها العظمية، وقد تعفنت قبل زمن، اتت عليها الجوارح والضباع، ومزقت ما عليها من لحم وجلد، وقد يراها عسكر الترك مثل متفرجين، وهم يتجهون لعرب او قرية يجمعون الضريبة ويجندون الرجال».

المدرسة في منحدر .. هكذا جاء ذكر المدرسة بعد فقرة مشحونة بالالم، وقال علي بن القف «توهمنا ان الدنيا ستفلح ويتسع الوعي». ولكن هذه المدرسة الامل مسكونة بالتعب ودم الضب. فالعصي التي اكلت اكف الصغار كانت تداوى بدم الضب، فكان هذا اللون خضابهم مع مطلع كل شمس .. لم يكن في جنبات المدرسة علم بقدر ما كان هناك رعب، زرعه المعلم.

حرب الاخرس الحزبي المثقف الوطني، الذي يحمل عصاه ليؤدب الطلبة بقسوة، والطلبة ليسوا كباقي اطفال الدنيا مشاغبين عابثين لاهين، هم بشر يأكلهم الجوع والمرض .. «المدرسة تكمن في منحدرها، تستدل عليها من سعال طفل يتبعه سعال من نوع مختلف مثل صفير او نحيب او مواء متعب وسط اصداء ضربات عصي تتوالى وتتكسر والفاظ نافرة، وبعد ذلك قد يخيم السكون».

تبدو المدرسة كمعسكر تعذيب تسوسه عصا المعلم الاخرس لا يوقفه هزال طفل او مرضه، ويهرب الصغار من بطشه الى الجبال رعاة للغنم، او يتعايشون مع الكوابيس واوجاع ابدانهم، ولعل اخطر ما في حكاية هذا الاستاذ انها تكشف القناع الذي يرتديه من يتغنون باسم الوطن ولا يعرفون شيئا عنه، بل ويتمترسون وراء استعلاء اجوف يقوم على احتقار الاخرين .. كيف لهؤلاء ان يقودوا تغييرا حقيقيا في وعي الناس!!

بل وان بعض النماذج من البسطاء تبدو اكثر وعيا بمعنى الوطن والانتماء له والاحساس بمصابه .. فعندما كان المعلم يتحدث في النظريات حول حماية الوطن، كان اخرون يتحدثون بعفوية عن الفهم الاكثر قربا من قلب الوطن.

«يا معلم حرب اختصر الهرج افضل، انت تحكي لغة نحوي من وساع، المناضلين سبقوك، واستشهد منهم ناس في يافا وحيفا واللد والرملة، انت صاحب راتب وكل يومين تأكل ديك محمر في الطابون، وما شفناك تتبرع بقرش من ثمن بارودة. او تقول يا فلان هذه هدية مني للوطن، او هذا مشط حشو، حطه على صدرك، ويا فلان خذ نورك غرب الوطن».

البسطاء بفقرهم وجهلهم كانوا اكثر وعيا بالوطن في الوقت الذي كان المناضل حرب يتنكر كامرأة ليندس في الاعراس، ويتحرش بالنساء، ثم يشتكي من الجماهير التي لا تفقه مراحل النضال ولا حماس الهتافات او التطبيق المرحلي، والاستماع للقيادات وتنظيم الخلايا والاطر .. هذا المنظر الكبير .. يتصدى لجبروته احمد بن مسعود متسائلا عن اولئك الفقراء الذين يضرب ابناءهم كل يوم .. اليسوا هم الجماهير؟

وينقل سليمان القوابعة الدور النضالي للبسطاء من الطفيلة الى غرب النهر في ملحمة مسكوت عنها وعن تاريخها، عندما امتشق الشباب بنادقهم وذهبوا يقاتلون الانجليز والصهاينة انتصارا للارض والانسان في غياب الادراك السياسي المنظم، تاركين ابناءهم وعائلاتهم جوعى. ولعل اكثر الصور فجيعة تنقل ببساطة مذهلة، لا تبسيط فيها، ولا تسطيح ولكنها تترك للقارئ فرصة في ذلك الفضاء المحايد من الكلمات التي تصور واقع ما حدث.

في الصفحة ١٧٠ من الرواية يستمع احمد بن مسعود الى المذياع ويجيء صوت شاب يقيم في حي نسيبه في القدس .. يسألونه متى اعددت اول درس جامعي لطلابك .. يجيب:

ـ «كان يوما لا انساه .. شغلت فيه بشغف وعشق البحث، تمنيت رشفة من قهوة، لا ادري لماذا خاطبني الشوق بنهم؟ طلبت من امي فنجانا فأبطأت، وسألتها لماذا تأخرت؟ اجابتني: المعذرة يا ولدي، كنت في طرف الحاكورة اواري اجساد ثلاثة جنود اردنيين في لحد محفور منذ سنين بجانب جدار، غطيت وجوههم بكوفياتهم الحمراء .. ووضعت عقال كل واحد وشعاره بعنقه دون ان اعرف من اي قرية او مدينة او بادية هم.

ـ الم تخافي، فمسألة مثل هذه بحاجة لاعصاب.

ـ سبق وان واريت اجساد جنود اردنيين مثلهم في لحد قبل شهور وقبلها .. وقبلها .. تعودت يا ولدي».

«حوض الموت» كان يساهم في رعاية الوطن من دم ابنائه، ويحارب الفقر والجراد والغزو والثلج وحيدا، وبعد كل وجيعة يلم شتاته بحثا عن بعث جديد، بعد كل مأساة يغني الرعاة والفلاحون الهيجنة والعتابا وينسى الناس مآسيهم، هو شعب لا يدمر .. شعب يأتيه عبد ربه منفيا لان المكان كان بابتعاده وغربته منفى بكل المقاييس .. يأتي عبد ربه اليه خائفا فيتعلم منذ اليوم الاول درسا في العطاء من بشر لا يملكون اكثر من قوت اللحظة، وفي كل يوم يتعلم اكثر حتى اذا ما انتهت مدة النفي وجد نفسه غير قادر على العودة الى عمان، يكتشف انه في جزء عزيز من الوطن فيستقر هنالك.

ويتقلب الزمان على المكان، وتظل المخاوف قائمة. فلا الاستقلال يذهب عصرا من المكابدة والكفاح اليومي المضني ولا ريح التغير تمر فوق هاتيك الذرى، فالاحلام سرعان ما تتبخر، والامال سرعان ما تنسحب.

«عجوز طاعنة في العمر تمشي مجفلة، تحكي «يا خوفي من دولة عصملي جديدة يحكمها صبيان، تخيم فيدور الناس دورة نحو الغرب خوفا على العرض مثل زمان، ويموت بشر، ويحيا بشر، ويلد بشر، وتعود بعد المشوار المتعب ناحية الشرق الى مساكننا في الجبال .. ايه تذكرت الايام الخيالة وثورة الشريف رحمه الله».

سليمان قوابعة

من خوف الى خوف تتقلب الحياة في حوض الموت.

راحت ايام الغزو وانحسر الجراد وبدأت المدينة تزحف باتجاه ذاك المنفى ليصبح جزءا من وطن ولكنه الخوف يظل قائما، هو خوف اشد هولا في هذا العصر، خوف فوق قدرات التحدي .. ماذا سيفعل اولئك الصامدون في وجه كل صنوف العداء امام هذا الخطر المختلف .. الخطر الاخطر.

«ادار الاطفال عيونهم ذات مساء مع الكبار، شاهدوا السحاب اللامع هتفوا «طلع البدر علينا» .. اهتاج صالح «صه يا اطفال، ليس الامر بهيجا، هذا غضب، هذا طاعون مستور من سفر الويل، وسيأتيكم يوما من ثقب الموت، ويلوث انفاس الاطفال بأقسى الامراض وارذلها». فوق مشارف «بيمونه» يلوح صرير الموت».

تلوح نهاية الملحمة فاجعة، فالموت يتربص في السحاب العابر القادم من «بيمونه» والشيخ الذي يخطب في الناس منبها الى ضرورة الصحوة، والناس يراهنون على دور الانسان فحسب، وهنا في غمرة الالم الذاتي لمنطقة تبدو بعيدة ومنعزلة، ينجح القوابعة في ربط اجزاء الحياة بعضها ببعض لتكون هذه محنة الانسان في كل مكان، المعلم عطاش ينظر الى الكون نظرة شاملة. ويراهن على انتصار ارادة الانسان.

«بلاد الجبال هي عندي الرمز الفاضح للدنيا، دفنت او اخفت كل مآسيها، وتعلن ان الموت بعيد وقريب وتواجه .. هي مثل او اية بقعة ترقدها من جنوب او شمال او اي حوض يشبهها، فيها يعلن الانسان عن نفسه وينزع الوان الخيبة، يقتات الصوان ولا يشكو ويواجه كل خطايا الكون واوهامه، والبسمة على شفتيه تبدو مثل الوشم الخلفي».

الرهان الذي يجازف سليمان القوابعة على اعلاء رايته هو الانسان .. البشر .. عابرون او مقيمون .. منفيون، مشردون، مهاجرون، هاربون، غرباء .. ملونون.

«رجل يبحث عن غيمة. وفي الباحة طفل يحلم وامرأة عارية القدمين تخطو مسرعة».

هكذا ينهي القوابعة ملحمته من معاناة الاردنيين في الجنوب البعيد القريب كحبل الوريد.

انتظـــار

حنان بيروتي

لم تكن سوى مجرد قاعة للانتظار في عيادة طبيب، ارقب المقاعد وقد غيب لونها وتجمع على حوافها سواد، المجلات المكدسة امامي بأغلفتها الممزقة لم تستطع اغوائي بتصفحها لابعاد ملل يتسرب الي، احسني متعبا، وصلت قبل دقائق نظرت لمن قبلي بحسد ومن دخلوا بعدي اخذت ارمقهم بشماتة واستعلاء! لماذا يتدافع الناس لعيادة الأطباء؟! ليجدوا الموت مثلا؟! احس بالفة غريبة معه، ثم ان الطبيب نفسه سيموت! مهزلة. للحظة.. برقت في رأسي فكرة.. ماذا لو تنطبع ارقام الحياة على جباه المنتظرين.. ترى من سيكون الأول الذي سيتلقفه الموت..؟!

للحظة لمحت الرقم ٣ على جبين الجالسة امامي ارتعشت، شعرت باثارة غامرة تنخر عظامي، اذن ستكون الثالثة التي ستموت.. من الأول؟! ربما العجوز هناك او.. انا!! لا! ما زلت شابا لم اتجاوز الثامنة والعشرين ثم اني لم اتزوج بعد .. اللعنة على النساء.. اقلب الأمر ثانية .. لو تظهر ارقام الحياة في المستشفى لسهل الأمر على الطبيب المناوب فهو لا بد سيوجه اهتمامه لأقرب رقم ويؤجل البقية! بعد ان يتأكد من رقمه اولا!

ربما يهمل مريضه في غرفة العناية الحثيثة مثلا! ويهتم بامرأة يزورها بالمصادفة! ستقلب الموازين، فالمريضة تعاني من باقة امراض ابتداء بالضغط مرورا بالسكري وانتهاء بالكوليسترول (مرض العصر).. وتصاب الزائرة بالدهشة متيقنة ان الطبيب جن او فقد الذاكرة على اقل تقدير! اضحك بصوت مسموع.. عيون ترقبني باستغراب، بعضهم تأكد ان اللافتة المعلقة لطبيب عام وليس مختصا بامراض نفسية! سيدي.. اجن اجن.. عادي! كل المصائب عندي امر طبيعي على اعتبار اني لا املك شيئا لأخسره! لو امتلك الناس خيالي لتغير الكثير .. من سيدير مقتل زوجته ورقمها جد قريب ومن سيرسل احد والديه الى الملجأ وجدت وحيدا هناك ورقمه على حافة القبر؟!.. تتوالد الأفكار والإحتمالات داخلي بما يشبه الشلال.. اهبط ثانية في قاعة الإنتظار اللعينة، الأنفاس المعتركة تضيق على الخناق، قناع ابتسامة معلق على وجهي.. يعنيني انكسار حقيقي، ارقب السكرتيرة تضحك وهي تمسك بسماعة الهاتف تتماوج صورتها، ثمة شاب يقود امرأة بملابس ريفية مدعيا انها حالة طارئة. (امر جنسي) يهتف بالسكرتيرة، ما علاقة الجنس هنا؟! احس بدوار، اتوجه للجالسة جانبي اجذب تنورتها بخجل، اسألها عن الساعة تجيب بدلع: الخامسة الا! اسألها ان كان ثمة رقم يظهر على جبيني..ترمقني باستغراب.. عرق بارد يغطي جسدي.. انتفضت .. الوجوه تتماوج .. اتساقط .. السكرتيرة تستأذن لادخالي .. ضوء باهر يغمرني.. اطفئوا الضوء! اكتشف ان لا صوت لي، جسدي يتقلت مني، ثمة كلمات مشوشة (حرارته مرتفعة) ثمة من يسندني للمغسلة، يغمرني ماء بارد .. المرآة، المعلقة امامي ترقبني بتآمر خفي.. يتوهج الرقم واحد.. هناك.. على جبيني.



الأصابع الباكية

ابراهيم زعرور

ليسوا هنا..

اماكنهم فارغة. باردة، مرتبة .. باردة ومرتبة، وهم ليسوا هنا. كانت تدور في انحاء البيت بجسدها الناحل واعوامها الستين، تبحث عن اشياء غير محددة. وتعيد ترتيب اشياء اخرى لم تمس منذ ان رتبتها اخر مرة.

وهي في سائر الاركان تهمس بكلمات لطيفة كأنها صادرة عن يديها الرقيقتين. كلمات غير متعمدة تطفو على شفتيها وتصعد متمهلة من اعماقها، كنومة مديدة مريحة.

تخاطبهم واحدا واحدا . تهش لهم ، وتلبي، بقدر الامكان، طلباتهم التي لا تتوقف. وتزيل عن ملابسهم تلك الاشياء العالقة التي لا تعرف من اين يجيئون بها.. تزيلها بعناية وهي توبخهم وتمسح على شعرهم برقة وتمسح غبارا غير موجود عن هذا الشيء او ذاك، متأملة بين الحين والحين في وجوههم وصور طفولتهم.

طفولة بعيدة بعيدة. ولكنها هنا .هنا . الى الاسفل قليلا الى اليسار قليلا حيث يضع الطبيب الماهر سماعته فوق حبة القلب تماما. نعم هنا.

وعندما ينشرون الفوضى، وتعلو جلبتهم وصخبهم، كانت تحذرهم بطريقة جادة، بالكاد تبدو فيها الرقة. وعندما لم يكونوا يلقون بالا لتحذيراتها، كانت تصيح بهم ـ نعم بصريح العبارة ـ تصيح بهم مرة ومرة ومرة حتى يسكتوا.. وعندما كانت تكتشف انهم ليسوا هنا. «اه كم كبروا .. وكم غادروا..».

ثقافة

ثلاث قصائد

عبداللطيف السعدون

الطوفان

هذا طوفان الماء على الارض
نوح يدخل وبنوه الفلك
كل ينابيع الغمر انفجرت..
وتراب الدنيا تذروه الريح..
وصياح الديكة عند الفجر
من غير صدى...
من يعلم نوحا – في اليوم السابع –
ان الماء انحسرت؟
من يحمل للفلك المسحور
ورقة زيتون خضراء؟

الخوف

يوصي الجلاد ضحيته ان تصمت
في وجه السياف
ينذرها ان الموت مهيب
والسيف ضريب
واوان القطع قريب
لكن الكل يخاف
الضحية تخشى قاتلها
والجلاد يخاف ضحيته
والسياف قلق من ضربة سيفه
والسيف يغالب جرأته
الكل هنا يخشى ظله..
الضحية
الجلاد
السياف
السيف
الدنيا تغرق في بحر الخوف
الدنيا تغرق في بحر الخوف....

سرفانتس

سرفانتس يبكي
منخور بالوجع الارضي
وطواحين الخوف..
تدب في لحم «دونكيشوت»
تحاصره،
تدخله شرنقة النسيان
تصرخ فيه:
«امامك درب الصدمارد
وخلفك بحر...»
يسمع صرختها سرفانتس
يبكي..
يقرأ صحف الصبح، ويبكي...

أسطورة الحمق

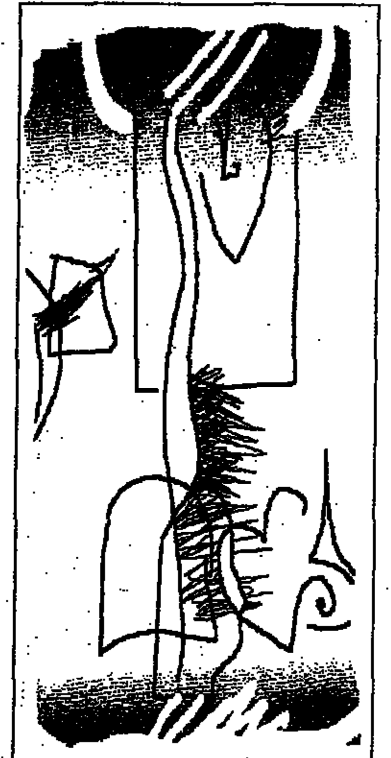
سمير الشوملي

حين فتحت عيوني
كانت ملء جفوني
كانت حولي
تسكن ظلي
تصحبني مثل خطاي
حين اشاغب او حين اصلي
كانت تملأ رئتي كالريف
.. تجري مع أنفاسي
تعرف إحساسي
وترجع روح ندائي
مثل الناي
لم تتكلف شيئا .. او تعرف شكل الزيف
كانت طعم الأيام
تسكب في فصول الأعوام
كانت بعضا من لون الأشجار
عرسا للأشعار
فرحا في عيد الأمطار
دمعا في حزني .. وتزيف
تتداخل في صبحي .. فيكون جميلا
تتلامس مع جرحي .. فيصير قليلا
لكن كانت شيئا عاديا..
لا يحتمل الدهشه
.. امرا يوميا..
لم تخطر في بالي غيبتها .. والوحشه
كانت شباكي..
أفقي كان صغيرا
لكني كنت اميرا..
تزدحم الأحلام برأسي
تربك شمسي
لم تتضح الصوره
راحت تجذبني اشياء مسحوره
لم يبد جميلا امسي
فتركت يدي تفلت من يدها
وغدي يخرج من غدها
ومددت يدي للنجمات
لم امسك الا اضواء مكسوره
وخضضت ضروع الغيمات
لم تسقط حتى قطرات
ونظرت الى الخلف
ابحث عن تلك الكف
كي تحميني .. كالمعتاد
من كل حماقات الأولاد
وتلم النبضات المنثوره
لكن .. في النظرات المقهوره
ادركت تماما اني ضيعت..
نجماتي المستوره
.. ان الغيمات الحقة مهدوره
حين رجعت..
أصبح حمقي اسطوره!

تفاصيل

حاكم عقرباوي

الساعة في الحائط
ترسم نعش الزمن القادم
دون حياء.
قلت اؤجل بعض تفاصيل
اليوم
انام على جسد الامس
بلا ورق
يتقطر حبرا ودماء
اسحبني
من تحت غطاء اللحظة
فارغة هذي الغرفة
الا من عينيك على الحائط
تمتصان رحيق الاشياء
وانا
الواثق
مني
اخشى
ان اصل الليلة
اخر هذا الحلم
آه لو اعرف
كيف ادافع عن نومي
بسلاح غير سلاح النوم.
وطن
اي الاشياء احب اليك؟
قلت الوطن المثقوب من السرة
قال واي ..؟
قلت زمان اخر يأتي
ليعيد الحبل السري الي.



مدينة المجد

مصطفى الجعيدي

مدينة المجد ما عنك الفؤاد سلا ... ما غاب نجمك عن عيني ولا أفلا
هذا ترابك لا زالت روائحه ... تداعب الروح لا تبقي بها عللا
وكم درجت عليه راقصا فرحا ... وكم عبثت على ذراته جذلا
وكم صدحت له الموال مرتجلا ... اصيح أوفا، واتلو بعده الزجلا

● ● ● ● ●

يمر طيف ابي والفجر انهضه ... نشوان يمضي الى محراثه عجلا
عندي الكثير ولكن سوف اوجزه ... وابلغ القول وقعا لم يطل جملا

● ● ● ● ●

فأنت انت على طول المدى ألق ... ارسلته في اناشيد الهوى قبلا
وانت اول حب بل وآخره ... كلاهما واحد لا حاجز فصلا

● ● ● ● ●

بين النجوم تباهت وهي سيدة ... تأبد المجد فيها واعتلت زحلا
شعت على الخلق والاكوان معرفة ... راحت تقود الذي لم يهتد السبلا
هذي سهولك ماجت روعة وسنا ... بالامس كانت عراء شابهت جبلا
واقسم القوم، والاصرار رائدهم ... بان تصير جنانا، توقظ الاملا

● ● ● ● ●

ثوب العروبة فيه تزدهين ضحى ... ولا سواه لها ترضى به حللا
لبسته مذ اطل الدهر من ازل ... ويشهد الخلق اني لم اقل زللا

كم طغاة حرقت الارض تحتهم ... صاروا رمادا، وهذا ذنب من جهلا
وكم شهيد مضى خلدته بطلا ... صارت بطولته عبر المدى مثلا
المجد ابنه من فرط جرأته ... ما خاف طبعا، ولا قلبا له جفلا
حر تحدر من حر وانت له ... ام اذلت على مر المدى دولا
ارضعته من حليب طاب مصدره ... فأضرم النار في الطغيان واشتعلا
واطلق الصرخة الشماء من قمم ... لا مجد الا لمن ضحى ومن بذلا

● ● ● ● ●

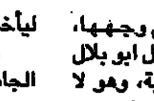
ها هم بنوك وكل منهم بطل ... كل على جرحه فوق الذي حملا
وهم اباة، تطول الشمس هامتهم ... وجفنهم من تراب النخوة اكتحلا
وهم سيوف، تميت الضيم غضبتهم ... ان حل جور بهم استبطأوا الاجلا
اين اتجهت، وجدت العزم صاحبهم ... ظلا تراه وما عن دربهم قفلا

● ● ● ● ●

احبة القلب في احوالنا عجب ... اني وقفت على اعتابها خجلا
ونحن في الارض اوراق مبعثرة ... بين الخلائق لا مقدار او ثقلا
وكل عضو بنا يجتاحه خلل ... اني توجهت تلق الداء والفشلا

● ● ● ● ●

يا من ملكت مفاتيح العلا ازلا ... لا ارتضي في هواك اللوم والجدلا
اهلوك اهلي، بهم ازدان عافية ... ان مسني الم، او عارض نزلا
مكانك القلب فيه انت حاضرة ... قلقبيلة الحب، لا ارضى بها بدلا



العنكبوت والهاتف

دينا بدر علاء الدين

كأنها نار تحترق وسط النار، تروح وتجيء، تجيء وتروح، سطرت الاف الخطوات بهذه الغرفة الضيقة. تزيح العرق عن وجهها وكأنها تزيح جبلا جليديا، دقات قلبها لا تحتمل الانتظار.. انها تستنجد.. هيا بحق السماء، تمعن مليا في ذاك العنكبوت الذي ما زال قابعا في الزاوية، تحدثه حديث يائس: لقد طال انتظارك ايها العنكبوت كما طال انتظاري.. اقدامك كأصابعي اوشكت ان تذوب، انا انتظر هاتف ذاك الغبي وانت تنتظر من مغروسا بتلك الزاوية البليدة كرصاصة بقلب ميت.. آه.. كم اخشى ان يطول انتظاري كما طال انتظارك أفاجأه طاري؟ أنسي موعدنا؟ ام... وقطع رنين الهاتف تساؤلاتها وقفزت تحمل السماعة..

الو.. كيف حالك؟

اسأل نفسك هذا السؤال؟

انت غاضبة؟

ساعات مضت وانا بانتظار هاتفك، ساعات والبراكين تخجل من ثوراني!

حسنا جهزي نفسك وسنلتقي بعد ساعة في المكان نفسه، ولماذا ساعة؟ اني جاهزة.

اذن بعد نصف ساعة.. الى اللقاء..

طارت كعصفور يحلق في الفضاء، صرخت عاليا.. واخيرا سنلتقي، ان العالم لا يسعني انه ككأس وردة صغيرة سأذهب وأراه، لقد حسبت ذلك من المستحيل ولكن حساباتي والحمد لله باءت بالفشل، وانت ايها العنكبوت الم يأتك هاتفك بعد؟ أأذهب الى صديقتك وارجوها ان تتصل بك علك تغادر هذه الزاوية؟ يا فرحتي.. يا فرحتي، اين حذائي؟ اين حقيبتي؟ اني اراك ذاهبة.. الى اين؟ بهذا السؤال قطعت والدتها فرحتها المرتسمة على وجهها، فأجابت متلعثمة: لقد اتصل ابو بلال واخبرني ان زوجته متعبة، وهو لا يعرف كيف يتدبر امره، لانه هو الاخر مريض. لقد طلب مني الحضور لاعداد الطعام، وترتيب المنزل.

تنهدت الام قائلة: ما اصعب ان يربي الانسان اولاده وبعد ان يحرق نفسه من اجلهم ينظر حوله فلا يجدهم.. كم هم ناكرون للجميل!

ان الله لا ينس احدا يا امي، والان الى اللقاء انتظري سآتي معك..

الى اين؟

سأذهب عند عمتك..

ماذا تقولين.. ولكنك تمشين ببطء، وسوف اتأخر عن موعدي اقصد عن ابي بلال ارجوك يا امي اذهبي وحدك ولكنها لم تعرها اي اهتمام، عضت على شفتيها من شدة غضبها.. آه.. يا الهي ماذا سأفعل. اسابيع مضت بل شهور، وانا انتظر هذا اللقاء انتظره كما تنتظر الارض ماء السماء.. اريد ان اعرف مصير هذه العلاقة، ان اضع النقاط على الحروف، ان ابوح له بكل شيء، وان اسمع منه كل شيء، الم يحل لك يا امي ان تصاحبيني الا في هذا الوقت امري لله سأتصل به كي لا يأتي، اللعنة.. لا احد ماذا افعل أأذهب للقائه، ام اتركه ينتظر ويعود من حيث اتى.. ولكني في شوق اليه.. وامي ماذا ستفعل عندما تراه وتعرف انني كنت اخدعها.. اخدعها آه.. أأحتال عليها؟! ليس امامي سوى هذه الوسيلة، حسنا ايتها الظروف حسنا.

وبلهجة واثقة قلت لها: امي سيحضر شقيق احدى زميلاتي ليأخذ دفتر المحاضرات لشقيقته..

ولماذا لا تعطينها الدفتر غدا في الجامعة؟

انها لن تحضر غدا.. انها مريضة، لم تحضر منذ خمسة ايام.

شافاها الله!

هيا يا امي وسأكمل لك القصة في الطريق.. ان اخاها مؤدب ولطيف. لقد حضر الى الجامعة مرات عدة، ثم انه ليس من الشباب الطائش انه في اخر الثلاثينيات ويملك مكتبة كبيرة.

على مهلك يا ابنتي كدت اتعثر،

ولكن اين سينتظرنا؟

عند الصيدلية ها قد وصلنا.. يا الهي انه لم يحضر بعد! يا له من يوم شؤم، ماذا افعل بنفسي؟ أكاد ابكي اكاد اجن، اللعنة عليك ايها العنكبوت لا بد وانه يسخر مني الان، وبعد لحظات حضر.. لقد حضر.. الحمد لله امي هل ترين تلك السيارة الحمراء؟ انها سيارته.

نزل من سيارته مرحبا فبادرته مسرعة: اعرفك، والدتي تفضل دفتر المحاضرات ها هو.

وقبل ان يمد يده نظر اليها بعينين متسائلتين، فقاطعت عيناها سؤال عينيه واجابته ان ليس لي بالامر حيلة.

اهلا يا خالتي هل بامكاني ان اوصلكم الى مكان معين؟

شكرا يا بني..

لا بالله يا خالة تفضلي.. تفضلي..

اذا سمحت انزلنا بآخر هذا الشارع لان امي تريد زيارة عمتي..

وانت؟

وانا سأنزل معها ومن هناك اتابع طريقي.

الى اين وجهتك؟

وسط البلد..

وانا سأمر من وسط البلد.. ما رأيك ان اوصلك بدل ان تنزلي وتنتظري وسيلة نقل؟ ها قد وصلنا اخر الشارع.

امي لقد وصلنا بيت عمتي انزلي هنا وسأتابع طريقي مع الأستاذ، وبعد ان اطمئن على ام بلال سأحضر عند عمتي ونرجع سويا للبيت.

حسنا يا ابنتي رافقتك السلامة.. شكرا يا بني.. بلغ اختك سلامي وامنياتي لها بالشفاء!

وتنفست الصعداء، آه كم عانيت هذا اليوم، لقد احترقت اعصابي لقد شلت.

سلامتك يا غاليتي.. ثم تعالي ما قصة الدفتر «وابو بلال»؟

دعنا من هذا الموال.. اني اكرهك اكرهك يا سبب مشاكلي وبادلها بابتسامة جميلة: انت تكرهينني وانا بدونك كزهرة.. ملقاة على الطريق.

ماذا لو تم لقاؤنا في الجامعة لقد طلبت منك الف مرة ان نلتقي في الجامعة بدلا من ان تربكني وتعرضني للاستجواب والمخاطرة الا يكفيني شقائي بحبك.

عزيزتي انني لا أستطيع مغادرة المكتبة الا في وقت معين، ولسوء حظي لا يتفق هذا الوقت مع وقت دوامك في الجامعة ماذا افعل؟ ارشديني؟

اعرف انني لن استطيع مجاراتك في اختراع الاعذار..

ودوت في المكان صوت ضحكته واردف قائلا: على كل حال الى اين تريدين الذهاب لتنسي المشاكل؟

المكان لا يهم فحيث تكون تتلاشى مشاكلي..

وبعد ان امضيا وقتا طويلا..

انزلني هنا..

ما زال بيت عمتك بعيدا..

هذا افضل كي لا يرانا احد اولادها.. الى اللقاء..

ومتى سيكون اللقاء؟

ضحكت من اعماقها وهي لا تدري اهي في السماء ام في الارض ام في مكان اخر..

السلام عليكم.. كيف حالك يا عمتي.. هيا يا امي..

أنتظري لتشربي فنجان قهوة.. بهذه العبارة استوقفتها عمتها..

لا لا لقد تأخرنا؟ كيف حال ام بلال وزوجها؟

لقد اهدتك السلام ووعدت بزيارة قريبة بعد ان تتماثل للشفاء.. الى اللقاء يا عمتي..

ها قد وصلنا البيت سأجلس في الحديقة لاستريح من تعب المشي..

وجاء الصغير يركض مسرعا..

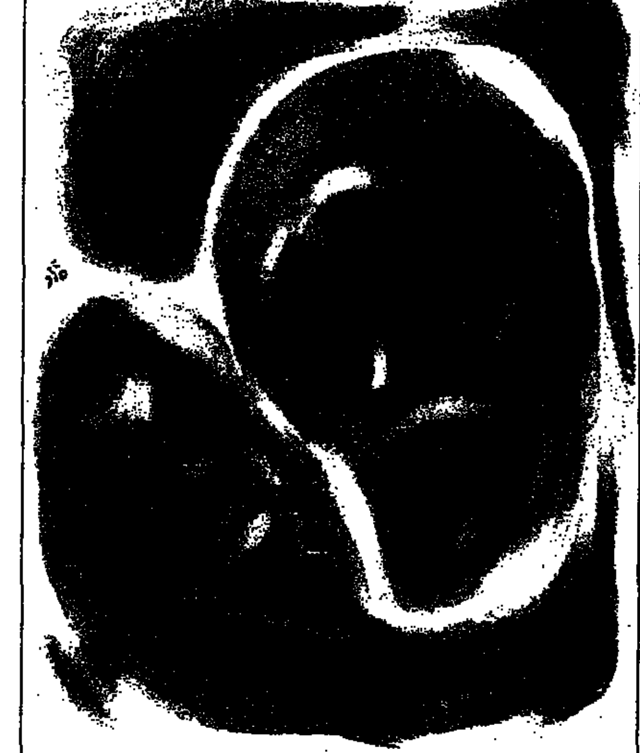
امي امي خذي عنبا..

ومن اين لكم العنب؟

لقد زارنا ابو بلال وزوجته بعد ان غادرتما واحضرا معهما العنب خذي هذا العنقود انه لذيذ.. وانت يا اختي الا تريدين عنبا؟

نظرت اليها وكأنها عرفت كل شيء وقالت: اعطني نصيبها يا بني انها لا تريده عنبا، لقد شربته خمرا..





البجعة المحرمة

د. فايز رشيد

شهر مضى منذ آخر لقاء بينهما، كان سامي يحاول التأقلم مع اسرته وزوجته تحديدا، فقصة الحب الملتهبة التي عاشاها معا في فترة الخطوبة بدأت تذبل مثل اوراق الخريف بعد مضي بضع سنوات فقط على اقترانهما، كان يبحث في قرارة نفسه عن سبب لانطفاء جذوة هذه العلاقة: لعلها الحياة بكل ضغوطاتها، لعلهم الاولاد وانشغالها بهم عنه؟ لربما هناك اسباب اخرى لدى كل منهما لايدركانها، ... ما يعرفه ان الروابط بينهما تتآكل خيوطها مع مرور الوقت. يشعر وتشعر انهما مجبران على الاستمرار معا من اجل ابنائهما مع ادراك كليهما بان شيئا آخر لن يأتي ليجدد ما كان! هو يحس بان حجم الفراغ العاطفي في عقله وقلبه يزداد يوما بعد يوم.. كان يثق ان ذلك يدور في ذهنها ايضا، ما اقسى العاطفة عندما تلبس ثوب الروتين وما اصعب الموقف عندما يجد نفسه مضطرا لتصنع ابتسامة السعادة معها كي يظهرا بأحلى صورة امام الآخرين! كان يعذب نفسه بتساؤلات كثيرة: هل ان آخرين من اصدقائه ومعارفه ومجتمعه يمرون بمثل حالته؟ ولو قدر له ولهم ان يعودوا الى الوراء قليلا، هل كانوا سيختارون نمطا عاطفيا ومصيرا آخر؟ ربما، ولكن الحياة تسير الى الامام فقط، والخيارات تتعدد في انعكاساتها ومدى تقبل صوابيتها او خطئها وفقا لقدرة التعايش معها بين انسان وآخر، لكن الفارق يظل بين محاولة اقناع الذات والمشي على دروبها، وبين الذين يدركون ولا يجيدون التزييف.

لعل سامي بحساسيته المفرطة يحمل الامور فوق طاقتها، فرومانسيته المعهودة تطل عليه بين الحين والآخر.. وفي بعض اوقاتها تفترسه وتحوله الى حطام هش.. لان تجسيدا بسيطا لها على ارض الواقع لا يوجد! بل يفتقده تماما، لذلك فانه يوغل في مشوار الحزن والسير في قفر موحش. كان يتصور ان حياته ستكون مثل صفحة بيضاء نقية.. لكن الواقع بتفاصيله المختلفة واشيائه الصغيرة لونها، جعلها رمادية، تتحول ببطء الى الاسود، فعلى ما يبدو ان الصفحات البيضاء قد طويت او اننا ننظر اليها بعيون اخرى غير تلك التي كنا نراها بها سابقا!.

كان ممكنا ان يمضي سامي مشوار حياته محاولا تعويض فراغه العاطفي في مجالات اخرى: قراءة الادب وكتابته ومحاولة الابداع في مجال العمل واشياء بسيطة خاصة صنعها لنفسه علها تساعده عما يفتقد، كان يجد التوازن في معظم الاوقات مادام منشغلا بعمل ما، لكنه يتحول الى انسان آخر حين الاختلاء بنفسه.. يشعر بالملل حد الاختناق، وبزيف قاتل يضطر لممارسته حتى تمضي الامور بسلام، غير ان انقضاما من نوع ما كان يترك بصماته السوداء في خلاياه وشرايين دمه ثم تنعكس حزنا على قسمات وجهه وفي تصرفاته التي اخذت تميل الى العصبية.. التي يحس بها كل من حوله، فهو يغادر طبيعته الهادئة التي عرفت عنه شيئا فشيئا.

كان يوما عاديا عندما دخلت عليه سلوى لمراجعته في معاملة، لم يكن احساسه في البداية نحوها يختلف عن سواها من النساء اللواتي يدخلن مكتبه، صحيح انها امرأة جميلة، تبدو في الاربعين من عمرها ممشوقة القوام، عيناها الملونتان تلتمعان ببريق خاص من وجه صاف بتعابيره ومكياجه البسيط، شعرها المتوسط الطول ينسدل على كتفين يطوقان جسدا يمشي بكبرياء محببة واناقة طبيعية وجميلة في آن معا، كانت سلوى امرأة خاصة.. بهذا شعر سامي منذ لقائهما الاول، وقد مضى والتساؤل يلح في داخله عن نمط تفكيرها ومدى الانسجام بين ظاهرها وباطنها؟ استغرب إلحاح السؤال عليه وتلك الموجات التي اطلقتها نحوه والتي كانت تفرض نفسها عليه بتفكيره فيها وخاصة في ليلته الاولى بعد رؤيتها، هو لم يعتد ذلك معتبرا ان قلبه مقفل لا يتسع لأية علاقة.. فكيف يحب جديد؟ كان يطلق العنان لخيالاته.. ربما من اجل اطفاء ظمأ في داخله، فلم يصدر عن سلوى ما ينم عن أي شعور لديها تجاهه! تعددت اللقاءات بينهما بحكم المعاملة التي تستغرق وقتا طويلا في العادة.. وفي كل مرة كان يكتشف شيئا جديدا.. انوثة طاغية يعززها نمط تفكير يتسم بالصفاء والوضوح الكامل، وفي مجتمع يعتبر فيه الوضوح جريمة!.

حدثته عن نفسها وشقائها.. مما تعانيه من انفصام في حياتها الاسرية مع زوجها احمد، راعه ذلك التشابه في ظروف حياتيهما، فكل منهما يعيش المعاناة ذاتها، والمشكلة نفسها رغم اختلاف بعض التفاصيل.. تزوجت وهي صغيرة السن ولم تعش قصة حب قبل اقترانها بأحمد مما زاد في حاجتها الى تذوق طعمه. كلمات حب تقال على مسمعها على سبيل المجاملة وفي كثير من الاحيان. لم يتحرك قلبها وعواطفها سوى لسامي، هذا ما اعترفت به في احدى جلسات الصفاء بينهما.

في لقاءاتهما المتناثرة كانت تطالبه بالمزيد من الحب من خلال تشكيكها الدائم بعاطفته نحوها، وهو من جانبه يتضور هياما ويذوب عشقا فيها أهي تعرف ذلك.. ام انها تتجاهل؟ انه عالم المرأة! يدرك سامي ان تعابيره وملامح وجهه وسلوكه كانت تخونه في معظم الاحيان كونه لا يتقن لغة الغزل! لكن حبه وحاجته اليها تزداد اوارها اوارا يوما بعد يوم. اصبحت سلوى بالنسبة اليه تجسيدا حيا لبجعة ابدعها تشايكوفسكي في رائعته المعروفة، انها توأمه الروحي، يفتقدها ولا يستطيع الاستغناء عنها، مجرد سماع صوتها عبر الهاتف يعيد اليه اطمئنانه، اصبحت ملاذه المعنوي وبحيرته الجميلة.. يغوص في اعماقها بحثا عن السكينة والهدوء.

طوال فترة اللقاءات بينهما، كان سامي في كل مرة نهبا لحوار في داخله: هل يمكن الانسان ان يحب مرتين في حياته؟ كان السؤال واسئلة اخرى مشابهة تطرق دماغه في حوار لا ينتهي، وما كاد الجواب يحسم في ذهنه حتى غابت عنه سلوى بجسدها وصوتها، اصبح مثل بركان يغلي لكنه يحاول تصنع الهدوء. ومع ادراكه بان الظروف والحواجز والمفاهيم وصعوبة عودة الحياة الى الوراء هي السبب في منع استمرارية لقائهما، الا انه يتصور اسبابا مختلفة: لعلها سافرت محلقة في الافق البعيد، غير انها مهما ابتعدت تظل قريبة منه تحلق فوق سمائه وحول روحه، حتى وان كانت بجعته محرمة فهو مازال بانتظارها.. ولن يمل.

ما قال الرصيف للفتى

حسين جلعاد





(١)
طفولة
اخطىء دائما
اذا اقرأ البشر
كأنني للتو ابدأ الطفولة

(٢)
بيوت
حين تمضي وحيدا تدرك كيف يسير
النهر بلا أحد
كيف تبني الطيور بيوتا على ضفتيه
ولا تنتمي لبلد.

(٣)
حفاة القلب
نمضي الى تفاحة الوقت
حفاة القلب في صعودنا
نترك خلفنا الوصايا، نرتقي صلصالنا
نعرف اننا نضيء ابجدية المحال،
ما هم
فما اعوجت ضلوعنا
الا لنستقيم في اعوجاجها.

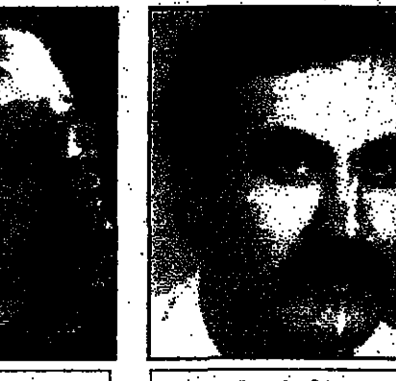
(٤)
رسائل
لم اعد
اخر العنقود
المدلل
يا امي
مذ تسلقت حيطان الجيران وكرمتهم.
كي ازرع سر الرسائل في شباك البنت
وأفقده
في ضجيج البيانات والركض في وطن
ورق كله
في ورق.

المنابر الثقافية بين الواقع والطموح

أدبـاء ناقمـون علـى الإعـلام الثقـافي


جمال ناجي

محمد عبيد الله


يوسف ضمرة


سحر ملص


غازي الذيبة


جمان مجلي

كتب : محمد سناجلة

يعاني الوسط الثقافي الاردني من الكثير من الاشكاليات التي تمنع في مجملها هذا الوسط ان يأخذ المكانة التي يستحقها كقوة فاعلة ومؤثرة في المجتمع، بل اصبح حال الكاتب الاردني اشد من حال القابض على الجمر، فلا هو بقادرعلى القاء الجمرة، ولا هو قادر على حملها وهو بين الحالين في نار .. تستحقه الحياة بمتطلباتها التي لا تنتهي، ويصدمه الواقع القاتم الذي تعيشه الامة.. عاطل عن العمل، واذا عمل فلا يكاد ما يجنيه من عمله يسد قوته .. ينظر اليه الناس كمن به مس، وتنظر له السلطات بعيون الشك، وينظر له زميله بعين الحسد، وبعد كل هذا هو مطالب بان يكتب ويبدع، وليست هنا ذروة المشهد فهي تأتي بعد ذلك بعد تحقق الفعل الابداعي من سيحمل هذا الفعل ويوصله للناس؟ في النهاية لا يكتب الكاتب لنفسه فقط بل للناس ايضا للمجتمع الذي يأمل ان يؤثر فيه كمامنه يتأثر، وهنا تأتي اهمية الاعلام الثقافي القادر على حمل الرسالة وايصال صوت هذا المبدع الى الناس، الاعلام كحلقة وصل بين فعل ورد فعل بعلاقة تبادلية مستمرة ومبنية على اسس علمية مدروسة ومقننة، ولكن هل هذا هو حال اعلامنا الثقافي؟!.

احد الكتاب الاردنيين قال متهكما وهل لدينا اعلام ثقافي ورفض المشاركة في التحقيق .. ثم تدافعت التساؤلات : هل حقا ليس لدينا اعلام ثقافي قادر على حمل صوتنا كما نريد؟ وهذه الصحف والمجلات وبرامج الاذاعة والتلفزة، ماذا تسمى كلها؟ ام اننا سوداويون ننظر للاشياء بعدسة معتمة، ونهوى جلد الذات؟ ام ان الصورة حقا قاتمة كما صورها معظم الكتاب والادباء الذين حاورتهم؟.

فيما يخصني اعتقد ان الصورة ليست بيضاء ، لكنها بالتأكيد اقل سوداوية مما يرسمون نعم لدينا اعلام ثقافي، ولكنه ما زال قاصرا وبحاجةالى ادارة علمية قادرة على وضع منهج مدروس ذي رؤية واضحة المعالم للرقي بهذا الاعلام وتطويره بحيث يرقى الى مستوى الطموح الذي نريد.

الروائي : جمال ناجي
الإنجرار وراء الآلة الإعلامية الرسمية

يكاد الاعلام الثقافي الاردني ينحصر في الصفحات الثقافية التي تقدمها الجرائد وبعض المجلات وهو على اي حال امتداد للسلوك الاعلامي الثقافي الذي كان سائدا منذ بدايات القرن، حيث تبوأت الصحف الدور الاساس في نشر الثقافة ، وربما يعود ذلك الى انعدام وجود وسائل الاتصال المتطورة والمساندة كالاذاعة والتلفزيون والفضائيات .. الخ.

والمطلوب في هذا السياق هو منح الفرصة للثقافة الاردنية من اجل ممارسة حضورها عبر وسائل الاتصال الاخرى، على ان هذا لا يعفي الصحافة الثقافية من مهام تطوير اداتها المعلوماتية والفنية، وتعديل بعض مساراتها غير الموضوعية، وهي بالمناسبة مسارات انتقلت من طور «المشكلة» الى طور « الظاهرة»، واعني انجرار بعض المنابر الصحفية وسواها وراء الآلة الإعلامية الرسمية التي تريد هذا ولا تريد ذاك، دون الاحتكام الى المعايير الابداعية والفنية.

من هنا نجد بان اعلامنا لم يعد قادرا على اداء رسالته الثقافية بما يكفي من الشفافية التي تتطلبها طبيعة الاعمال والانجازات الثقافية المحلية، يضاف الى هذا ان الاعلام الثقافي الرسمي قد سلم لعدد من «المهتمين بالثقافة» بوصفها مجرد وظيفة وهؤلاء المهتمين تصنيفا في مراكز ومواقع تتيح لهم انتقاء من يروق لهم من المثقفين وتحويلهم الى مبدعين كبار. مما يعني ان على الكاتب والمثقف ان يتقرب من اولئك «المهتمين» كي يضمن اعتراف الإعلام الثقافي به، وهو ما اسميه بالسخرة الاعلامية الثقافية التي لا ارغب بالتوسع في مناقشتها في هذه العجالة، رغم انها باتت تزعج المبدعين والمثقفين، فهذه السخرة تطالبنا بالتكيف مع معطياتها واهوائها، وتريد ان تفرض علينا افرازاتها الفجة والمأساوية.

لست متخصصا في تشخيص العلل الاعلامية واساليب معالجتها واذا كان ثمة ما يمكن ذكره في هذا السياق، فهو ان اعلامنا الثقافي تنقصه المعلومات، او انه يقوم بالشطب والاستغناء عن الكثير من المعلومات الاساسية المتصلة بالثقافة الاردنية وفقا لرغباته كما تنقصه القدرة على تقديم الثقافة باساليب معاصرة اذ لم يعد القارئ مجرد شخص يحملق في جريدة او كتاب ، انما هو يقرأ بكيفيات اخرى جديدة ، كقراءة التلفزيون والفضائيات والفيديو كاسيت والانترنت وسواها..

الدكتور الشاعر : محمد عبيد الله
خذ مجلة الاداب اللبنانية كمثال..

ولد الادب في الاردن بصفة عامة في احضان المجلات والصحف، واذكر هنا مجلة «الافق الجديد» التي قامت بدور كبير في الستينات بتطوير الكتابة الجديدة في القصة والشعر والنقد وكانت الحاضنة الاساسية للحركة الثقافية في الاردن وفلسطين، وبعد توقف «الافق الجديد» ظهرت مجلات وزارة الثقافة التي ظلت تعاني منذ ظهورها من قضية الانقطاع والضعف والركاكة، ولذلك لم تستطع ان تؤثر كثيرا في الحركة الادبية لانها تخلو من التخطيط السليم، ومن التوجه الثقافي المبني على رؤية واضحة، كما قامت الصحف التي خصصت مساحات صغيرة بدور هامشي في نشر النتاج الثقافي والعناية به، وهنا يلاحظ ان اكثرما ينشر في الصحف اميل الى الجانب الاحتفالي وابعد عن العمق الذي تستلزمه الوظيفة الثقافية، ولذلك يحتل الاهتمام بالمهرجانات والاحتفالات المساحة الاكبر، وتعد الصحف ما تقوم به في هذا المجال خدمة للثقافة اما على صعيد المكافآت المالية فحدث ولا حرج، فالمؤسسات الثقافية بعامة تهمل هذا الجانب فاكثرها تنظر الى الثقافة بوصفها نشاطا مجانيا، ولا تدفع للمثقف اي اجر ، مقابل ما يقدمه لتلك المؤسسات، اما بعض المؤسسات التي تخصص اجورا، او مكافآت فانها تعطي الكاتب شيئا قليلا ومخجلا لا يتناسب مع قيمة الثقافة والدور الكبير المناط بها في المجتمع.

ان المؤسسات الاعلامية الثقافية بما هي عليه غير قادرة ابدا على ايصال الرسالة المناطة بها، لذلك ينبغي ان تتجه الجهود الى تقويم الصورة، وازالة العثرات في المشهد الاعلامي الثقافي التي تتمثل فيما ذكرناه انفا، هذا بالاضافة الى ان هناك الكثير من الركاكة والضعف فيما تبرزه هذه المؤسسات من اوجه الثقافة وهي ليست الصورة الحقيقية، ولذلك ينبغي ان يكون هناك شكل من المتابعة والدقة والتقييم الصحيح، واعتقد انه لا يمكن لشخص واحد ان يقوم بهذه المهمة، بل الاجدى ايجاد لجان مختصة تشرف على الملاحق الثقافية والمجلات والدوريات والبرامج التي تعنى بالثقافة بحيث يستعان باناس مختصين ولهم معرفة حقيقية بشؤون الثقافة ومسائلها. وعندما ننظر في تجربة الصحافة الثقافية العربية نفاجأ بالدور الكبير الذي لعبته وتلعبه الصحف والمجلات في ابراز اجيال وتيارات مؤثرة لنأخذ مجلة الاداب اللبنانية كمثال، ولكن لا نجد مثل هذا الامر في الساحة المحلية ، لماذا؟ اعتقد ان السبب يعود الى الفوضى وعدم وجود الرؤية الواضحة التي تتبنى مشروعا ثقافيا محددا وتنظر الى الثقافة بوصفها هاجسا اساسيا في تشكيل وعي الناس ومستقبلهم. وربما يكون هناك نوع من التعمد في تهميش المثقف الحقيقي وابعاده عن ساحة الفعل ليبقى المجال امام الثقافة الاستهلاكية الركيكة، ثقافة المهرجانات والصراخ الذي لا يجدي نفعا ولا يغير شيئا ، فضلا عما يمكن ان تؤدي اليه مثل هذه الثقافة الركيكة من افساد لذوق الناس وبدفعهم الى الاحساس بالغربة مبعدا الساحة عن الفعل الثقافي الحقيقي.

القاص يوسف ضمرة
المسألة متعلقة بالانتاج الثقافي نفسه

ألاحظ بداية، انه ليست هنالك سياسة اعلامية ثقافية محددة او واضحة .. بمعنى انك لاتستطيع ان تتلمس منهاجا معينا في الاعلام الثقافي الاردني .. وهذا يعني ان هذا الاعلام لا يملك اي رسالة يرى نفسه ملزما بنقلها وتوصيلها، او انه يتجاهل هذا الدور اصلا.

فلا يعقل ان يكون الاعلام الثقافي مجرد وظائف يشغلها بعض الراغبين في هذا المجال، وغيرهم ممن هم من مخلفات المرحلة العرفية تفكيرا وتنفيذا.

وعليه فان من الطبيعي ان يظل الاعلام الثقافي اسيرا لثقافة السلطة، الامر الذي يعني ان سلطة الثقافة ما زالت مجرد احلام تراود المثقفين، وشعارا يرفعه بعض المسؤولين الراغبين في ابراز ملامحهم غير الحقيقية.

في ظل هذه العلامات، يمكن القول ان اعلامنا الثقافي يسهم بشكل واضح في عملية خلط الاوراق المستمرة منذ سنوات طويلة، بحيث يصعب على الاعمال الابداعية الحقة ان تأخذ ما تستحقه من اهتمام وان تتربع على مقعدها الطبيعي الذي يجري اغتصابه على الارجح من قبل الاعمال الهابطة، والتي هي في الغالب تعيد انتاج افكار المتلقي نفسه.. اي انها تلك الاعمال التي تعلي من شأن الثقافة السائدة، وتحول دون ايصال الثقافة الجديدة والمغايرة والصادمة للمتلقي.

وفي تلافيف هذه (الجعجعة) فان الجهات المسؤولة لا ترى ثمة ضرورة لتخصيص ميزانيات مالية عالية، طالما كان الانتاج الثقافي الموجود – ابن الثقافة السائدة – يقتنع باقل القليل، ولا يحتاج لاكثر مما يتاح له.

فلا غرابة اذن ان نرى (فيلما) تلفزيونيا لا تنفق عليه الجهة المنتجة اكثر من الف دينار، ولا غرابة في ان تذهب ميزانية وزارة الثقافة لتغطية النفقات البيروقراطية في الوقت الذي تعجز الوزارة عن اصدار مجلة ثقافية منتظمة واحدة.

ولا غرابة اذن في ان لا تكلف الصحف اليومية نفسها في استقطاب الادباء والمثقفين، مكتفية بما يتيسر، مهما كانت قيمته الجمالية والفكرية .وامام كل ما يحدث فانني اعتقد ان على الجهات المسؤولة ان تجري مراجعة شاملة وتدقق في التفاصيل الصغيرة والكبيرة.

وبناء على هذه المراجعة الشاملة، فانه يتعين على هذه الجهات ان تطلق يد الثقافة حتى ولو كان لون هذه مختلفا عن اللون المرغوب فيه .. وفي هذه الحالة فقط يمكن للثقافة الحقيقية ان تنتهج اعلامها الملائم .. اي ان المسألة لا تتعلق بوسائل الاعلام فقط، بل بعملية الانتاج الثقافي نفسها اولا، هذا اذا كنا راغبين في انتاج ثقافة اصيلة ومتقدمة.

القاصة سحر ملص :
تغرق في تيار غربي عارم

باتت وسائل الاعلام الحديثة توجه العالم وتسيره نحو هدف واحد، بعدما سيطرت الاجهزة الاعلامية ودخلت الى بيوت الناس، حاملة فيضا من الافكار التي قد تكون غريبة عن بعض المجتمعات وقد يكون تأثيرها كبيرا لذلك فان الاعلام المحلي او المفترض ان يكون هو الجبهة الصامدة او الاداة الموجهة لتحصين الناس ضد الانجراف في التيار العالمي والبعد عن الهوية القومية الاصيلة، لذلك نحن بحاجة الى اعلام قوي يقنع عقول الناس على مايجري عالميا ويتقن الوقت ربط الانسان بجذوره وحضارته، هذا نظريا اما عمليا فان هذا الاعلام وبالصيغة التي هو عليها فانني اشك في قدرته على ذلك طالما انه يخضع للمزاجية واتمنى ان يكون هنالك قواعد واسس علمية يقوم عليها، انني اتساءل ما هي الرسالة العلمية والثقافية التي يحملها هذا الاعلام والى اي الفئات من الناس يتوجه؟ اذا كان يخاطب الفئة المثقفة فاعتقد ان هناك فجوة ما بينه وبينها.. وهناك غربة يشعر بها المثقف اما اذا كان يتوجه للفئة العادية من الناس، فهل حقا يصل للانسان البسيط؟!.

نحن جميعا بتنا نغرق في تيار غربي عارم، يؤثر في تفكير الناس واسلوب حياتهم، تحول الفرد من انسان بسيط يعيش انسانيته الحقة الى اداة موجهة تستعبدها المواد الاستهلاكية المستوردة ، ويسيطر على تفكيرها ما تفرزه الحضارات الغربية من افكار ومعتقدات، نحن لم نسر في الدرب الطبيعي للتطور بل قفزنا عشوائية، نريد ان نلحق بالركب دون ان نبني جسورا متينة ما بين الماضي والحاضر، فهل يستطيع الاعلام الثقافي ان يوجه الناس والشباب خاصة نحو الطريق الامثل؟

واعترف بانني كنت سابقا انتظر بفرح صدور الملاحق والمجلات الثقافية للقراءة والاستفادة مما يكتب بها، ثم فجأة تحول الامر الى طرح ما هب ودب ودخلت المحسوبيات والشخصنة في الثقافة، وتجمدت الملاحق على اسماء معينة، مما بات يمنعني من الاطلاع عليها، خشية ان اصاب بالم في النفس، ونادرا ما اخرج بحصيلة فكرية ثقافية جيدة من هذه الملاحق والمجلات ولذلك يجب العمل على تطويرها واعتقد ان الطريقة المثلى لذلك هي :

– العودة للاصوات الادبية المحلية والاسماء التي عرفناها سابقا ثم اختفت (اعتقد انه قد اصابتها حمى الصمت).

– اقامة نوع من التواصل الحقيقي والحوارات ما بين الاجيال القديمة والحديثة من الكتاب.

– تخصيص فقرات ثابتة ومستمرة ومتجددة حول مختلف الاشكال الادبية من قصة ورواية ونقد وشعر وسيرة ذاتية، وايضا رصد واقعي لحياة الناس وما يجري في هذا الواقع بشكل ادبي.

– تخصيص فقرة لمناقشة وعرض احدث الكتب المحلية والعربية و العالمية والابتعاد عن التحيز للاشخاص والاسماء وطرح الامور بشكل موضوعي.

محمد طحمير
نشر الأعمال الأدبية على حلقات

تقع على عاتق الصحافة المقروءة مسؤولية كبيرة، في ظل العزوف العام عن تداول الكتاب وكذلك ارتفاع سعره مقارنة بغيره من وسائل الاعلام التي لا تكلف المتلقي كثيرا.

خصوصا أن برامج الاذاعة والتلفزيون الثقافية تبدو قاصرة عن متابعة الحياة الثقافية، فهي اما موضوعات اعدت على نيران عالية بحيث لم تعط الموضوعات حقها، فجاءت برامج منقوصة، او برامج اعدت على عجل، اقصد استسهال بعض الموضوعات وتقديمها ببرامج مسلوقة تقتصر اكثر مما تفيد. ونحن لا نعمم، اذ ان هناك بعض البرامج التي تمتلك المقومات اللازمة لتقديم الموضوعات الثقافية للمتلقي دون انتقاص او تراخ.

في ظل التطورات المعلوماتية التي اجتاحت حياتنا في نهاية هذا القرن، تستطيع الصحافة ان تظل الرافعة الحقيقية للثقافة ونشرها، اذ ان اسعار الصحف بمتناول الجميع مقارنة بتكلفة الكتاب او الاشتراك بشبكة المعلومات (الانترنت) وغيرها من وسائل الاعلام، فالصحيفة المحلية قادرة على الوصول الى اعداد كبيرة من المتلقين . لذلك على القائمين عليها – اعني – الصحافة الثقافية، الاعتناء جيدا بموضوعات الملاحق الثقافية، ويكفي ان الثقافة ملحقة بصفحات النعي والاعلان مما يدلل على الكثير، بل يذهب البعض الى اعتبار الصفحات الثقافية ترفا لا غير. بالاضافة لاولئك الذين يتحسسون مسدساتهم كلما ذكرت كلمة الثقافة امامهم.

اقترح ان تقوم ملاحقنا الثقافية بتبني اعمال ابداعية مختلفة وتقدمها للقارئ على شكل حلقات متتالية وبذلك تضمن التنوع فيما تقدمه، وكذلك لتاحة الفرصة للكثير من المبدعين من اظهار نتاجهم الادبي وايصاله للمتلقي حتى لا تظل الإبداعات حبيسة الجوارير، وحتى يتحقق ذلك لا بد ان تكون صفحات الملاحق مفتوحة للاقلام المبدعة بحيث يكون النص المكتوب هو المعيار الذي يعتمد في اختيار المواد الثقافية دون الالتفات الى الاسماء واصولها.

وكذلك لا بد من تقديم دراسات تقنية لاعداد الملاحق الثقافية، اي دراسات تقنية للمواد المنشورة، ولو كان ذلك فصليا مما يعمل على رفع سوية الاعمال المقدمة ويسرع الحراك الثقافي في بلادنا.

الشاعر غازي الذيبة
ما يقدمه الإعلام الثقافي ضئيل جداً

الوقوف على واقع «الاعلام الثقافي» في الاردن امر في غاية الارباك. ولكي تتحدد الصورة المنوطة بهذا «الشكل» الاعلامي علينا ان ننتبه الى ان الواقع الثقافي، بدأ يحتل مساحة واسعة من تطلعنا الاجتماعي غير ان ما يقدمه الاعلام في هذا المنحى لتلك المساحة ضئيل، وضئيل جداً، اذا ما قورن بالمتطلبات.

مثلا، هناك انحدار حاد في الاصدارات من كتب ومجلات فبينما كانت المجلات الثقافية (وهي دائما غير كافية) تصدر تباعا وبانتظام، اصبحت الان تصدر منقطعة، ناهيك عما تحمله من مضامين، لا تفي بحاجة التطور الموضوعي للثقافة في العالم، كما اننا لو قمنا برصد لواقع الملاحق الثقافية في الصحف، فسنجد انفسنا امام ايقاع رتيب ومنفر لمعنى الثقافة التي «يجب تداولها» وبهذا المفهوم فان ملحقا واحدا في صحيفة محلية، يرصد لنا مجموعة مقالات انطباعية في النقد الادبي وعرض الكتب، ثم انه قلما يتطور الامر لنشر قصص وقصائد جيدة، صحيح ان الحراك الادبي هلم جدا في الاردن وعلينا ان ننظر اليه من زاوية متفائلة، الا ان هذا الحراك لا يقع في منظومة الواقع الثقافي بصورته الطبيعية، ولعل ما انتشر من افكار عن الاعلام الثقافي من انه اعلام متخصص في النقد الادبي والقصة والقصيدة، يحمل كثيرا من التجني على الثقافة بمفهومها الاشمل الذي يضع المجتمع بكلياته ضمن اطار يقود الى التطور والتقدم.

لذا علينا ان لا نتوغل كثيرا جهة النظرة الحادة بان اعلامنا يحمل رسالة ذات طابع ثقافي، لانه وعلى مر السنوات التي بدأت تتبلور خلالها ملامح المشهد الثقافي في الاردن، لم يكن هناك سياسة مرسومة تأخذ بيد الثقافة الى منطقتها السوية، التي تؤهل هذا المشهد لان يحتل مكانة واضحة وجلية في مجتمعنا تؤثر وتمتع واقعنا ما يصبو اليه من تطور حضاري.

وليس ثمة اقتراحات تفضي الى تغيير الصورة القائمة عن هذا الاعلام . فنحن منذ سنوات لم ننتج فيلما سينمائيا واحدا، ولا نملك حتى هذه اللحظة متحفا واحدا يلم شتات مثقفينا الذين ذهبوا و.. الخ .. اننا بحاجة الى ترسيخ وعي قادر على النهوض بالثقافة بعيدا عن المقولات السائدة و«الراسخة» بان الثقافة ترف . فالثقافة ليست ترفا، اذ ان احداثيات العالم المعاصر بدأت تنمو باتجاه الثقافة واستخدامها في كل شيء، فلماذا نظل منفصلين عن هذا العالم، ولماذا يقف اعلامنا عاجزا عن تحقيق الحد الادنى من شروطه الموضوعية؟.

ا جمان مجلي
الادب والفكر في اعلامنا لنخبة الناس

لا بد اولا ان اعرف الثقافة : انها تلك النسيج المتكامل من وعي الناس، والذي يشكل تفكيرهم ويرسم طريقة تصرفهم تجاه الاحداث وينساب باتجاه اذواقهم.

الثقافة ليست فقط قصيدة شعر، وقصة قصيرة او رواية. الثقافة علم وادب وطريقة تفكير وممارسة عملية.

اما ثانيا فالاعلام اصبح وسيلة اتصال جماهيري واذا اصبحت الوسيلة احادية الجانب، اي مرسلة لذلك فان ما يقدم وما يبث يشكل رؤية الناس ويوجه اذواقهم، وتفاعلهم معه يشكل الجزء المهم في العملية الاعلامية.

واذا اردنا ان نتحدث عن الادب والفكر في اعلامنا فالمتابع يلاحظ انه لنخبة من الناس تتحاور فيمابينها وتتناقس لتظهر انتاجها وقد يكون هذا على حساب المستوى.

مع ان الذي يجب ان يحدث هو توسيع قاعدة النشر او البث من حيث عدد الاشخاص، وكم المواد فلا يكفي تخصيص ملحق او صفحة ادبية او فكرية. ويجب ان ننفتح على العالم، فالفكر والادب ملك للجميع وتبادل الاراء والنقاشات يجب ان يتم محليا، عربيا ودوليا.

رسالة الادب والفكر هي في ابداع استخدام وسائله وادواته بحيث يكون، واعيا للواقع، محفزا للتغير ومحركا نحو الافضل.

ولن تحقق الصفحات الفكرية والادبية، او البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي تحمل هذه المضامين هدفها في التغيير الا بتفعيل المشاركة الجماهيرية وبالخروج من نخبوية الاتصال الى ديمقراطية الانتشار.

الناقد زياد أبو لبن
الحيادية في التعامل مع الكاتب حلم صعب المنال

الحيادية في التعامل مع الكتاب الاردنيين في النشر وغيره، والوصول الى وسائل الاعلام بات حلما صعب المنال، وفي وقت تعجز فيه تلك الوسائل عن تسويق الكاتب الاردني عربيا وعالميا، في حين نرى ان تسويق الكاتب العربي في بعض العواصم العربية اصبح امرا ضروريا، ومهما وهذا ما عجزت عنه وسائل الاعلام في الاردن، وادى بها العجز الى انتظار من يحاول الكشف عن تلك الطاقات الابداعية المتميزة، وحصد جوائز عربية دون ان تلتفت لا من بعيد او قريب لتلك الطاقات، واحيانا ادى بها الاهمال الى الصمت عن الاعلان امام الملأ عن الفوز العظيم، واقتصرت مهمة الاعلام على الصحف السيارة التي تقدم اشارات سريعة لا يلتفت اليها الا من كان معنيا بحركة الكتابة اما العامة من الناس فتشغلهم امور ليس لها علاقة بالثقافة، ومع وجود التلفزيون الذي يدخل لبيوتات الناس وهو الاوسع انتشارا وقدرة في التعريف بانجازات الكتابة، الا ان التلفزيون الاردني بما يقدمه من برامج ثقافية مسطحة مزيلة تنفر الناس من الثقافة، فما احوج المسؤولين عن تلك البرامج الى ان يعطوا الخبز لخبازه، وان يتركوا تغطية الاشياء، وان يغلقوا دهاليز الشللية والمحسوبيات، فما عاد للثقافة دور ينكر فيما يقدم من برامج ومسلسلات وافلام وصور مبتذلة تملأ الصفحات وشطحات ثقافية تزيد الامر سوءا، وما يربى على موائد الادب والثقافة من شلل ومؤامرات تسقطنا في مستنقع الثقافة، وقد يتساءل بعضهم : اهذه صورة الاعلام ووسائله، وصورة الثقافة والمثقفين؟ اقول بملء فمي :لا.

هذا الجانب المظلم ، يقابله بصيص نور في زوايا الملاحق الثقافية في الصحف وفي زوايا اخرى في المجلات وفي زوايا ثالثة في الندوات والمؤتمرات واللقاءات والامسيات ولكن يبقى هذا البصيص خيطا رفيعا في امتداد سحب مظلمة فيأتي السؤال : من يضبط هذا الطغيان، ومن يردم هوة امتدت سنوات طوالا؟ اقول : ان ما يحقق ذلك هو الكتابات الجادة والمحايدة والمتميزة والمستنيرة فكريا وعلميا وهذا ما نراهن عليه مستقبلا! وان الصعوبات التي تعترض الكاتب الاردني في النشر وتسويق انتاجه لا تخفى على احد، فالذي يحدث ان الكاتب يدور على المؤسسات الثقافية، والمكتبات الجامعية وغيرها عارضا كتابه للبيع كتاجر (شنطة)وينتظر المثقفون اهداءه اليهم،كما ينتظر هو ان يتناوله النقد بالدراسة فيدخل في (مرمطة) يندى لها الجبين هذه حالنا ومن ينكر ذلك فهو كمن يغطي الشمس بغربال، وتجد بعض الكتاب يقع تحت باب ما يسمى «كاتب حسب الطلب» فلا تسمع منه الا جعجعة، ولا تقرأ منه شيئا الا ما يستحق عليه الصفع او الجلد، اذا من ينقذنا من هؤلاء وتلك؟!.

الشاعرة ميس العتوم :
طغيان الخطاب السياسي

ان محاولة التزود بحصيلة معرفية تراكمية الغاية منها اثراء ونماء المخزون الابداعي للقارئ كمحاولة صيد فراشات الحقول دأب من يهواها مدفوعا برغبة وحاجة داخلية ملحة ودوافع دفينة عميقة .. دأبه الركض وراءها و.. يا تصيب .. ويا تخيب..

اذن هو مدفوع، والدافع محرك داخلي .. وليس محفزا ومشدودا، والحافز محرك خارجي.

وعليه فوسائل الاعلام – مقروءة او مسموعة ومرئية – وسيلة او جمع وسائل غير موصلة ولا تشد المبدع او تشوقه للقبض على جمر المعلومة والتأثر بها، والتأثير من خلالها في الاخرين.

اعلامنا الثقافي ترويجي .. متطاير تتقاذفه المزاجيات وتحكمه العلاقات الشخصية والشللية يلمع اشخاصا لا لانهم حقيقة مبدعون بل لانهم مدعومون بالوسطاء والاصدقاء من المسؤولين عن هذا الاعلام.

واعلامنا مظهري يهتم بالظاهر لا بالبواطن، بالقشور والمسميات والاسماء لا بالمضامين ولب المواضيع والافكار يطغى فيه الخطاب السياسي على الخطاب الثقافي وقد وصل الامر حد التقييم بناء على التوجه السياسي للشخص حتى وان كانت مضامينه ثقافية بحتة .. وصل حد الاحساس انك ان دخلت مقرا ثقافيا .. كانك في مقر حزبي.

هيئاتنا الثقافية التي تنأى بنفسها عن السياسة هي اقرب للهيئات الاجتماعية او المقاهي منها الى الهيئات الثقافية نشاطاتها انية ينتهي مردودها بانتهائها، الغاية منها قضاء الوقت، والاصل ان تكون بيوتا للابداع والمبدعين والمثقفين وان يكون اعضاؤها صوت اعلامها واعلام الوطن وصورته داخله وخارجه، وان تسعى من خلالهم ضمن خطط وبرامج الغاية منها بلورة الشخصية الوطنية للمثقف والثقافة الاردنية .. بمعنى تكون لنا هويتنا الثقافية التي تميزنا عن غيرنا من الاقطار اسوة بهذه الاقطار.

عدا عما ذكر فهيئاتنا كافة معومة، وليست نوعية، فالنادي الشبابي والمنتدى الثقافي والجمعية الخيرية والحزب وغيرها من الهيئات، رغم ان لكل من هذه اغراضا واهدافا خاصة بها الا انها جميعا تمارس نفس النشاطات هذا الخلط ناجم عن غياب السياسات الوطنية التي تحدد التوجهات بناء على المعطيات و حاجات كل مرحلة، واخص هنا السياسات الوطنية لكل من التربية والتعليم والتعليم العالي، الشباب، الثقافة، الاعلام، لان لها مساسا وعلاقة مباشرة بالشخصية الوطنية الاردنية، وتحديد مواصفات ومزايا الهوية الثقافية الاردنية.

قراراتنا الثقافية قابلة للنقض بالمزاج لانها جاءت بناء على مزاج، يصبح فيها القول كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا من لمعهم الاعلام عقروا الناقة.. تنكروا للوطن وطعنوا به، صارت نجوميتهم ومطية للمزاودة عليه.

رغم كل ما ورد انفا اقول .. لا زال في رحم هذا الوطن مولود جميل ينتظر .. فما نعيشه ويعيشه الوطن وثقافته بشكل خاص حالة مخاض، فترة انتقالية لا بد ان تسفر عن واقع اكثر جمالا ونقاء فاشد اللحظات اظلاما هي تلك اللحظة التي تسبق ميلاد الفجر.

جولـة ثقافيـة

أيام عربية في سويسرا

اقيمت في مدينة زوريخ السويسرية في منتصف آب الماضي تظاهرة فنية وثقافية خصصت للعالم العربي، واتاحت الفرصة للسويسريين للتعرف خصوصا على عروض مسرحية عربية.

نظمت هذه التظاهرة «المؤسسة السويسرية الثقافية بروهلفيتيا» و«مسرح زوركر يتاتر» وقدمت من خلالها عروضا عربية في مجال المسرح والرقص والموسيقى من المغرب والمشرق.

قدم المسرحي التونسي توفيق الجبالي مسرحية «فمثلا» وهو عرض استعصى على فهم الشرقيين نظراً لشدة تغريبه وان اثار اعجاب الغربيين.

وعرضت الفنانة السورية رولا فتال مسرحيتها «ذاكرة الرماد» وهو عرض ينتمي الى مسرح الرصيف الذي تم تأسيسه مؤخراً في دمشق، ونالت المسرحية التونسية «سهرة خاصة» من اخراج فاضل الجعايبي الاعجاب. كما انتزع الاعجاب بشدة الفنان العراقي نصير شمة في امسية خاصة. وقدمت فرقة مغربية نموذجا للفن المغربي العريق المسمى الكناوي.

اختتم المهرجان بندوة ثقافية فكرية تحت عنوان شامل «من يخاف الضفة الاخرى للمتوسط» وانقسمت الى محورين الاول «الغرب والشرق نقاط اللقاء والاختراق» والثاني «اي حرية في متناول المسرح». وقد شارك في الندوة عدد من الاسماء منهم جمال الدين بن شيخ، ومنحه البطراوي وطارق ابو الفتوح وهارتموت هانتريش ورينهارت شولتز والياس خوري وتوفيق الجبالي وباسكال فغالي.

كذلك شارك في ختام المهرجان الفنان محمد بكري بعرضه المونودرامي «المتشائل» والمأخوذ عن رواية اميل حبيبي والذي عرض في عمان منذ اشهر.

****

انطولوجيا أميركية تعنى بالعرب

وفاء لاصولها العربية قدمت الشاعرة الاميركية – الفلسطينية الجذور – نعومي شهاب عملا ضخما عبارة عن انطولوجيا تضم فيضا من القصائد واللوحات من الشرق الاوسط والمغرب العربي.

تعتقد نعومي ان الحوار الحضاري بين الشرق وذلك العالم الجديد اميركا منقطع ومشوه، وانه وان بدأ منذ جبران خليل جبران قويا الا انه لم يتواصل، لهذا ترى دورها تكميليا في التصدي للتصورات الخاطئة عن الفنون الشرقية، وانها باختياراتها ستضع الكثير من الافكار الجاهزة في مأزق وتصيب اصحابها بالذهول. وانها تريد من هذه الانطولوجيا ان تنشر ربيعا مفاجئا يوقظ الاميركيين من غفلتهم وهي تقدم باقة ازهار بانخة الاريج مزركشة من القصائد البهيجة واللوحات الفاتنة لاكثر من مائة شاعر وفنان من تسعة عشر بلدا من العالم العربي والشرق الاوسط، وتعني هنا تركيا وايران.

الحضور الفلسطيني كان واضحا في هذه الانطولوجيا، اذ برزت اسماء عدد من الرموز مثل محمود درويش وفدوى طوقان وسميح القاسم ومحمد القيسي وحنان عشراوي في قصيدة تحمل عنوان «مذكرات طفل في الرابعة» . كذلك حفلت الانطولوجيا باسماء رموز عربية منهم ادونيس وعبدالوهاب البياتي وممدوح عدوان ويوسف الخال وسعيد عقل وابو القاسم الشابي وقاسم حداد وظبية خميس وسعدي يوسف.

اضافت المؤلف اسم نجيب محفوظ على اعتبار ان المقاطع التي اقتطفتها من سيرته الذاتية اشبه بالشعر، كذلك احتفت بالفنانين التشكيليين وتجاربهم. كما اكدت الحضور التركي عبر ناظم حكمت والحضور الايراني ممثلا بالشاعر سهراب سيهري.

كتبت جريدة «بوك ليست» الاميركية حول هذا العمل «ثروة من الاصوات ولوحات بهية الالوان تتوزع في اسلوبها بين حكي الفن الشعبي وتشابك الكاليغرافيا العربية وبين السريالية وفن الغرافيك المعاصر».

اما جريدة «الحياة» فكتبت معلقة على هذا العمل «اكثر من ١٠٠ دبلوماسي محنك يقودون حملة حرة، عميقة وشفافة باسمنا وراء المحيط دونما حاجة الى تذاكر سفر وتأشيرات».

****

أزمة المبدعين المتفرغين

في الوقت الذي يحلم المثقفون العرب بان يعترف بهم كمبدعين وان ينظر الى ابداعهم كنتاج هام وحيوي يستحقون ان ينالوا لقاءه اجرا ، فيما يسمى بالتفرغ الكامل للانجاز الابداعي دون الركض وراء لقمة العيش في مهنة او وظيفة، وفي الوقت الذي يحسدون فيه زملاءهم المصريين على هذه النعمة اذ ان المجلس الاعلى للثقافة المصري يقدم هذه الفرصة لاصحاب المواهب الذين يصارعون ظروف الحياة الوعرة على حد تعبير الكاتب جمال الغيطاني، فقد تبين ان هذه الصورة الزاهية لا تخلو من سلبيات.

فقد تفجرت ازمة المتفرغين هذا العام وذلك مع عدم اجتماع اعضاء اللجنة العليا التي تنظر في استحقاق المبدعين للمنحة هذا العام وذلك رغم اجتماع لجنة فرعية تنظر في المتفرغين من الفنانين التشكيليين. وفي الوقت نفسه ورغم عدم صدور قرار وزاري باسماء المتفرغين الجدد فان خطابات رسمية وصلت الى المتفرغين القدامى، بضرورة العودة الى اعمالهم لحين البت في تحديد مصير منحة تفرغهم.

كذلك تثور اسئلة غاضبة حول ذهاب منحة التفرغ لمبدعين لا يحتاجون اليها وعلى الرغم من الاقرار بانها ليست اعانة خيرية ولكنها فرصة لمن لا فرصة له .. وقد نشرت «اخبار الادب» المصرية استنكارا لتقديم منحة للفنان التشكيلي ادم حنين وهو المقيم ما بين مصر وباريس وفي الوقت الذي يعاني فيه كاتب قصة قصيرة هو اشرف الخمايسي من ظروف معيشية مزرية، فلا يجد قوت يومه وحجرة تأويه مع زوجته وطفله مما يضطره لارسالهما الى منزل اسرته في الاقصر. وقد كتب الخمايسي رسالة مريرة حول الامر ساخرا من الاوضاع جاء فيها « اعلن انسحابي راجيا ان تريح اللجنة نفسها من مراجعة مشروعي واوراقي. فالظروف التي يتعرض لها المدعو اشرف الخمايسي ليست صعبة ولا يحزنون ، هو الذي يهول من الامور بعض الشيء، فاشرف الخمايسي يرى ويجتمع بزوجته يوميا في احلامه.. ودائما تأتيه في ابهى صوره واجمل منظر وطيف ولده محمد لا يفارقه، يملأ عليه زوايا حجرته ، والطعام الذي يشتهي يأكله كلما اراد معهما، حتى انه عندما يصحو لا يفارق الطعم لسانه طول يومه ليتكم تنعمون في مثل الذي يتنعم فيه اشرف الخمايسي».

****

فوضى الجوائز

شهدت الاوساط الثقافية المصرية فوضى شديدة في جوائز الدولة التشجيعية لهذا العام. المفاجأة الاولى ظهرت عندما تبين وجود خطأ في الاسماء الفائزة بالجائزة اذ خلت من اسمين كانا يستحقان هذه الجائزة بنص تقارير لجان الفحص، وهما الدكتور حسن وجيه والدكتور امين انور الخولي، فلم تشملهما القائمة، وقد تم عرض الامر على المستشار القانوني للمجلس الاعلى للثقافة بتوجيهات من وزير الثقافة المصري فاروق حسني، واكدت التحقيقات حقهما في نيل الجائزة وبالفعل حصلا عليها.

المفاجأة الثانية ان الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية لهذا العام قد طبق عليهم القانون القديم فيما يخص الناحية المالية رغم صدور قانون جديد نص على تعديل قيمة هذه الجوائز وعددها.

الفائزون ينتظرون تدخلا جديدا من وزير الثقافة وقد يتطلب الموقف عرض الامر على الجمعية العمومية للجنة الفتوى والتشريع بمجلس الشعب حتى يتمكن الفائزون من الحصول على حقوقهم المالية في الجائزة.

الجدير بالذكر ان القانون الجديد زاد عدد الجوائز التقديرية الى تسع عشر جائزة ورفع قيمة كل منها الى خمسين الف جنيه بدلا من ٥ الاف. وزاد عدد الجوائز التشجيعية الى ٧٢ جائزة مع زيادة قيمة كل منها الى عشرة الاف جنيه بدلا من الف جنيه مصري.

منـــــوعـــــات

فراشات تتنقل بين الالوان من اجل ازياء بسيطة وحديثة



عمان – الرأي – كعادته دائما اختار بيت الازياء الفرنسي البساطة لاحدث موديلاته محافظا على خطوطه المدروسة التي تجعل كل امرأة ترتدي موديلاته تشعر وكأنها مصممة حسب مواصفات جسمها.

الازياء ناعمة في الوانها حيث الوردي والرمادي والازرق والابيض مع استخدام الفراشات في الاقمشة ومعظمها كريب وساتان وشيفون وبدل كلاسيكية كاروه او مقلم.

والموديلات تتنوع بين الفستان مع الجاكيت الطويل او بطول الفستان نفسه والتايير الكلاسيكي الانيق اضافة الى البدلة الاكثر عملية للصباح التي تستخدم فيها الاقمشة الكاروه مع المقلم بالاضافة الى البدلة السافري الانيقة والبنطلون الواسع.













رفض الاسفاف والخروج عن النص في مسرحياته

محمد صبحي لـ «الرأي»: نعم .. أنا ديكتاتور في العمل وفرقتي راضية بذلك

عمان – الرأي – محمد صبحي احد الفنانين الجادين القلائل الذين يحملون على عاتقهم رسالة الفن الهادف لانه يتخذ من الكوميديا سلاحا مضادا للتعبير عن قضايا وهموم الوطن العربي ويتعامل مع الضحك باعتباره فنا شديد الرقي. صبحي يخوض حاليا تجربة مثيرة وجريئة يرفع خلالها شعار (المسرح للجميع) ويعود بنا الى زمن الريحاني بعبقه العتيق واصالته التي افتقدناها كثيراً يعيد تراث مسرح الريحاني بفهم ووعي وجرأة.

ترى هل ينجح محمد صبحي كما عودنا دائما؟ «الرأي» حاورته عبر البريد الألكتروني واجرت معه الحوار التالي:

ماذا عن طبيعة الشعار الذي ترفعه هذه الأيام من خلال المسرح للجميع؟.

– «المسرح للجميع» هو الشعار الذي أرفعه من خلال مهرجان المسرح الذي اقيم ويستمر حتى عام (٢٠٠٠) واقدم خلاله ١٢ عرضاً مسرحياً من تراثنا باحتالية فنية كبيرة أتوجه خلالها لجموع الفنانين والمثقفين واقول لهم ماذا نحن فاعلون ونحن على مشارف الألف الثالثة الميلادية؟ وما هو المطلوب من الفنان العربي في مواجهة اسرائيل من الناحية الثقافية والفنية والفكرية؟.

وبعد هذه الاحتفالية الاستعراضية الغنائية نبدأ في عرض المسرحيات وستكون البداية «لعبة الست» من تراث الريحاني ومعي سيمون في الدور نفسه الذي لعبته سامية جمال في الاربعينيات ويستمر العرض لمدة شهر يليه عرض اخر هو «كارمن» من المسرح العالمي ومعي سيمون ايضاً. ثم سكة السلامة لـ «سعد الدين وهبة» و«ملك سيام» حتى نهاية هذا العام حيث تقدم اربعة عروض بمعدل عرض لكل شهر، والعروض كلها من بطولتي واخراجي وانتاجي أيضاً.

وما هي الأهداف من هذه العروض التي ستقدمها؟؟.

– من خلال هذه العروض أناقش فكرة الحرية في مجتمعنا فالعروض اربعة وجوه لعملة واحدة هي (الحرية).

ولماذا العودة الى القديم؟

– لكي أؤكد لبعض مدعي الثقافة أن المسرح المصري بخير والمتفرجين بخير أيضاً ولا صحة اطلاقاً لمقولة (الجمهور عايز كده) ولقد اتهمني بعضهم أنني سأعيد تقديم المسرحيات القديمة والعالمية كنوع من الافلاس والاستسهال الفني وهذا غير صحيح لأن هذه العروض تصلح لأي زمان ومكان وتقدم فكراً عالياً راقياً. كذلك فأنا أحاول من خلال تجربتي الاستعانةبنجوم الملاهي الليلية من المطربين الموهوبين لأقدمهم في مسرحي وأجعلهم يقدمون مسرحاً حقيقياً هادفاً.

ولماذا اخترت المطربة سيمون للعروض؟

– سيمون مطربة وممثلة جيدة وموهوبة وحساسة .. وأنا أتابعها منذ فترة كذلك اخترتها لبطولة عرضين من عروض مهرجان المسرح. ولعبة الست وكارمن ورغم انها لم تمثل على المسرح من قبل ورغم تخوفها في البداية من هذه التجربة الصعبة والمثيرة في رأيي الا انها منذ الوهلة الأولى قالت لي: أنا معك في الحدوتة» وفعلا بدأنا البروفات واكتشفت فيها مواهب كثيرة ستجدونها على المسرح .. تغني وترقص وتمثل بالكفاءة نفسها وكأنها ولدت على خشبة المسرح.

الكلام نفسه يقال عن المطربين حسن فؤاد الصوت الواعد الدافئ الحساس، والصوت القوي اركان فؤاد والمطربة عتاب، وهم فعلا اكتشاف حقيقي لي في هذه التجربة المسرحية الهامة، ومعي ايضا باقي اعضاء فرقتي المسرحية التي لتلازمني في كل اعمالي الفنية تقريبا ومنهم زوجتي (نيفين رامز) التي تساعدني في الاخراج وتمثل دور مدربة الرقص في (كارمن) وهو دور يناسب طبيعتها كراقصة.

وماذا عن فريق العمل الذي يعمل دائما معك وهل هذا يعني «الشللية الفنية» وهل لك منهج جديد؟

– أنا لا اعرف معنى «الشللية» في الفن ولا اؤمن بها انا اعمل مع فرقتي منذ سنوات طويلة في كل الاعمال مسرحية وتلفزيونية، فنحن فريق واحد متكامل ومتفاهم ومتجانس نرتاح للعمل معاً، وعندما يخرج أحد من فرقتي للعمل مع اخرين يجد نفسه نشازاً او لا يتأقلم معهم. نحن متفاهمون على نظام معين ولا نحيد عنه ونعمل بروحه واصوله ونبدع بشكل افضل كثيراً مع بعضنا. والمنهج الذي اتبعه ليس جديداً بل هو من ايام الريحاني والكسار ويوسف وهبي ولكنني اؤكد اننا لسنا شلة أو عصابة فنية او تكتلاً ضد أحد ولا تنافس احداً بل ننافس انفسنا على تقديم الفن الجيد الهادف.

يقولون انك ديكتاتور في عملك هل هذا صحيح؟؟

– نعم أنا ديكتاتور زمانه في عملي وما زلت افخر بذلك وكل اعضاء فرقتي يعرفون ذلك وهم راضون وسعداء ولكنني ايضا في منتهى الديمقراطية .. نتناقش جميعاً وفقاً لمبادئي واسس معينة وضعتها في شكل نظام معين لا نحيد عنه تماماً يكون منهاجاً لعملنا وعلاقتنا معاً.

كيف؟

– البروفات لها مواعيد ثابتة وصارمة لا تتغير .. لا اسفاف .. لا خروج عن النص بشكل خارج .. لا تهريج وقت العمل.. وعلى الجميع الالتزام بهذا النظام الذي يصنع فناً جيداً.

اعتزلت السينما منذ ١٢ عاماً هل من عودة لها؟؟

– نعم سأعود الى السينما قريباً مع «المصراوي» هو العمل السينمائي الذي سأعود به وسيكون من انتاجي وهو فكرتي عن الشخصية المصرية يغوص في أعماقها ويحاول التعرف على المتغيرات التي طرأت عليها في السنوات الاخيرة من خلال العلاقة بين ولد وبنت يجوبان ويطوفان مصر كلها. وسيكون واقعياً جداً وصعوبته في بساطته وتكاليفه قليلة جداً.

وأحاول من خلاله تغيير فلسفة علاقة الفنان والفن بالجمهور .. الفنان المبدع والجمهور الذواق الواعي وانا متحمس لهذا الفيلم وسأقدمه حتى لو لم يره احد غيري!!.

وماذا عن مدينة سنبل التي كانت في احلامك واصبحت الان حقيقية؟

– مدينة سنبل للفنون والزهور «هي مدينة تشبه المدينة الفاضلة» وهي بحق مدينة الاحلام التي طالما عشت فيها ولكنها اصبحت واقعا منذ أن شرعت في بنائها منذ عامين تقريبا في طريق مصر – الأسكندرية الصحراوي – وقد انتهيت من المباني والاجزاء المخصصة للشجير فيها والتي تحملت تكاليفها بالكامل مثل دار للمسنين من الفنانين.. ومسرح مكشوف ضخم ودار للأيتام ومشاتل للزهور .. وهناك ايضاً عدة مشاريع رياضية وفنية وسينمائية لم تكتمل بعد. وهذا المشروع الحلم غير المسبوق جعل بعض المستثمرين يتهمونني بالجنون لأنني لا أهدف الى الربح والمكسب المادي فقط وبعد ذلك تجد البعض يقولون ان هذا المشروع مجرد دعاية لي.

مشروعي حلم اصبح حقيقة للوطن بأكمله.

ماذا أعددنا لمواجهة اسرائيل ثقافياً وفنياً في القرن المقبل؟!



صحتين وعافية

مشهيات سريعة وسلطات لذيذة



١ ـ تملأ بعض الاطباق الصغيرة العميقة ببعض المخلل من خيار وبصل صغير مع ليمون خل وفلفل اخضر حار، وزيتون اخضر واسود.

٢ ـ بالامكان وضع سلطة طحينة او حمص مع خبز محمص وسلطة البندورة بالثوم والريحان الاخضر/ باذنجان مقلي حيث يتم تقطيع الباذنجان الكبير الى مكعبات صغيرة ثم يقطع فلفل اخضر واحمر واصفر الى مكعبات ايضا وترش كلها بالملح والفلفل والثوم المفروم والاعشاب الخضراء ثم يرش الخليط بيت زيتون ويوضع بالفرن على درجة عالية ثم متوسطة حتى ينضج ويقدم كنوع من سلطة الخضار المحمرة «روستو».

فلفل مشوي بالجبن والبندورة





المقادير:

٣ حبات كبيرة فلفل احمر ـ ملعقتان كبيرتان زيت زيتون ـ ٣ ملاعق كبيرة صنوبر محمص ـ ربع كيلو جبن موزاريلا مقطع الى شرائح رقيقة ـ ٤ ملاعق كبيرة بقدونس اخضر مفروم ـ رب البندورة مع قليل من الزيت.

الطريقة:

تقطع كل وحدة فلفل الى ارباع او الى نصفين حسب حجم الفلفل ثم يوضع الفلفل في الماء المغلي لمدة نصف دقيقة، ثم يُصفى ويشطف بالماء البارد ويجفف ثم يدهن بالزيت ويحمص الصنوبر.

يخلط كل من الجبن مع البقدونس والبندورة (رب البندورة) والزيت والصنوبر وملح وفلفل حسب الرغبة.

يقسم الخليط السابق بين الفلفل المقطع ثم يشوى تحت لهب الشواية لمدة ١٠ دقائق تقريبا ويقدم مع صحتين وعافية.



منوعات

على هامش عرض فيلمه «كويز شو» استعراض المسابقات

روبرت رد فورد: فرادة الأداء الهادئ والبسيط في تطوير الاحساس الدرامي



رد فورد في مشهد من «عرض بذيء»

رد فورد يقود ممثليه في فيلمه الأخير

من فيلم «كل رجال الرئيس»

■ ناجح حسن

من المقرر ان تعرض لجنة السينما في مؤسسة عبد الحميد شومان في منتصف الشهر الحالي الفيلم الاميركي «كويز شو» ١٩٩٥ او «استعراض المسابقات» حسب الترجمة العربية لمخرجه الممثل الشهير روبرت رد فورد والذي يأتي عرضه تحت عنوان لافت « مخرجون وممثلون» وهي تلك الافلام التي حققها للشاشة البيضاء ابرز نجومها.

وفيلم «كويز شو» يكشف بشكل مدهش لعبة الغش والخداع في عالم ينهض على الفساد من خلال نبش فضيحة قديمة جرت احداثها في نهاية الخمسينات داخل كواليس المحطة التلفزيونية ويقوم احد المشتركين في برنامج للمسابقات بالاستحواذ على النصيب الاكبر من الجوائز بفعل ترتيب مخادع ومزيف يتلاعب به القائمون على المحطة في محاولة لصنع نجومية زائفة.

والممثل روبرت رد فورد من مواليد ١٩٣٧، جاء الى السينما من المسرح والتلفزيون والتقى المخرج سيدني بولاك الذي اداره في احد اجمل ادواره «جيرمايا جونسون» ١٩٧٢ عندما ادى دور الصياد المتوغل في قلب الاراضي الهندية الثلجية في اميركا في بدايات القرن الحالي وصار واحدا من اشهر الاعمال الكلاسيكية في اعمال رد فورد وبولاك.

ومثل ابناء جيله في السينما الاميركية كان رد فورد قد بدأ اولى ادواره السينمائية بافلام صغيرة، «صيد حربي»، «وضع يائس ولكنه غير مستحيل» وكان قد شارك الى جانب ناتالي وود في بطولة الدراما العاطفية بفيلمه الثالث «داخل ديزي كلوفر» (وبرت موليغان) وفي فيلمه الرابع ظهر امام مارلون براندو وجين فوندا في فيلم «المطاردة» من توقيع المخرج ارثر بن، وحتى نهاية الستينات كان قد ادى دور البطولة في الفيلمين «هذه الملكية مدانة» و«حافية في الحديقة».

واصبح روبرت رد فورد الممثل الاول في هوليوود بحكم امتلاكه جانبا كبيرا من الوسامة وحضور الموهبة وبلغت شهرته مكانة لم يسبقه فيها سوى كلارك غيبل، وارتفعت ايرادات افلامه مقارنة مع اقرانه وكان لفيلمه «بوتش كاسيدي وسندانس كيد» ١٩٦٩ لجورج روي هيل امام بول نيومان وهو من نوعية افلام الويسترن ان نقله الى قمة النجومية.وقد ادى في العام ١٩٧٠ فيلما من النوع نفسه حمل عنوان «اخبرهم ان ويلي بوي هنا».

في حقبة السبعينات انجز روبرت رد فورد مجموعة من الافلام الهامة كان ابرزها «اللدغة» ١٩٧٢ لمخرجه جورج روي هيل الذي لعب فيه دور رجل محتال يعمل على الايقاع باحد كبار رجال العصابات لاسترداد ماله.

وفي العام ١٩٧٤ ادى دوره بفيلم «غاتسبي العظيم» المأخوذ عن رواية شهيرة للكاتب سكوت فيتزجيرالد مع سدني بولاك صور رد فورد فيلمه «ايام الكوندور الثلاث» ١٩٧٥ وفيه قام بدور رجل يعمل في مؤسسة تتبع اجهزة المخابرات الاميركية ينجو من عملية تصفية مدبرة نالت من جميع زملائه، الذي عمل معه ايضا فيلم «الفارس الكهربائي».

وعن فضيحة ووترجيت الشهيرة لعب رد فورد تحت ادارة المخرج الان باكولا في فيلم «كل رجال الرئيس» وقبل ان تطوي حقبة السبعينات عامها الاخيرة كان رد فورد يؤدي دوره بفيلم «بروباكر» ١٩٧٩ من اخراج ستيوارت روزبرغ عن قصة حاكم سجن يقرر فضح الفساد داخل احد السجون.

في اول انجاز لروبرت رد فورد وراء الكاميرا حققه في العام ١٩٨٠ فيلمه «اناس عاديون» عن مشاعر وسلوك مجموعة من البشر داخل روابطهم العائلية وتفاصيل حياتهم اليومية وتلك اللحظات من الاضطراب النفسي والانفعال المتوتر لموضوع عائلي ذي حساسية بليغة يمنعه رد فورد من الانزلاق في السهولة الدرامية.

بعد غياب اربعة اعوام عن العمل يعود رد فورد بفيلم «الافضل» ١٩٨٤ لمخرجه باري ليفنسون في دور شاب اميركي من اصل متواضع يحلم بان يصبح الافضل في لعبة البيزبول الشائعة داخل اميركا، وهو فيلم عن الحلم الاميركي بالمثالية والنجاح والتفوق.

في منتصف الثمانينات يلعب روبرت رد فورد في فيلم «نسور القانون» لايفان ريتمان دور مدع عام يتلقى طلب محامية حول موكلتها الشابة المتهمة بمحاولة السرقة للوحة ثمنية من احد المتاحف مدعية انها صاحبة الحق فيها والفيلم يسير وفق حكاية بوليسية مزدانة بمواقف تجنح الى الكوميديا احيانا والتشويق حينا اخر.

في لقائهما السابع ينجز سيدني بولاك مخرجا وروبرت رد فورد ممثلا فيلمهما«هافانا» ١٩٨٦ الذي تدور احداثه داخل كوبا في حقبة الخمسينات حيث تدور قصة عاطفية على خلفية سياسية حبلى بالاحداث الهامة تتزامن مع الثورة الكوبية ورد فورد في دور مقامر اميركي مغامر ومحترف يجد نفسه متورطا في خضم الاحداث.

تحت ادارة المخرج فل الدن روبنسون يلعب رد فورد في فيلم «متسللون» ١٩٩٢ دور رجل يقوم بالعاب خفية واعمال خداع كمبيوترية والكترونية وحسابية حيث يدخل على حسابات الناس المصرفية وارقامهم السرية في فترة الستينات ابان حكم الرئيس الاميركي نيكسون.

في العام التالي يؤدي روبرت رد فور دوره بفيلم «عرض بذيء» ١٩٩٣ لابريان لين الذي يقايض امرأة متزوجة بمبلغ كبير لقاء قضاء يوم معها، والفيلم يناقش مسألة الحب والمال والسعادة الحقيقية.

في فيلم «حميم وشخصي» ١٩٩٥ لمخرجه جون افنيت يلعب روبرت رد فورد دور رجل الاعلام التلفزيوني الذي يلتقي مع مذيعة تلفزيونية تصعد بقوة نحو الشهرة في قصة عاطفية على خلفية احداث سياسية هامة.

«هامس الحصان» ١٩٩٨ فيلم رد فورد الاخير الذي يقوم للمرة الاولى باداء دور من اخراجه والمأخوذة احداثه عن قصة عاطفية داخل الغرب الاميركي حيث جمال وسحر الطبيعة ورد فورد هنا في دور مدرب الجياد وعامل مزرعة تقع في اعالي الجبال حيث القمم الثلجية، وبداية تألف مع امرأة وابنتها وحصان وتدفق من المشاعر يلهبها حب ما بين عالمين متباعدين.

يسحرنا – ولا زال – رد فورد في كل عمل سواء كان تمثيلا او اخراجا، وينجح في التحليق الى حدود بعيدة وعميقة ويمنح لكل مشهد نبضه وحركته وحيويته، حنون اللمسة في معالجاته الشفافة وفي كل مرة ربحت افلامه حب المشاهدين لحرفيته في الاخراج ونظرته الحادة الى مجتمعه.

اذا كنت...

■ رسمي ابو علي

اذا كنت لا تزال ممن يؤمنون بالعديد من القيم والمعاني البائدة في عالم اليوم..

اذا كنت لا تزال تؤمن بالحب.. بالصداقة.. بالوفاء..

اذا كنت ممن لا يزالون يغضون النظر عن سقطات الاخرين وحماقاتهم، حتى لو كانوا اصدقاء واقرباء..

اذا كنت غير مستعد ان تبيع قناعتك ومعتقداتك مقابل اي ثمن حتى لو كنت على حافة الجوع..

اذا كنت لا تزال تؤمن بنفسك وتراها المرجعية الصالحة بعد ان بهتت المرجعيات وكلمت الوانها..

اذا كنت من الايوبيين الصابرين الذين لا يعرفون اليأس مرددين ان غدا ربما يكون افضل من اليوم وان الامور ستتحسن ولو بعد عشر سنوات..

اذا كنت ممن يمتلكون الصبر المديد والايمان الذي لا يتزعزع بان الانسان سينتصر اخيرا..

اذا كنت لا تزال تقنع بالقليل ولا تغريك الوان الاستهلاك الفاقعة..

اذا كنت ممن لا يهرقون ماء وجوههم وكرامتهم من اجل ان يستدينوا لشراء سيارة يفاخرون بها الجيران والاقارب..

اذا كنت ممن يحتملون العزلة الخانقة لانه لا احد يريدك الان لانك لا تفيد الاخرين بشيء..

اذا كنت من هذه الفئة.. فاعلم يا صديقي.. صديقتي.. انك، انك، ممن ينتمون الى الحضارة القديمة التي انت قانعة منذ بضعة عقود فقط وليس بضعة قرون..

واعلم يا صديقي انك الاكثر غنى وان افتقرت الى المال والاشياء الثمينة..

واعلم انك ملح الارض وانك ممن يحفظون الانسانية من الانجراف نهائيا نحو الحيوانية..

واذا كنت كذلك.. فلا تهن ولا تحزن، ولا تظن انك على خطأ.. فالعكس هو الصحيح، فانت الصحيح في زمن الخلط، والشوة والقبح.. وربما تكون الانسان الاخير في عالم ماتت روحه منذ زمن بعيد.

غناء عربي

تضمنت مواجهة بين كاظم الساهر وصلاح الشرنوبي

مجموعة غنائية جديدة لـ «التونسية» قللت من «قيظ» الموسم الغنائي

■ كتب : علي عبدالأمير

يمكن تسميتها بالمواجهة، ولكنها قطعاً مواجهة فنية سلمية (الأسلحة) والأدوات والوسائل، تلك التي شهدتها المجموعة الغنائية الأخيرة للمطربة لطيفة التونسية وحملت عنوان «تلومني الدنيا» وكان طرفا المواجهة : الفنان كاظم الساهر والفنان صلاح الشرنوبي حيث اقتسما تقريباً وضع ألحان المجموعة.

فصلاح الشرنوبي أخذ لطيفة الى مستويات لحنية ايقاعية راقصة في ثلاث أغنيات وساهم توزيعها الموسيقي (طارق عاكف) في تأكيد هذا الجانب (الايقاعي) المطلوب من ذائقة الغناء الشائعة هذه الأيام.

وكانت الأغنيات الثلاث : «يا غدار»، «بيني وبينكم» و«ح يطيب الجرح» من كلمات الشاعر الغنائي الراحل عبدالوهاب محمد الذي بدا حاضراً في المجموعة وبطريقة مختلفة عن التي اظهرها عليه صلاح الشرنوبي، عبر اغنيتين وضع لحن احداهما كاظم الساهر وهي اغنية «بيتسوا» التي جاءت رقيقة، تعبيرية بلحنها الهادئ اظهرت جوانب (عاطفية) حقيقية في صوت لطيفة الذي اخذ (شكلا) مختلفا مع الحان كاظم الساهر منذ تعاونه معها في تلحين مجموعة اغنياتها «ما وحشتكش».

اما الاغنية الاخرى التي كتبها الراحل عبد الوهاب محمد فهي « خليك بعيد» ولحنها زياد الطويل الذي اكد ان الايقاع الخفي يمكن ان يصبح تعبيريا رقيقا، يغني النص الشعري للاغنية، وليس بالضرورة دعوة مجانية لايقاع راقص بالضرورة كما في حالة الشرنوبي الذي يضع الايقاع دائما في خدمة وظيفة محددة، الا وهي ترقيص السامعين لا اطرابهم وتهذيب نفوسهم.

ويمكن لاغنيتي «خليك بعيد» بايقاعها الرشيق وطراوة صوت لطيفة «بيتسوا» بلحنها الهادئ الذي ابدعه الساهر ان تفخر بهما لطيفة لما فيهما من عناصر فرادة غنائية ليس من السهولة العثور عليه في مشهد غنائي متشابه حد الملل كما في مشهد الغناء العربي اليوم.

وتغدو (المواجهة) التي اشرنا اليها بين الساهر وصلاح الشرنوبي، اكثر صراحة في اظهار مستوى الأداء ووعي البناء اللحني في الاغنية، حين نصل الى الاغنيات التي اعتمدت قصائد الراحل نزار قباني، وغنتها لطيفة ففي المجموعة ثلاث اغنيات من شعر نزار لحنها كاظم الساهر هي : «تلومني الدنيا» و«الانسان» و«العاشقين».

في «تلومني الدنيا» ينجح الساهر في اقامة لحن يحاكي ما في النص الشعري من مشاعر حب لانثى قوية واثقة ودائما حسب النموذج (النزاري). ويبرع الساهر في تكوين مستوى موسيقي تعبيري ظهر وكأنه منفصل نوعا ما عن النص الشعري في اغنية «الانسان» التي حاولت اقامة صورة ما عن معاناة الانسان العربي وهي تتعدد بتعدد اوطاننا! ولم يتوقف الساهر عند مهمة البناء الموسيقي في هذه الاغنية بل شارك لطيفة الغناء اذ يؤدي اسئلة من نوع : من ينقذ الانسان؟ من يوقف العدوان؟.

وهذه الاسئلة تحيط مشهد المعاناة العربية ابتدأ من القدس وبدت قصيدة نزار قباني وهي تصور المعاناة في المدينة المحتلة موفقة تماما بينما فشلت في ذلك اذ صورت مشاعر المعاناة في مناطق عربية اخرى اذ تقول عن الأطفال العرب :

وبعضهم يرقد تحت هضبة الجولان
وبعضهم تأكله الاسماك في دجلة والفرات
وبعضهم محاصر في ليبيا بالجوع والاحزان.

ولا يخفى ان ركاكة في الصورة والمعنى قللت من ايحاءات كانت ستغدو اكثر تأثيرا سيما ان لحن الاغنية نجح تماما في ايصال الموسيقى الى مستويات تعبيرية ودرامية عالية.

وثالث اغنيات لطيفة (النزارية) كانت بعنوان «العاشقين» وظهر فيها الساهر ميالا الى قراءة لحنية مشرقة وخفية، جعلت من البناء الموسيقي لـ «الموشح» قاعدة لايقاعها المبتكر البهيج.

وبين هذه المزاوجة بين شكلين لحنين، وبين طريقتين في التعبير الغنائي: الرقيق والعاطفي الذي لا يخلو من جدية، والخفيف ولكن دون ابتذال ، نجحت لطيفة التونسية في تقديم مجموعة غنائية ليس من السهولة الاستماع اليها في ايام (قحطنا) الغنائي العربي.



لطيفة التونسية : تنويعة بين خفة الشرنوبي وطرب الساهر

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

«قناع زورو» في نسخة جديدة بتوقيع بانديراس

عمان - الرأي - كثيرون من اجيال عديدة تابعوا مغامرات فارس مقنع (زورو) وفي كل مرة كانت السينما تعيد انتاجه.. وخلال هذه الايام تقدم السينما نسخة جديدة من فيلم «قناع زورو» الذي يؤدي بطولته النجم انطونيو بانديراس. هذا الفيلم هو ابرز تغيير يلحق بلائحة اكثر اشرطة الفيديو توزيعا في عمان التي تعدها بالتعاون مع «دار الفيديو» وتضمنت الافلام التالية اضافة الى فيلم «قناع زورو».

■ «Pochahota z» (رسوم متحركة) فيه تواصل شركة والت ديزني بحثها الشاعري في اسطورة قديمة من اساطير الهنود الحمر.

■ «Dr. Dolittle» (كوميديا) يطبعها بطريقة اداثه الممثل ايدي ميرفي الذي يظهر قدرة (خارقة) على التفاهم مع الحيوانات!

■ «Arma Geddon» (خيال علمي) حيث يسافر النجم ويلس في مهمة لتفتيت جرم يقترب نحو الارض ومن ثم تفجيره.

■ «Leathal Weapon -4» (مغامرة) يبدعها الثنائي ميل غيبون وداني كلوفر في الجزء الرابع من سلسلة جلبت لهما شهرة كبيرة.

■ «A perfect Murder» (دراما) من اداء النجم مايكل دوغلاس وغوينيث بالترو.

■ «The X - Files» (مغامرة وتشويق) رحلة لاكتشاف حقيقة مسكوت عنها يحاول الثنائي جليان اندرسون ودافيد ديشوفني.

■ «God Zilla» (خيال علمي) عن وحش كاسر ينقض على واحدة من مدن عالمنا المعاصر.

■ «Mulan» (رسوم متحركة) انتاج آخرين والت ديزني يضاف الى قائمة الانتاجات الناجحة من الرسوم المتحركة، والفيلم هذا يصور فتاة تتنكر في ملابس رجل لاداء الخدمة العسكرية عوضا عن والدها المريض.

■ «The patriot» (مغامرة مثيرة) يوقعها النجم ستيفن سيغال بحضوره المبهر على الشاشة.



(God Zilla) هل هو من عالم خارجي؟

فيلم (The Patriot) : عنف متوحش!

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

فسحة ممكنة للموسيقى العربية الى جانب الاغنيات

عمان - الرأي - أبرز ما دخل على لائحة الاغنيات الاكثر مبيعا في عمان التي نعدها اسبوعيا بالتعاون مع «ميوزيك بوكس..» هو وجود شريط موسيقي لعازف القانون العراقي فرات حسين دوري، وهذا مؤشر طيب لامكانية ان تدخل الموسيقى العربية الرفيعة لمكان خاص وسط (هجمة) لا تعرف الرحمة من الاغنيات التي قللت من فسحة يمكن للموسيقى الصرفة ان تأخذها نحو ذائقة المستمع العربي.

وتضمنت اللائحة الاشرطة الموسيقية والغنائية التالية: «تلومني الدنيا» للمطربة لطيفة التونسية (راجع المقالة اعلاه)

■ «ع البال» لسميرة سعيد
■ «سابق الخير» لـ محمد عبده
■ «جلسة طرب» لعبادي الجوهر
■ «عودوني» لعمرو دياب
■ «آخر خبر» لكلودا الشمالي
■ «شعيل ٩٨» لـ نبيل شعيل
■ «شباك الحب» لوائل كفوري
■ «ما اندم عليك» لنوال الزغبي
■ «لعيونك» مجموعة اغنيات مختارة عربية واجنبية
■ أما في باب الغناء الغربي فنجد:
■ «Gloria» للمغنية الكوبية الاصل غلوريا ستفان
■ «الشريط المنوع NOW40»
■ «الموسيقى التصويرية لفيم God Zilla»
■ «الموسيقى التصويرية لفيلم Dr Dollitle»
■ «الموسيقى التصويرية لفيلم Arma Geddon»
■ «Cruel Summer» للفريق الغنائي (Ace of Base)
■ «Where We nelong» للفريق الغنائي (Boy Zone)

فرات حسين قدوري: «قانون بين النهرين».





لعيونك : اغنيات تجمع صقر مع دليون!



Ace of Base: طراوة النغم الايقاعي

منوعات

في بنية اللوحة الكاريكاتيرية عند حجاج

سخرية موشاة بالتعب وضحكات مخنوقة مسيجة بالأسى



■ محمد سناجلة

كل صباح .. تحلق نقنك، ترتدي ملابسك، وتتوجه الى عملك - هذا اذا كنت تعمل - تبتدئ نهارك بفنجان القهوة المرة وسيجارة والصفحة الاخيرة من الجريدة .. بعد لحظات يعلو صوتك بالضحك الاسيان .. يتطلع نحوك زملاؤك في العمل مستغربين، فتفرد لهم الصحيفة . يبحلقون ويدققون النظر ثم تتعالى ضحكاتهم الحزينة ..

ذاك هو كاريكاتير عماد حجاج وتلك هي صحيفة «الرأي»، الكاريكاتير الذي اصبح اشبه بالادمان عند الغالبية العظمى من جماهير شعبنا الطفران، والحزين والمغلوب على امره... ترى ما الذي جعل ويجعل لهذا الكاريكاتير نكهة وولع قهوة الصباح واول ما تتفتح عليه عينا المرء في صباح يوم يشي بالتعب؟ ولماذا هذا الكاريكاتير بالذات؟ هناك صحف اخرى ولوحات كاريكاتيرية اخرى، لماذا كاريكاتير عماد حجاج بالذات هو الذي يمس هذا الوتر الحساس من القلب ويبعث تلك الضحكة المليئة بالاسى والحسرة؟!.

وتمر بالبال اجابات كثيرة تطرح اسئلة اكثر.

هل السبب ان هذا الكاريكاتير يعالج قضايا وهموم غالبية الناس بحيث يغدو الناطق غير المعلن عنهم؟ روادتني هذه الإجابة لكن من غير ما اقناع فغالبية رسامي الكاريكاتير يتصدون في لوحاتهم لهموم الناس وقضاياهم، خذ مثلا قضايا مثل ، البطالة، الفقر، عملية السلام وغيرها الكثير مما حاول رسامو الكاريكاتير معالجته ولكن من غير النجاح الذي لاقته معالجات حجاج له، اذا ما السبب؟.

بعد طول تفكير وجدت ان السبب فني ابداعي اكثر منه عملي ، مهني، كيف؟ ان المدقق في بنية المشهد الكاريكاتيري عند حجاج يجد انه يمتاز عن غيره من معاني الكاريكاتير في ذلك التركيز المكثف على زوايا الصورة، على الخفايا والتفاصيل الصغيرة التي لا ينتبه لها احد غيره واكاد ازعم بانه في هذه التفاصيل يكمن سر عبقرية وابداع عماد حجاج .. ولنتعمق اكثر.

لنذهب الى البيئة المشهدية نفسها ولنحاول تفكيكها الى عناصرها الاولية، بل لنهدمها تماما وبعد ذلك فلنحاول تجميعها واعادة بنائها من جديد.

ان بنية اللوحة عند عماد حجاج تتكون من ثلاثة عناصر اساسية مكملة لبعضها البعض ولا يمكن عزل الواحد منها عن الاخر، واذا حدث هذا العزل يحدث خلل لا يمكن تجاوزه في البنية المشهدية نفسها. ولنبسط هذا القول او نفسره فان المدقق في اللوحة الحجاجية - اذا صح التعبير - يتبين انها تتكون من صورة مركزية - وهذا هو العنصر الاول - تمثل المشهد الاساسي الذي ستنبني عليه وتتبعه بالضرورة بقية المشاهد الفرعية المكملة للصورة المركزية، ويعلو هذه الصورة تعليق حكائي خفيف يعزز الفكرة المركزية للمشهد وهذا ليس بجديد ولا عبقري فهو يشبه ما يقوم به غيره من راسمي الكاريكاتير.

بعد الانتهاء من هذه الصورة المركزية وعزلها عن بقية اجزاء اللوحة، لننطلق الى التفاصيل الصغيرة وهو ما يمثل العنصر الثاني، الى تلك الصور والمشاهد الفرعية والتي يقوم الفنان وبحسه الابداعي المرهف فقط ببنائها لتكون مكملة للمشهد الاساسي ومعززة له في كونها تتكلم بصمتها البليغ عن ذات الفكرة بطريقة اخرى مغايرة وفي احيان كثيرة مناقضة تماما للفكرة المشهدية المركزية، ويبدو ان الفنان يعي ان اعظم الفن هو ذاك المبني على التناقض، بمعنى ان توجد مشهدين متناقضين ومتجاورين لتبين ما تريد قوله في المنتصف وهذا هو العنصر الثاني من عناصر ابداع الكاريكاتير الحجاجي، اي تلك الصور والمشاهد الفرعية والموجودة في زوايا الصورة المركزية وعلى هوامشها.

اما العنصر الثالث، فهو العنصر الموحي بالحياة، بالواقع، ان الفن الاصيل هو فن محاكاة الواقع، المحاكاة ليس بمعنى عكس الواقع بصورته التي هو عليها، لا، وانما بكسر هذه الصورة من مبدأ ان العلاقة بين الفن والواقع هي علاقة انكسار لا علاقة انعكاس بحسب ما يقول لوكاش.

ولتوضيح ما سبق لا بأس من اخذ مثال تطبيقي من لوحات عماد حجاج، وبالصدفة المحضة يتوفر بين يدي الان كاريكاتير، «رأيت خيالو» المنشور في جريدة الرأي بتاريخ ١٢/٨/٩٨، وكاريكاتير «هل غادر الشعراء» المنشور بتاريخ ٢٥/٨/٩٨ وفي نفس الصحيفة.

في كاريكاتير «رأيت خيالو» هناك صورة مركزية - العنصر الاول - تتمثل في ابي محجوب وهو يحلم بكابوس يتمثل في صورة رئيس الوزراء الأسبق الذي يظهر كما في شاشات التلفزيون وهو يطمئن المواطنين، ضاحكا، قائلا «الميه بخير، والنمو بخير ، والبلد بخير، والحكومة عليها تأمين شامل وضد الغير، وتصبحوا على خير» هذه هي الصورة المركزية في الكاريكاتير، واذا اخذت هذه الصورة لوحدها بمعزل عن بقية العناصر الاخرى المكملة فلن تخرج بشيء ذي بال. وهنا يأتي دور العنصر الثاني، المشاهد الفرعية المناقضة والمعززة للفكرة الاساسية المراد من اللوحة الكاريكاتيرية ككل.

في الصورة والمشاهد الفرعية، هناك ام محجوب وهي ترش على وجه ابي محجوب زجاجة مياه معدنية كي يصحو!! وبيدها الاخرى تحمل صحيفة «تهوي» بها على وجه ابي محجوب، ومكتوب في اعلى الصحيفة عنوان مبتور مفاده ان مجلس النواب يقر قانون المطبوعات والنشر!!! وام محجوب تصيح خير اللهم اجعله خير!!! هذا هو العنصر الثاني، زجاجة المياه المعدنية لها مدلولها الرمزي البالغ هنا، وكذلك الصحيفة في الزاوية الاخرى بما هو مكتوب فيها لها مدلولها الاخر!.

ام العنصر الثالث ، العنصر الموحي بالحياة فيتمثل في الاضاءة العامة للمكان، حيث ان هذه الاضاءة الخافتة تدلنا تماما على اننا في غرفة نوم، والزمان الذي يحدث فيه الحدث (الكابوس) في الليل. اضافة الى الدثار الذي يتدثر به ابو محجوب عبارة عن حرام خفيف بني اللون مرسوم عليه صورة نمر، ايضا الكوميدنيو في الزاوية، والمفكرة التي تعلوها، لون الفرشة الزرقاء، اصابع ابو محجوب المتشنجة على الحرام، كل هذه مشاهد قد تبدو غير ذات اهمية لغير المدقق ولكن تبرز اهميتها القصوى في فكر الفنان، اذا عرفنا انه لا يريد ان يقدم مجرد لوحة كاريكاتيرية، بل يريد ان يقدم مشهدا حيا يشي بواقع مرير.

اما اللوحة الثانية «لوحة « هل غادر الشعراء» واذا فككنا هذه اللوحة الى عناصرها الاولية ، فان الصورة المركزية تتمثل في ابي محجوب وهو يأخذ دور الشاعر في ندوة ثقافية، ويلقي بقصيدة شعرية ساخرة تتحدث كلماتها عن ازمة المياه الحالية، ومستوحاة،واعتقد ان عماد حجاج يقصد ذلك تماما من اجواء قصيدة «انشودة المطر» لبدر شاكر السياب ، ولاحظوا هنا العلاقة بين قصيدة السياب «انشودة المطر» وبين المشكلة التي يعالجها الكاريكاتير، ازمة المياه الراهنة هذا هو العنصر الاول للوحة او صورتها المركزية.

اما العنصر الثاني، الصور والمشاهد الفرعية فتتمثل في اللافتة التي تعلو رأس ابي محجوب، التي تعلن عن «مهرجان زي» تشبيها بمحطة زي، احد الاسباب لازمة المياه ، والصورة الفرعية الاخرى فتتمثل في النافذة المؤطرة التي تحوي خارجها على لوحة سريالية تماما، بل موغلة في سرياليتها وعبثيتها حد الجنون، حد العربدة.. ابو محمد بملابس النوم، على ظهر صهريج مياه يصارع الاخرين للفوز بالصهريج، فيما يبدو خرطوم المياه وكأنه افعى تتلوى عاصرة الاقدام، والاجساد، ملتفة على الصدور والاعناق، وهي تقح ماءها العتيق، فكأنما الماء سم ينبع من رأس افعى حاقدة، والزمان ليل تأبد وعتمة موغلة في ظلمتها!!.

الصورة الفرعية الثالثة والمكملة للمشهد السريالي فتتمثل في زجاجة مياه معدنية منتفخة فكأنها حبلى ومكتوب عليها ٢٠٪ زيادة مجانا! ايضا عنوان الديوان الذي في يد ابي محجوب «استكانة الماء».

اما العنصر الثالث، العنصر الموحي بالحياة! بالواقع، فيتمظهر في مقدم الامسية، وهو يحل الكلمات المتقاطعة !، باقة الورد، ام محجوب وهي تحاول اسكات الطفل الصغير الذي يصرخ الشاب المراهق في الصف الاول وهو يسترق النظر الى سيقان الفتاة الجميلة في الصف الثاني، الرجل الذي يقف مصفقا بجوار النافذة، الميكروفونات ، الحضور ، الاضاءة الصفراء للغرفة، لون الشرشف الذي يغطي الطاولة التي يتم الالقاء من ورائها، لون الارضية المكسوة بالسجاد الازرق .. الخ كلها مشاهد حقيقية توحي بالحياة، بالواقع الذي يحدث في الندوات الادبية.

الخروج من المأزق

■ فادية يونس النبتيتي

«الاجرة يا اخوان» صاح «الكنترول» الصغير، وهب واقفا في مقدمة الباص، فعمت حركة مفاجئة في جميع انحاء الباص، وبعض الجالسين وقف ليخرج محفظته، والسيدات وبتلقائية شديدة بدأن بفتح الحقائب اليدوية وعد النقود، كنت جالسة في المقاعد الخلفية، واشعر بلذة عظيمة، وانا اراقب هؤلاء الركاب في صحوتهم المفاجئة، كان عددهم يقارب الخمسين، من مختلف الاعمار والاشكال، وبدأ الكنترول بجمع الاجرة بنشاطه المعتاد، اما الباص القديم فقد بدأ يزحفه المعهود بطيئا كسولا متثاقلا، ينوء بحمله الكبير، ايها الباص، المسكين، هيا ارجوك، لقد تأخرت كثيرا، اسرع، اسرع، رددت هذه الكلمة مرارا في قلبي، وبالطبع بقي الباص محافظا على سرعته، عفوا اقصد على بطئه.

وزادت شدة حرارة الباص من حنقي وحقدي عليه، كان المكيف معطلا، ولا نوافذ، وقد بدأ الغضب يشتعل في رأسي، نظرت حولي، كان معظم الجالسين قد بدأوا يغطون في النوم، والبعض يسبل عينيه ويتثاءب محاولا استجلابه، غير آبهين بحرارة الجو.

امامي جلس رجل واضح من لباسه ومظهره انه غير عربي، كان يقرأ بنهم شديد في كتاب يحمله، غير عابيء بما حوله من ناس او حر، فعلا يا لهم من بشر.

ارجعتني شدة الحرارة الى جو الباص المقيت، كان العرق قد بدأ يتسرب من كل ناحية من جسدي، شعرت بان ينابيعه بدأت تتفجر من جبيني، وبدأت احس بالاختناق، وبالانفجار عندما سمعت صوت ولاعة تشعل خلفي، اذن سيدخن احدهم، وهذا يعني انه وبالعدوى سيدخن كل الرجال الذين في الباص، وهذا يعني انني ايضا سأدخن بالمعية، يا الهي، ما كان ينقص الا هذا، وبالفعل كما توقعت بدأت السحب ترتفع من كل ناحية يجلس فيها رجل، وكيف لا؟ والسيجارة دليل بين على الرجولة. تماما كما تدل عليها الاخلاق والشهامة والذوق الرفيع.

وتناهى الى مسامعي سعلات عديدة، واحتجاجات مكتومة، لم تثر حتى انتباه المدخنين.

ومن شدة غضبي وحنقي المكبوتين في قلبي على الباص، وشدة الحرارة، والدخان، وحتى على الرجال، شعرت بخفقان شديد في صدري، اترى هل هذا هو الموت، هل سأموت هنا في هذا الجو، بالفعل، في مثل هذا الجو الموت طبيعي وحتمي.

احسست برغبة شديدة في ان ادق نافذة الباص، وانزل الى الطريق، وليكن بعد ذلك ما يكون، لكنني بالفعل لا اقوى حتى على النزول، وفي غمرة بحثي عن حل، شعرت بانحراف شديد في مسار الباص، ووجدتني ارتطم بقوة في المقعد الذي امامي، في البداية لم اع شيئا، ظننت اني صحوت من حلم مرعب، لكن الفوضى والضجة التي حدثت جعلتني استعيد وعيي، فقد اصطدم الباص بجدار صخري على الطريق، وبدأ النزول من الباص وسط هالة من الغوغاء والفوضى، تمتزج فيها الاسئلة والكلام والصراخ والبكاء، ووقفت عدة سيارات على الطريق لنقل المصابين، عندما هممت بالنزول، كان انفي ينزف بشدة ويبلل ملابسي، وعندما نزلت ولامس الهواء البارد وجهي الممتلىء بالعرق والدم، شعرت براحة عميقة وبأني ولدت من جديد، فقد نجوت.



الكهف والرقيم: اختلفت الروايات في تحديد موقعهما والدلائل التاريخية اثبتت انهما في الاردن

ياقوت الحموي: المعتصم بعث رسولا الى الرقيم ورأى النيام السبعة ولمسهم بيديه

■ كتب: محمد ابو صوفه

الرقيم في اللغة النقش - الكتابة وحفاة الجبل الصغير القليل الارتفاع ويلفظه البدو - الرجيب - لانهم ينطقون القاف جيما ويقلبون الميم باء. اما المعنى المقصود من الناحية التاريخية فقد اختلف في ذلك العلماء فمن المؤرخين والمفسرين من قال: انها اسم جبل ومنهم من قال: اسم كلب، ومنهم من قال: اسم قرية على بعد فرسخ من عمان على تخوم المدينة، وذكر الثعلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان الرقيم واد بين غطفان وايلة دون فلسطين، وعن سعيد بن جبير رضي الله عنه انه نوع من الحجارة، وقيل من الرصاص، كتبوا فيه قصص اصحاب اهل الكهف، ثم وضعوا على باب الكهف وقال علي بن ابي طلحة قال الله تعالى في سورة المطففين (كتاب مرقوم يشهده المقربون) والمرقوم اذن هو المكتوب والمنقوش على باب الكهف كما يقول المرحوم الاستاذ تيسير ظبيان (١)، ويرون ان اهل الكهف الذي اوى اليه اصحاب الكهف كان منقوشا من الداخل بالكتابات القديمة وغيرها والله اعلم وطبيعة الحال فان الكهف والرقيم لهما صلة بأصحاب اهل الكهف .. هؤلاء الفتية الذين امنوا بربهم ولجأوا الى هذا الكهف هروبا بايمانهم من الظلم والاستبداد والفساد ولقد صور القرآن الكريم قصتهم تلك بأسلوب بلاغي واعجازي لا يقدر احد ان يأتي بمثله فقد قال سبحانه وتعالى في محكم كتابه في - سورة الكهف-

بسم الله الرحمن الرحيم

«ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا، اذ آوى الفتية الى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من امرنا رشدا فضربنا على اذانهم في الكهف سنين عددا ثم بعثناهم لنعلم اي الحزبين احصى لما لبثوا امدا نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية امنوا بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات والارض لن ندعوا من دونه الها لقد قلنا اذا شططا هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه الهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم ممن افترى على الله كذبا واذ اعتزلتموهم وما يعبدون الا الله فأووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيء لكم من امركم مرفقا وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وهم في فجوة منه ذلك من ايات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملئت منهم رعبا وكذلك بعثناهم ليتساءلوا بينهم قال قائل منهم كم لبثتم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم قالوا ربكم اعلم بما لبثتم فأبعثوا احدكم بورقكم هذا الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا انهم ان يظهروا عليكم يرجموكم او يعيدوكم في ملتهم ولن تفلحوا اذا ابدا وكذلك اعثرنا عليهم ليعلموا ان وعد الله حق وان الساعة لا ريب فيها اذ يتنازعون بينهم امرهم فقالوا ابنوا عليهم بنيانا ربهم اعلم بهم قال الذين غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجدا سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم، رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل فلا تمار فيهم الا مراء ظاهرا ولا تستفت فيهم منهم احدا ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله واذكر ربك اذا نسيت وقل عسى ان يهدين ربي لاقرب من هذا رشدا ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا تسعا قل الله اعلم بما لبثوا له غيب السماوات والارض ابصر به واسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه احدا» صدق الله العظيم.

هذه القصة كما اوردها القرآن الكريم في نص اياته ولكن ما هو اصلها في الاديان الاخرى فقد ورد نصان نثريان وفي نص شعري باللغة السريانية باسم (الفتيان الثمانية) الذين استشهدوا في مدينة (افسوس) وهذه خلاصتها امر الامبراطور (دقيانوس) عام ٢٤٩ - ٢٥١م) باضطهاد المسيحيين الذين كانوا يتعبدون سرا ولما وصل في رحلته الاضطهادية الى مدينة افسوس في سواحل اسيا الصغرى، اطاع امره جميع سكانها سوى ثمانية من ابناء اعيانها ولما رفضوا الانصياع الى امره امهلهم بضعة ايام رجاء ان يتنازلوا عن اصرارهم وفي اثناء هذه المهلة باعوا ما يملكون ولجأوا الى كهف في اعلى جبال المدينة، اخذوا يقومون بعباداتهم هناك وكانوا يرسلون احدهم المسمى (يمليخا) الى السوق بملابس شحاذ فيشتري لهم الطعام ويتشمم لهم الاخبار.

وفي احد الايام عاد (يمليخا) من السوق يقول لرفاقه ان الامبراطور عاد من رحلته واخذ يشدد في طلبهم فأغتموا لهذا الخبر وايقنوا بالموت العاجل. لكن الله ابقى عليهم سباتا عميقا. فلم يشعروا انهم ماتوا، ولما هدد الملك اهل الفتيان بالقتل ارشدوه الى مكانهم في الجبل فأرسل الملك رجاله وامرهم ان يسدوا عليهم باب الكهف ليميت الفتيان جوعا، وكان بين رسل الملك مسيحيان احبا ان يخلدا خبر استشهاد رفاقهما في سبيل عقيدتهم فسجلا الحادث على لوحين نحاسيين ودساهما في الكهف.

ولما انتصرت المسيحية باعتراف الدولة بانها دين الامبراطورية الرسمي كشف باب الكهف في زمن الامبراطور (ثيودوروس) عام (٤٠٠-٤٥٠م) واعاد الله الى الفتية ارواحهم فنهضوا من نومهم وحيا بعضهم بعضا تحية الصباح وارسلو (يمليخا) الى السوق ليشتري لهم الطعام كعادتهم كل يوم.

ولما دخل (يمليخا) السوق اعترته الدهشة عندما رأى علامة الصليب فوق كل باب وسمع كثيرين يحلفون بالمسيح فشك في عقله .. ولكنه تجاسر وتقدم وتقدم الى الخباز يدفع له الدراهم ثمن الخبز، فتعجب هذا وقال هذه دراهم (اقيانوس) قبل مئة وخمسين سنة .. لا شك انك عثرت على كنز قديم فاجاب (يمليخا) انها دراهمي التي اشتريت بها طعامي بالامس. فاتهمه الخباز بالجنون وتجمهر اهل السوق. واخذوا يلحون عليه بان يخبرهم عن الكنز الذي وجده ولما اشتد تعنيفهم اياه قال انني رجل من افسوس، وان لم تصدقوني هيا بنا الى اهلي تعلموا صدق قولي، ولما شاع الخبر وصل الى مسامع اسقف المدينة رافق (يمليخا) الى الكهف فشاهد الفتية ولشدة دهشته من هذا المنظر ارسل يخبر الامبراطور (ثيودوروس) فحضر الامبراطور في جمع حافل من اهل القسطنطينية ليشاهدوا معجزة الله. ولما اخذوا يحادثون الفتية في امرهم اماتهم الله ثانية فأمر الملك باقفال الكهف عليهم مرة ثانية وبقي جماعة من السدنة يحترمونهم ويمسحون وجوههم ويقلبونهم ذات اليمين وذات الشمال.

ولكن اين موقع الكهف وهل هو في افسوس في بلاد الاناضول ام هو في الرجيب في الاردن

روى ياقوت الحموي عن ابن عباس اسماء اصحاب ابناء الكهف السبعة وكما روى اسم كلبهم (قطمير) اما الملك الذين هربوا منه واسمه (دقيانوس).

وقال ان الرقيم هو صفحة من الرصاص كتبت عليها اسماء اهل الكهف وتاريخهم وتاريخ هروبهم ثم ذكر في صفحة ٨٠٦ من معجمه قال: ان مدينتهم تدعى (دامنوس) وقد ذكر ان الرقيم هو اسم الكهف الذي التجأ اليه الفتية والرأس هو اسم مدينتهم التي خرجوا منها وذكر ياقوت اسما اخر لمدينتهم هو ياسوس وقال انها مدينة مهدمة في بلاد الشام اليها خرج اصحاب الكهف ويقال انها مدينة (قيانوس).

وكما نسب ياقوت وقوع الكهف في جوار (افسوس) فانه ينسب وقوعه في موقعين اخرين هما بلاد البلقاء في منطقة شرقي الاردن وسبانيا اما اسبانيا فكتب عنها ياقوت الحموي ما يلي: يقول البعض ان الكهف والرقيم تقعان في (جنات الورد) في الاندلس - واضاف طليطلة هي بلد دقيانوس والله اعلم.

وفي موقع اخر يقول ياقوت الحموي معرفا بعمان : عمان بلد في اطراف بلاد الشام وهي خصبة ارض البلقاء وبالقرب منها الكهف والرقيم

وفي كتابات الاصطخري الذي كتب قبل المقدسي بقرن من الزمن قال: الرقيم هي بلدة تقع في بلدة في بلاد البلقاء وهي بلدة صغيرة جميع بيوتها تقريبا منحوتة من الصخر وجميع جدران البيوت من الحجر الاصم لدرجة ان البيت الواحدة يبدو وكأنه قطعة واحدة من الصخر.

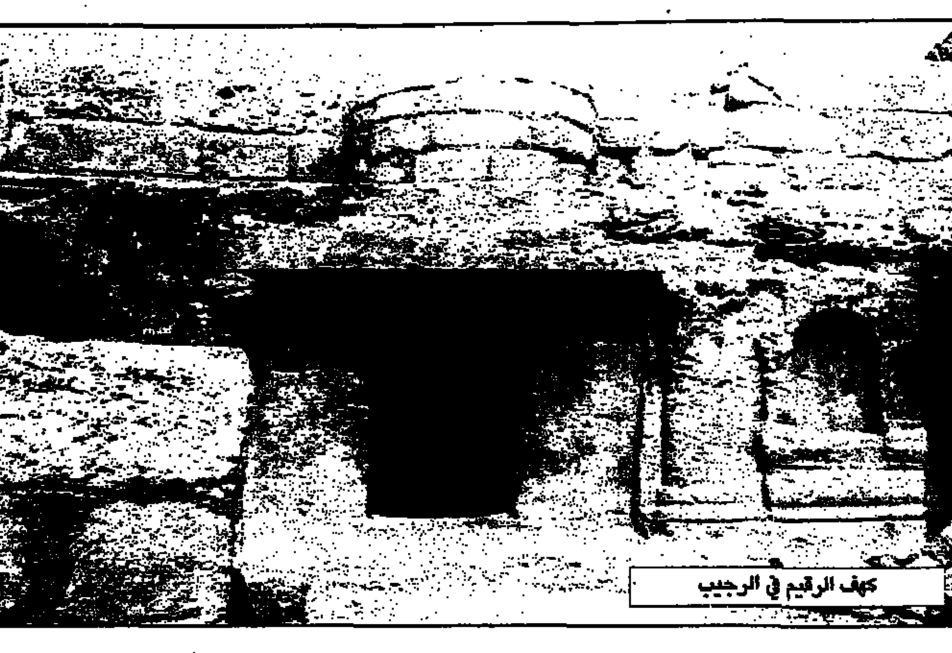
اما المقدسي الذي جاء بعده فيقول في كتابه (احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم) والرقيم بلدة في شرقي الاردن بالقرب من عمان حيث وجدت مغارة فيها عدد من الجثث غير البالية.

ويقول في موقع اخر في قرية الرقيم الواقعة على بعد ستة اميال من عمان وعلى حدود الصحراء يوجد كهف له مدخلان الاول كبير والاخر صغير ويقال ان من دخل الكهف من المدخل الكبير لا يستطيع الخروج من المدخل الصغير، ما لم يكن مع دليل وفي الكهف. ثلاثة قبور يروي لي عنها ابو الفضل محمد بن منصور حديثا نبويا رواه عن ابي بكر بن سعيد انه قال: ان عبد الله بن الخليفة عمر بن الخطاب كان يروي قصة سمعها بنفسه من فم النبي صلى الله عليه وسلم والقصة وردت في كتاب (معجم البلدان).

ويبدو واضحا ان هناك اختلافا كبيرا في الرأي بين الناس حول اصحاب الكهف والرقيم، فالبعض يقول ان اصحاب الكهف هم اصحاب الرقيم ويضيفون ان الرقيم هو اسم اصحاب الكهف الذي كتب او رقم على لوحة الحجر التي فوق باب الكهف والبعض الاخر يقولون ان اصحاب الكهف يختلفون كليا عن اصحاب الرقيم ويروي عبادة بن الصامت ان ابا بكر الصديق ارسل اثناء خلافته الى ملك الروم يعرض عليه الاسلام او الحرب ويقول انه لما دخل بلاد الروم هو وصحبه، واقتربوا من القسطنطينية ظهر امامهم جبل احمر قيل لهم انه فيه اصحاب الكهف والرقيم ثم قال: وصلنا الى باب من الحديد ففتحوا لنا ادخلونا الى بيت عظيم منحوت في الجبل فرأينا فيه ثلاثة عشر رجلا يرقدون على ظهورهم كأنهم نيام وكانوا مغطين من الرؤوس الى الاقدام بثياب من الصوف او الشعر فوقها عباءات رمادية اللون يعلوها الغبار.

ورأينا ان معظمهم ما زال يرتدي نطه الذي يصل الى منتصف ساقه وكشفنا عن وجوههم الواحد تلو الاخر ونظرنا اليهم ولاحظنا عليها مسحة من الجمال وكنا نشاهد الدم الاحمر لا يزال في الوجنتين وكأنهم احياء .. وكان شعر بعضهم اشيب واشقر والبعض الاخر اسود، وكان لبعضهم ضفائر متدلية كما كان بعضهم حليقا .. الخ.

ويقول ياقوت في موقع اخر في كتابه (معجم البلدان) ان الخليفة العباسي الواثق ارسل محمد بن موسى المنجم ٢٢٧هـ - ٢٣٢هـ الى بلاد الروم ليكشف مكان اصحاب الكهف والرقيم وكذلك فعل المعتصم بالله اذا ارسل مع سفيره شخصا رأى مكان النيام السبعة بأم عينيه ولمسهم بكلتا يديه.


كهف الرقيم في الرجيب


منظر عام لجبل الرقيم وقد ظهرت واجهة المسجد القديم الذي فوق الكهف

منــوعــات

فــوازير





يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

فنانات سوريات شابات دخلن باب الشهرة مصادفة وصرن نجمات

دمشق – الرأي – يرمي هذا الاستطلاع الى تقديم مجموعة من فنانات الجيل الشاب في سوريا اللواتي اصبح لهن حضور باد في ساحة الغناء .. وعلى الشاشة .. وامام مايكرفون الاذاعة .. وفي المهرجانات واذا كانت المصادفة لعبت دورها في حياة كثير من الفنانين فوجدوا انفسهم فجأة في هذا الميدان، فان ما يجمع هؤلاء المطربات انهن دخلن هذا الميدان برغبة وارادة وتصميم وتأهيل.

«الرأي» التقت مجموعة من فنانات سوريا الشابات وسألتهن عن سبب دخولهن مجال الفن.

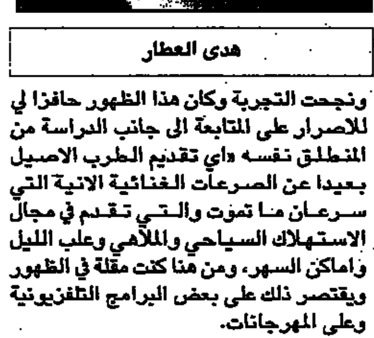


امل عرفة





هدى العطار





ميادة بسيليس



هدى سبع الليل

امل عرفة: والدي كان السبب

امل عرفة قالت لا شك ان والدي الملحن سهيل عرفه لعب دورا اساسيا في تقديمي، ولكن هناك ارهاصات سبقت هذا ومنها:

– ميلي الى الفن منذ صغري وخاصة في مجال التمثيل. والموهبة الصوتية، واستماعي المستمر للموسيقى التي تصدح في بيتنا وخاصة من عود ابي. وكنت مقتنعة بان الفن ليس موهبة فقط، ولا بد من ارضية اكاديمية يستند اليها الفنان .. وهكذا كان، ودخلت المعهد العالي للفنون المسرحية .. وكنت محتارة بين احتراف التمثيل او الغناء .. وكان الاختيار صعبا فقررت ان اتحدى نفسي واحقق توازن المعادلة بين التمثيل والغناء. وانطلقت في المجالين حيث يحتاج الامر الى كثير من الجهد والتعب خاصة وانني اغني في كثير من الاحيان بعيدا عن التمثيل وامثل بعيدا عن الغناء.

سمر عرفه: زوجي بعد والدي

اما سمر عرفه فتقول سبقتني شقيقتي امل عرفه الى موضوع الانطلاق الاول .. ولعب والدي الملحن سهيل عرفه دورا كبيرا في تقديمها.

تزوجت مبكرا من المطرب الفنان عبد الرزاق محمد .. وكنت اخشى ان يحول الزواج بيني وبين الفن الذي احبه منذ صغري. ولكني كنت سعيدة بتشجيع زوجي لي للانطلاق في عالم الغناء الى جانب شقيقتي، امل، وكان هناك الى جانب زوجي ووالدي عدد من اصدقاء الاسرة الملحنين استمعوا الى صوتي وشجعوني بدورهم على الغناء.

وهكذا ظهرت في بعض الحفلات التلفزيونية قبل ان انطلق الى المهرجانات .. ومنها مهرجان الاغنية السورية.

وقد اكد اصدقاء والدي من الملحنين تقديرهم لقدراتي الصوتية بأن عرض اكثر من واحد منهم علي الحانا جديدة بحيث لا اقتصر في الغناء على الحان والدي، علما بأنه صاحب الدور الاول في انطلاقي الى ميدان الغناء.

هدى العطار: امي آنست في صوتي موهبة

وتعود هدى العطار بذكرياتها الى الماضي فتقول: منذ صغري آنست والدتي في صوتي قدرة على الغناء، وهي بالمناسبة فنانه تشكيلية .. ولكنها كانت تريد ان اثقف هذا الصوت وان ادخل ميدان الغناء من بابه الاصيل.

وكانت البداية في اداء دور مغنية في مسلسل تلفزيوني عن تاريخ الغناء عند العرب .. وهذا يحتاج الى قدرة استثنائية لتقديم غناء المطربات الشهيرات في التاريخ.

ونجحت التجربة وكان هذا الظهور حافزا لي للاصرار على المتابعة الى جانب الدراسة من المنطلق نفسه «اي تقديم الطرب الاصيل بعيدا عن الصرعات الغنائية الانية التي سرعان ما تموت والتي تقدم في مجال الاستهلاك السياحي والملاهي وعلب الليل واماكن السهر، ومن هنا كنت مقلة في الظهور ويقتصر ذلك على بعض البرامج التلفزيونية وعلى المهرجانات.

هدى سبع الليل: الفن يجري في دمي

هدى سبع الليل تحدثت عن الفن الذي وصفته بالقول :كان يجري في دمي منذ ايام الدراسة .. ولهذا دخلت المعهد الموسيقي في اللاذقية .. ودرست اصول الموسيقى والغناء والاداء والتعبير، وتتلمذت على يدي الموسيقار الكبير (محمود العجان) قبل ان انطلق الى عالم الغناء.

هذه الارضية من الثقافة الموسيقية جعلت انطلاقي مقرونا بالثقة .. وجعلتني اتأنى في عملية الاختيار .. اختيار النص واختيار اللحن. لا اتعجل الظهور ولا الشهرة .. فانا ارى ان الفن يحتاج الى كثير من الاجتهاد والمثابرة والمتابعة والعمل بأناة وحماسة بآن واحد. لقد انطلقت بالتعاون مع عدد من الفنانين والملحنين المتميزين من امثال مصطفى يوزباشي .. واحمد قشقارة .. واحمد الحرك .. وكنت بين الناجحين الاوائل في برنامج «طريق النجوم» التلفزيوني الذي قدم مجموعة مختارة من مطربي الجيل الجديد، كما انني حققت في مهرجان الاغنية السورية الثاني حضورا شهد له الجميع .. مما شجعني على اصدار اليومي الاول بعنوان :«شوارع منسية» وفي جعبتي الان مشروع تقديم اغان حديثة بطريقة الفيديو كليب اصورها في مناطق مختارة من دول شرقي اسيا كنوع من التجديد .. وما ازال اتابع المشوار بالثقة نفسها التي بدأته منها.

ميادة بسيليس: كنت احب ان اغني فقط

المطربة ميادة بسيليس اشارت الى انها مواليد حلب ١٩٦٧ من ام مولعة بالغناء واب موظف مولع بالغناء ايضا .. ويجيد العزف على العود. لم احلم بالشهرة والوصول الى مرتبة نجمة .. وكنت احب ان اغني ولكني بدأت في حفلات الطلائع .. ونلت في احداها كأس اجمل صوت في مدينة حلب .. وقدمت اوبريت «ملكة القطن» والتي عرضت في حلب واللاذقية ودمشق، وساهمت في اذاعة حلب في برنامج «حكايات عم رضوان» حيث كنت اغني فيه للاطفال، وفي عام ١٩٨٢ قدمت اوبريت «عروس القلعة» وفي عام ١٩٨٦ سجلت على شريط حفلا قدمت فيه اعمالا بعنوان «يا قاتلي بالهجر» نال شهرة واسعة، وفي عام ١٩٩٠ قدمت شريطي الثاني بعنوان :«خلقت جميلة» وفي عام ١٩٩٣ سجلت مجموعة من القصائد والاغاني على شريط جديد بالتعاون مع زوجي الملحن الفنان سمير كويفاتي وقد قدمنا في كل شريط اغنية من كلمات جبران خليل جبران حتى نستطيع ذات يوم ان نقدم شريطا لكامل القصائد ملحنة ومغناه، على الرغم من ان قصيدة جبران قصيدة فكر .. وليس فيها كلمة حبيبي او كلمة حب او اهات او ليال. باختصار نحاول ان نقدم الاغنية الجديدة بصورة مختلفة عن النمط السائد وعن الاندفاع العاطفي .. ونسعى للاتقان في تجديد الروائع القديمة عبر الغاء التكرار النسخي.

اقــــوال

■ كل لحظة في الحياة كنز لا يتكرر.

نانتاشا

■ قبل ان اتزوج كان عندي ست نظريات في تربية الاطفال، اما الان فعندي ستة اطفال وليس عندي اية نظرية لتربيتهم.

جان جاك روسو

■ اذا كان الكذب قارب النجاة، فالصدق شاطىء السلامة.

ويليام فراي

■ الطفولة هي اصدق فترة يمر بها الانسان على امتداد حياته.

نيتشه

■ اذا علمت رجلا فانت تعلم فردا، واذا علمت امرأة فانت تعلم اسرة.

نابليون

■ ثلاثة يعتبرون من المجانين وان كانوا عقلاء: الغضبان والغيران والسكران.

سهل بن هارون

■ ان تغلب دون ان تستسلم، تلك هو الظفر.

بودسكي

■ الارادة التي لا تنثني تعلو على كل شيء حتى على الدهر.

شاتوبريان

ابتسم.. هدّي اعصابك

مئزر للجلي

عادت السيدة الى البائعة وقالت لها:

- ان المئزر «المريول» الذي اشتريته بالامس لارتديه عند جلي الصحون، جاء ضيقا عند الخصر! فاستغربت البائعة وقالت: «ولكنه على قياسك تماما!».

فردت السيدة: «هذا صحيح.. ولكنه ضيق قليلا على زوجي...».

الحب قبل الخبز

كانت السيدة تقف في طابور طويل وتقرأ رواية غرامية منتظرة دورها لشراء الخبز، وتقدم الطابور ببطء الى ان حان دورها، فما كان منها الا ان تنحت جانبا وافسحت المجال للرجل الواقف خلفها وقالت له:

- «تقدم امامي.. فلا يمكنني ان اتوقف الان وقد حملها داخل قصره..».

عيد سعيد

قال الرجل لصاحب المكتبة: هل عندك بطاقات للذكرى السنوية، ولعيد المولد معا؟

فرد صاحب المكتبة: «عندنا بطاقات للذكرى السنوية، واخرى لعيد المولد، ولكن ليست لدينا بطاقات تجمع المناسبتين». فهل لي ان اعرف لماذا تطلب هذه البطاقات بالذات؟!».

اجاب الرجل: «لان زوجتي تحتفل غدا بالذكرى الخمسين لعيد ميلادها الرابع والثلاثين..!».

عملية شد

قالت احدى السيدات لصديقتها: «لقد اجريت عملية شد لوجهي» فتعجبت الصديقة وقالت لها: «حقا..؟ لكني لم الاحظ اي فرق!».

فغادت السيدة واوضحت متجهمة: «لقد عاد وارتخى عندما رأيت فاتورة الحساب»!.

معرض لـ بيكاسو يستعيد أعماله الفنية في مجال الخزفيات

لندن – قدس برس يفتتح منتصف الشهر الجاري في اكاديمية الفن الملكية في لندن معرض لأعمال الفنان الاسباني بابلو بيكاسو (١٨٨١ – ١٩٧٣) تتضمن مجموعة من الفخاريات والخزفيات «سيراميك»، وهو الجانب الذي ظل النقاد ينظرون إليه نظرة متحيزة، ويقللون من اهمية اعمال بيكاسو الذي ارتبط بالحركة التكعيبية، واعتبر من اكثر الفنانين ابداعا في القرن العشرين.

وتحتوي المجموعة التي ستعرضها الاكاديمية على خزفيات وفخاريات تعود الى فترة اهتمامه بهذا الجانب الفني عام ١٩٤٦ والتي لم تعرض من قبل. وقد اعتمدت الاكاديمية في تنظميها لعرض «بيكاسو: الرسام والنحات على الفخار»، على المجموعات التي بحوزة ورثة الفنان، بالاضافة لمجموعات قام الفنان بتصميمها وتقديمها كهدايا لاصدقائه او هدايا رمزية كعنوان للحب والصداقة، وتضم المجموعة صحونا ومزهريات وأواني فخارية تحمل علامة الفنان ورسومه.

ويفسر اهتمام اكاديمية الفن بأعمال بيكاسو الخزفية والفخرية محاولة لاعادة الاعتبار لهذه الاعمال، خاصة ان بيكاسو تعرض للهجوم من قبل النقاد الذين انتقدوا اعماله الفخارية، مثلما انتقدوا محاولاته الشعرية التي لم تكن بمستوى أعماله الفنية الاخرى التي اظهرت طاقاته الابداعية وقدرته على استيعاب النماذج الفنية السابقة واستغلالها لصالحه.

وقد بدأ بيكاسو ممارسة الاعمال الفخارية والخزفية حينما عمل في ورشة للفخار في بلدة فالوري القريبة من انتيب في جنوب شرق فرنسا والتي اعتبرت من اهم المدن الرومانية القديمة، وقد ظلت بلدة فالوري نتيجة لارتباطها بتاريخ الفترة الرومانية عاصمة صناعة وتصميم الفخاريات والخزفيات في فرنسا، وظلت حرفة الخزفيات من اهم الصناعات التقليدية التي تفتخر بها البلدة والتي تعود تقاليدها الى ألفي عام، وحينما دخل بيكاسو مجال الخزف في البلدة ارتبطت شهرته كفنان بالحرفة نفسها مما أثار امتعاض سكان البلدة الذي نظروا الى انغماس بيكاسو في هذه الاعمال على أنه تهديد لاعمالهم، وبدأ السكان بانتقاد اعمال بيكاسو، ووصفها بأنها ليست أصيلة ولا تتبع أصول وتقاليد المهنة، وانتقدوا بيكاسو لكونه الفنان الذي أنقص من قيمة عملهم، وحاول التأثير على سوق الخزف من خلال انتاج اعمال تجارية ليست أصيلة، ووصل نقد سكان البلدة لبيكاسو الى الهزء به حينما ظهر مع الكاتب الامريكي ارنست همنغواي في احد الملاعب لمشاهدة مباراة للثيران.

ويأمل منظمو المعرض تسليط الضوء على اعمال الفنان القليلة في هذا الاتجاه وتحليلها ضمن منظور تطور الفنان كرسام وكأحد رواد الحركة التكعيبية، فهذه الاعمال اهتمت كثيرا بالديكور والرسوم بعيدا عن العنصر الاستخدامي في الفخاريات والخزفيات التي يقيم عليها سكان الخزف حرفتهم في جنوب فرنسا، وتصلح اعمال بيكاسو في هذا الاتجاه لقراءة التقاليد الفنية في منطقة البحر المتوسط في مجال صناعة الفخار، فقد أخذت اعماله كثيرا من التقاليد الاسبانية والرومانية واليونانية في تشكيل الخزفيات والفخاريات، وهي في هذا الاطار تضيء جانبا جديدا من حياة الفنان الذي عرف بقدرته الابداعية في الأعمال التي مارسها في مجال الفن باستثناء وحيد وهو الشعر.



شبام : تاج حضرموت وكبرياء الحضارة اليمنية : أشكال هندسية لفن معماري رائع

ترميم مسجد هارون الرشيد واقامة متحف واليونسكو تواصل جهودها لانقاذ المكان

خاص بـ «الرأي» من صنعاء – وكالة أنباء الشرق الأوسط.

■ تحقيق : مصطفى عبد الرحيم

تقع مدينة (شبام) اليمنية عند منتصف طرق من وادي حضرموت وعلى مسافة ١٩ كيلو مترا من مدينة سيئون يقطعها الزائر ليرى بعد عناء السفر مدينة يتعانق فيها التاريخ مع ابداع الانسان اليمني في متحف طبيعي مفتوح يقصده السياح لرؤيته ناطحات سحاب تم تشييدها في القرن الثاني الميلاد واكتملت معالمها كقلعة معمارية في القرن الثاني بعد الميلاد وتنسب الكتب التاريخية تسميتها الى ملكها الاول شبام ابن الحارث ابن سبأ الاصغر وكانت مركزا تجاريا عاصرت مملكة معين القديمة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد واتخذت كعاصمة لبعض الحكومات التي حكمت حضرموت في فترات زمنية متعاقبة.

وعند مدخل المدينة يسمع الزائر كلمة ترحاب يرددها بعض كبار السن امام الزوار «اهلا بكم في العالية» حيث توصف (شبام) بهذا الاسم لانها تبدو في منازلها المتلاصقة والشاهقة العلو كقلعة واحدة شيدت على ربوة ومنسجمة في الوانها بين الرخام الابيض واللبن المخلوط بالتبن ويرتفع موقعها حوالي ٣٠ مترا عن سطح الوادي وهي تحفة طينية اكسبت لون السكان المطلين صفة سمراء.

سور شبام

ويدرك الزائر سر اعتبار منظمة الامم المتحدة للثقافة والعلوم عام ١٩٨٤ مدينة شبام ضمن مدن التراث العالمي وتبني حملة دولية لحمايتها والحفاظ على معالمها التاريخية من الخراب، فالمدينة محاطة بسور يصل ارتفاعه الى حوالي ٧ أمتار وبه بوابة واحدة للدخول اليها كانت قديما تستخدم لحفظ الامن وتغلق بعد غروب الشمس، ولا تفتح الا عند ظهور شمس اليوم التالي ومن الملاحظ ان البوابة قد تم تجديدها خلال فترات زمنية متعاقبة في حين ان (شبام) تمتلك اشكالا معمارية رائعة.

ناطحات سحاب وفن هندسي:

وتدهش مدينة شبام السياح بمنازلها ذات الاشكال الهندسية والتي يبلغ ارتفاعها بين ٨ و٩ طوابق حيث تتسع قاعدتها وتضيق كلما زاد عدد الطوابق حماية لها من الانهيار وهي مكونة من حوالي ٥٤٠ منزلا يعتبرها الزوار بأنها ناطحات سحاب اليمن تم صناعتها من الطين ومخلفات القمح على شكل قوالب اسمنتية كبيرة الحجم.

وقال لنا المهندس المعماري حسن قطن ان ضيق مساحة شبام اجبر سكانها على التوسع في البناء رأسيا وبدقة واحكام فهي ذات توزيع معماري متراص في الجهات الاربع للمدينة مع وجود منافذ صغيرة تسمح لحماية المباني من الرياح القادمة من الهضبة الشمالية في الشتاء والجهة الجنوبية خلال الصيف اما المنازل وسط المدينة فانها متناثرة مع وجود ساحات داخلية تتصل بالازقة الضيقة لتساعد على حرية الحركة ومرور الرياح داخل المدينة مع وجود نواقص وزوائد في اركان المباني بحيث لا يكون المنزل على شكل مربع للسماح باستطلاع الحركة من خلال النوافذ وايجاد ظلال للمشاة في الممرات.

وقد شهدت (شبام) عدة ترميمات واعادة اعمار فترات زمنية مختلفة، وكانت مدينة القديمة اقل ارتفاعاً واكثر اتساعا قبل ان تجرفها السيول اخر مرة في حوالي ١٥٣٢م مما ادى الى تقليص عدد المنازل فيها غير ان معالمها القديمة بقيت بقواعدها تتحدى عوامل التعرية حتى الان.

مكيفات تقليدية:

ويرى الزائر ان منازل شبام تحتوي على نوافذ كثيرة مغلقة بابواب خشبية محفورة باشكال هندسية رائعة وذات الوان جذابة وظيفتها السماح بعبور الهواء دون ان يتم فتحها والى جانب هذه المكيفات التقليدية توجد نوافذ اخرى صغيرة تكون تحت الاسقف مباشرة تفتح وتغلق وقت الحاجة اليها حيث يقول المهندس قطن انه يتم فتح هذه النوافذ خلال فصل الصيف لان الهواء الحار يرتفع الى اعلى ويكون الهواء البارد عادة في الاسفل مما يساعد على خروج الهواء الحار من النوافذ الصغيرة في حين ان اغلاقها في الشتاء يمنع الهواء الحار من التسرب الى الخارج.

الأسواق في شبام:

وقال لنا التاجر صالح الشبامي كانت مدينة شبام مركزا حيويا في وادي حضرموت لفترة من الزمن وشهدت اسواقها حركة تبادل مع المدن القريبة منها مثل سيئون ومن اهم الاسواق القديمة التي عرفت احيانا بالدمنة واحيانا اخرى بشبام الصفراء فيما مارس السكان عدة حرف شعبية في صناعة الفخار والخناجر والسيوف وصياغة الفضة والوان مختلفة من اعمال الحياكة والتطريز والنقوش على الاواني الفخارية.

وفي وسط المدينة توجد ساحات بعضها لا تزال خالية والبعض الاخر تدل على انها كانت مخصصة للاسواق الداخلية حيث تتناثر بعض الحوانيت التجارية داخل ممرات ضيقة لا تتسع لمرور السيارات لكن السلطات المحلية تنوي اعادة تخطيط الممرات في سياق الحملة الدولية للحفاظ على شبام كمدينة تراثية.

مسجد هارون الرشيد :

وفي شبام لا يزال المسجد الذي تم بناؤه في عهد هارون الرشيد قائما ويسمى بأسمه حتى الان وقد تم تجديده عد مرات وهو ضمن ثلاثة مساجد قام الخليفة العباسي ببنائها في حضرموت فيما تقوم الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية باعداد الدراسات لترميم الجامع بعد ان تم بناء جدران ساندة للجدران القديمة للابقاء عليها وتوسعة الجامع مع الابقاء على نفس الطابع المعماري الذي يعد رمزا للتراث الاسلامي حيث تم بناؤه في القرن الثامن الميلادي.

سد المدينة:

وقد حاول ابناء مدينة شبام التغلب على قلة المياه وانخفضا منسوب الامطار لاستخدامها في الزراعة بعد انتهاء موسم الامطار بعدة شهور.

السياحة:

وقال لنا سالم بن محمد من الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية ان شبام تكتسب قيمتها من ارتفاع اسهمها في جذب السياح الاجانب ففيها روائع من اجمل واثمن المواقع الاثرية لم تستغل في سياسة الترويج السياحي ورغم ذلك يصل عدد السياح الى هذه المدينة حوالي خمسين الف في العام من السياحة الداخلية والاجنبية.

ويؤكد بن محمد ان الجهود الرسمية والدولية تتواصل لجذب السياح من خلال تنفيذ سلسلة من المشاريع المتصلة بالبنية التحتية للمدينة ومنها الحفاظ على الطابع المعماري والتاريخي للمدينة عبر رصف وتحسين الخط الدائري الخارجي بتكلفة ٢٥٫٥ مليون ريال (الدولار يساوي ١٣٠ ريال) ومنع البناء العشوائي من خلال التدقيق في منح رخص البناء في المدينة.

حصن شبام:

ويجد الزائر ان حصن شبام التاريخي الذين كان يستخدم مقرا للحاكم ويعرف باسم قطر السلطان القعيطي اصبح مخربا غير ان السلطات شرعت في تنفيذة خطة عاجلة لاتقانه تبلغ قيمتها اكثر من خمسة ملايين ريال فيما تقوم الحكومة بالاشتراك مع المشروع العالمي للتراث بترميم احد امنازل المدينة بمبلغ ٣٤ الف دولار لتحويله الى متحف تمارس فيه الحياة الطبيعية الموجودة في اي مبنى من مباني المدينة حتى يتسنى للسياح التعرف على طبيعة الحياة في المدينة مقابل رسوم رمزية بسيطة.

شبام المستقبل:

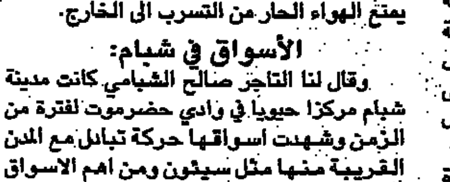
كما يلاحظ الزائر لشبام ان المدينة التي تضج بالسكان ولكن عددهم ضئيل لا يتجاوز الـ ٢٠ الف نسمة تحتاج الى مشاريع مستقبلية استراتيجية مثل اقامة شبكات للمياه والمجاري والصرف الصحي واعادة رصف شوارع المدينة مع انشاء حركة للحرف اليدوية للحفاظ عليها من الانقراض.

وقال لنا مدير مكتب اسكان شبام علي المبين ان مخالفات البناء يمكن ان تطغى على الكثير من المعالم السياحية والاثرية والمعمارية في المدينة غير اننا نقوم بمحاولات كبيرة للحد منها للحفاظ على الطابع المعماري للمدينة التي تعتبر رمزا للحضارة الطينية والمشكلة ان هناك العديد من المنازل اصبحت مهددة بالسقوط.

ويتوقع المبين ان تبلغ تكلفة اعادة ترميم وبناء المعالم الاثرية وناطحات السحاب حوالي خمسة ملايين دولار كدفعة اولى يتم من خلالها تنفيذ المراحل المهمة من اجل حماية التراث بمدينة شبام الذي اصبح ملكا للعالم باقرار اليونسكو.

ومن بين ثنايا الجبال الصخرية والتراب الرملي الجميل ينهي الزائر لمدينة شبام عائدا على طريق وادي حضرموت الذي يمثل موطنا للابداع والحضارة اليمنية القديمة لتبقى «العالية» تتوسط مجرى الوادي لتقاوم عاديات الدهر عشرات القرون.

ويذكر ان اليونسكو تتابع حاليا من خلال ادارة مشروع التراث الانساني سير عمليات حماية المدن التراثية اليمنية المعتمدة لديها في سجلات الحماية وهي مدينة صنعاء القديمة وزبيد وشبام ومأرب.



الفن المعماري صورة واضحة لمباني حضرموت



مجموعة من المنازل بوادي النخيل بحضرموت

تربية علوم تكنولوجيا

الرحلات القادمة الى المريخ يحققها طالب مدرسة!!

طور طالب مدرسة عمره ١٦ سنة تكنولوجيا معدات قابلة للانتفاخ قد تشكل الأساس للجيل الجديد من عربات ناسا الفضائية. فقد أعلن قسم أنظمة الفضاء القابلة للانتفاخ في مختبر الدفع النفاث التابع لوكالة الفضاء الأميركية في باسادينا عن انجاز نموذجين أوليين عاملين من روفر مريخية قابلة للانتفاخ ومنظومة الواح شمسية قابلة للانتفاخ لتستخدم في تزويد الروفر على سطح المريخ بالطاقة.

قدم تصميم هذين النموذجين لقسم انظمة الفضاء السابق، اتريك غارسيا طالب المدرسة كجزء من مشروع عمل مخبري يقوم به. وعلى حد قول ارث كيملوسكي رئيس القسم، ان غارسيا فنان مبدع، وقد ابدع عدة تصاميم مبتكرة ومفيدة وقابلة للتطبيق، مما أقنعني فوراً للاهتمام بها وتوفير دعم لترجمتها الى الواقع. ولدينا الآن عدة نماذج أولية عملية جاهزة للاستخدام في رحلات الفضاء القادمة.

ويقول كيملوسكي أن هدفنا تطوير عربة روفر قابلة للطي يمكن وضعها داخل كيس كبير، وتكون خفيفة الوزن وبما لا يزيد عن ثمانية كيلو غرامات مقارنة بأربعين كيلو غراما في الروفر الحالية. واضافة الى قدرة هذه الروفر على الانتفاخ الى حجمها وشكلها الطبيعي في غضون ٢٤ ساعة ، وسيكون ارتفاعها متراً ونصف المتر، وذات عجلات تتيح لها امكانية التجول على سطح المريخ.

وستصنع العجلات من مادة كيفلار ، وهي مطاط قاس جدا، ينتفخ بثاني أكسيد الكربون الذي يؤخذ من الغلاف الجوي للمريخ.

ويقول كيملوسكي أن أنظمة النفخ التقليدي الحالية ثقيلة جدا، لذا جاءت فكرة وضع ٣٠ غراماً من الكربون المنشط في كل منها، يرتبط بنظام يولد ثاني أكسيد الكربون من الغلاف الجوي للمريخ. وخلال النهار يمكن للعجلات أن تنتفخ بمساعدة هذا النظام. وقد أثبتت الاختبارات الأولية أن العجلات مقاومة للانثقاب والتلف.

صمم الطالب غارسيا أيضاً لوحاً شمسياً كروياً للاستخدام على الروفر، يماثل كرة فضية عملاقة ، وبالتالي فبامكانه التقاط ضوء الشمس من أي زاوية، مما يجعله أكثر فائدة بكثير من أي لوح شمسي تقليدي مستو.

لتلطيف مرحلة سن اليأس

١ ـ ارتدي عدة طبقات من الملابس الخفيفة لتتمكني من خلع احداها عندما تشعرين بنوبات الحر وتناولي ٢٠٠ ـ ٤٠٠ وحدة عالية من فيتامين هـ.

٢ ـ لمقاومة الإكتئاب تناولي اطعمة غنية بفيتامين ب مثل الكبدة والسمك والبيض والسبانخ وكذلك الكالسيوم والمغنيسيوم (منتجات الألبان والكسيرات والخضراوات الخضراء).

٣ ـ تناولي يوميا الاقراص المعدة خصيصا لسن اليأس.

٤ ـ للوقاية من هشاشة العظام تناولي اطعمة غنية بالكالسيوم ـ حليب خالي الدسم ولبن قليل الدسم واجبان ومارسي التمارين الرياضية المناسبة.

٥ ـ قللي من تناول القهوة والشاي والكحول، خذي حماما دافئا وليس ساخناً ـ وتوقفي عن التدخين.

****

خمس طرق طبيعية للنجاح في الدراسة

١ ـ ان الوجبات الغنية بالمواد النشوية تشعرك بالنعاس، لذا يفضل عدم تناولها قبل ذهابك للامتحان، تناول البروتينات المتوفرة في اللحم والسمك والدجاج والبيض والجبن حتى يعمل دماغك بنشاط اكثر.

٢ ـ للحصول على نوم مريح في الليل تناول شطيرة من الخس واشرب كوبا من شاي زهر اللايم ـ نوع من الليمون الحامض ـ المحلى بالعسل.

٣ ـ لا تكثر من شرب القهوة ليلا بقصد ان تبقى مستيقظا ـ ستشعر بالانزعاج صباح اليوم التالي ويقل تركيزك.

٤ ـ لا تستمر في الدراسة لمدة تتجاوز الـ ٥٠ دقيقة في المرة الواحدة، خذ استراحة لمدة ١٠ دقائق.

٥ ـ جهز خليطا من عشر نقط من الليمون وثلاث نقط من الريحان ونقطتين من حصى البان ونقطة واحدة من النعناع مضافة كلها الى ٢٥ مللترا من زيت عباد الشمس وضعها في زجاجة محكمة الإغلاق، اضف نقطتين من هذا المزيج الى منديل نظيف واستنشق منه اثناء تأديتك للامتحان لزيادة تركيزك.

****

عرق النسا .. ما هو؟

ما هو بالضبط؟

الم في الرجل من الخلف يشعر به الشخص في اي مكان بدءا من الردف وحتى القدم ويتراوح من الم خفيف الى الم مبرح بحيث يمنع الشخص من المشي او حتى الوقوف. وقد يزول الألم ومن ثم يعود او يبقى مستمرا ويصبح اسوأ في نهاية اليوم وقد يكون مصحوبا ايضا بألم في اسفل الظهر.

ما السبب؟

انزلاق في القرص الغضروفي يسبب ضغطا على العصب الوركي في الجزء الأسفل من العمود الفقري. والقرص الغضروفي عبارة عن حلقة متينة من النسيج الليفي تعمل كماص للصدمات ما بين الفقرات، لكن اذا تعرض الظهر للاجهاد فإن احد الاقراص الغضروفية قد ينزلق وتبرز محتوياته ضاغطة على العصب.

ما العلاج

لألم عرق النسا المفاجيء والحاد ينصح بالإستلقاء على الظهر مدة ٢٤ ساعة قبل الشروع بالوقوف او التجوال اللذين يجب أن يتما بلطف وحرص شديدين.

ان تناول مسكنات الألم قد تساعد، لكن يجب عدم الإستمرار بتناولها بعد ٢٤ ساعة، واذا استمر الألم فقد يحتاج المصاب الى معالجة طبيعية، وفي الحالات المزمنة فإن العملية الجراحية تصبح امرا ضروريا.

ما الوقاية ؟

يمكن اتباع قواعد قليلة وبسيطة. حمل الأشياء الثقيلة قريبة للجسم مع الإحتفاظ باستقامة الظهر.

الإنحناء بلطف لرفع الأشياء عن الأرض، حمل اغراض التسوق بالتساوي في كلتا اليدين.

وضع وسادة خلف الظهر عند الجلوس. النوم على فرشة صحية وممارسة رياضة مناسبة لتقوية الظهر كالسباحة.

ترجمة : مي كواليت

بعد شهور .. لقاح ضد ادمان التدخين !!

أعلن باحثون في شركة Immunologic الصيدلانية الأميركية عن تطويرهم للقاح ضد الخصائص المسببة للادمان في النيكوتين، مما يعني حل مشكلة ادمان التدخين ، والبديل الفعال لأساليب التوقف عن التدخين الحالية.

تتضمن المعالجة اعطاء جسم مضاد معين لا يوجد عادة في الانسان ، يسبب تثبيط تلك الرغبة الملحة عند المدمن لتدخين السيجارة.

اللقاح الآن في المراحل النهائية من التجارب، ويتوقع توفره في العيادات الطبية الاميركية في بداية عام ١٩٩٩م.

هذا واعلنت الشركة انها الأن في مرحلة متقدمة من العمل لتطوير لقاح ضد ادمان الكوكايين، وقد جرى تجربته فعلاً في ٣٠ مدمناً سابقاً لدراسة تأثيره. كما اعلنت أن الهدف التالي سيكون تطوير لقاح ضد ادمان مخدر الهيروين.

اختراع طبي مثير
الجنين .. ينهي عهد ندب الجروح

يقول اطباء بريطانيون ان الأجنة قد تكون مفتاح عمليات المستقبل الجراحية التي لا تترك ندبا وراءها فقد اكتشف الأطباء انه بحقن نسيج جنيني في اجسام المرضى، فإن جروحهم تشفى دون ان تترك اثرا او ندبا.

في تجارب على متطوعين ـ شملت البروفسور مارك فيرغسون رئيس فريق البحث في جامعة مانشستر ـ اضيفت مركبات جديدة على جروح خلال ١٢ ساعة من حدوثها، وفي جميع الحالات لوحظ عدم نمو النسيج المكون لندبة الجرح.

طور فيرغسون هذا الأسلوب العلاجي عندما لاحظ انه عند اجراء جراحة للجنين فإن جروح الجلد عنده تشفى دون تكون ندب. ويفسر فيرغسون ذلك بقوله ان نظام المناعة عند الجنين غير مكتمل بعد، وغير قادر على احداث استجابة سريعة، بينما تحدث في حالة الإنسان البالغ استجابة سريعة هدفها اغلاق الجرح بسرعة وليس نوعية هذا الاغلاق.

ويقول فيرغسون: ما يحدث في الإنسان البالغ انه يوجد عامل نمو في الصفائح الدموية، والتي عندما تتمزق بفعل الجرح، يتحرر هذا العامل الذي يمثل الموجه لاستجابة شفاء او اندمال الجرح. وحيث ان العملية تحدث بسرعة كبيرة لوقاية الجسم من التعرض للمؤثرات الخارجية، تتكون ندبة الجرح، والتي هي عمليا بمثابة مضاعفات جانبية لأمر يحدث سريعا جدا.

ويعتقد فيرغسون انه اذا امكن معادلة عامل النمو هذا، سيمكن تحقيق اندمال بطيء للجرح دون تكون ندبة، ويقول انه وفريق البحث العامل معه لجأوا الى استراتيجيات عدة لتحقيق ذلك، منها اجسام مضادة معادلة، ومواد جديدة تثبط نشاط عامل النمو، ويوضح ان التجارب الأولية كانت ناجحة جدا، وانهم الآن يجرون تجارب عيادته باستخدام انواع مختلفة من المواد لاختبار مدى فعاليتها في معادلة عامل النمو، وبالتالي منع تكون ندب الجروح.

التطبيقات العملية للأسلوب الجديد واسعة جدا، اذ ان ندب الجروح تمثل مشكلة طبية كبيرة في حالات الأورام والحروق والجراحة التجميلية وغيرها. والمشكلة ليست في ندب جروح الجلد فقط، فالندب في حالة جروح العين قد تسبب العمى، وفي الأمعاء قد تهدد الحياة، وكذلك في حالة ندب الجهاز العصبي المركزي.

اكتشاف سر مرض صندوق الكاش!!

اكتشف باحثون في ادارة مشفى الطوارئ الملكي في ديربيشاير/ بريطانيا نمطاً جديداً من سارقي المحلات التجارية. وعلى حد قول الباحثين ان الزبائن الذين يصابون بالمرض فجأة عند وصولهم الى صندوق الكاش في المحلات التجارية، انما يقومون بذلك للهروب بمشترياتهم عن طريق سيارة الاسعاف.

اكتشف هذه الحالات الطاقم الطبي في المشفى، عندما تكرر احضار امرأتين الى المشفى بسيارة الاسعاف بسبب اصابتهما بحالة انهيار عند صندوق الكاش.

أساليب في علاج مرضى العصاب

د. نايف محمد رشيدات
اختصاصي الطب النفسي

أولاً : العلاج البيئي والاجتماعي للعصاب

ان اثر البيئة والمجتمع في نشأة وعلاج العصاب قوي جدا ومن ثم فاحيانا ما يتجه العلاج نحو تحسين هذه العوامل من ناحية العمل، والمنزل والزواج مع انواع العلاج الاخرى ولا مانع من تشجيع الهوايات الخاصة من ثقافة وفنون او رياضة او الايمان الديني خصوصا في هؤلاء الذين يميلون بطبيعتهم الى الناحية الدينية.

وقد ظهرت في السنوات الاخيرة عدة علاجات لحالات من الامراض العصابية ما زالت مجالا للتقنين العلمي مثل حالات القلق النفسي المصحوب بسرعة دقات القلب والعرق الغزير واحمرار الوجه، وذلك بالعقار اندرال المنظم لضربات القلب ثم علاج حالات القلق المزمن بالنوم لمدة عشرين ساعة يوميا باستخدام عديد من العقارات المهدئة والمنومة والمضادة للاكتئاب مع الجلسات الكهربائية وتختلف نوعية العلاج النفسي في المدة والكيفية والهدف مما يجعل الطبيب امام الكثير من انواع العلاج والتي يختلف تطبيقها حسب نوع المرض وشخصية المريض.

ثانياً : العلاج النفسي لمرض العصاب

ان الغرض الاساسي للعلاج النفسي هو مناقشة افكار وانفعالات المريض واكتشاف مصادر الصراع والاجهاد، ومحاولة تكيف المريض مع المجتمع في حدود قدراته الشخصية مع تكوين تجاوب انفعالي بين المعالج والمريض واستخدامه في شفائه.

١ ـ العلاج النفسي العميق (التحليلي) ويبحث عن العوامل الدفينة في طفولة الفرد وهي ميزة مهمة ويوجد بعض الحالات الشديدة المزمنة التي تحتاج لهذا النوع من العلاج ويوجد عدة مدارس للعلاج النفسي العميق اهمها التحليل النفسي والذي يعتمد اساسا على الجنسية الطفولية والصدمات التي تلقاها المريض في الخمس سنوات الاولى من حياته مع عمليات التداعي الحر، وتفسير الاحلام والتحول والكشف عن العمليات الدفاعية اللاشعورية.

٢ ـ العلاج النفسي الهادف (السطحي) : واهم ميزاته ..

شفاء الاعراض وحل المشاكل الحالية.

عدم محاولة البحث بعمق عن الصدمات الطفولية الا في حدود معقولة.

تفسير الاعراض بطريقة واضحة بعد الاستعانة بالفاظ ضخمة مثل عقدة او ذنب والاحتجاج الذكري، وعقد الغيرة، والتثبيت الابوي ..الخ

تعتمد طريقة العلاج على سلسلة من الجلسات النفسية.

لا مانع من استعمال بعض العقاقير المهدئة والعلاج الكهربائي في حالة ظهور اعراض الاكتئاب.

واساس العلاج النفسي الهادف هو:

– الايحاء : وهنا يستطيع الطبيب تغيير الكثير من انفعالات ومعتقدات المريض من خلال التجاوب الانفعالي بينهما، واستعمال السلطة التي يمتلكها الطبيب في وضع المريض في حالة ايحائية.

– التفسير والتشجيع : يجب على المعالج أن يفسر للمريض طبيعة مرضه ويطمئنه على اسباب المريض ويشرح له معنى اعراضه نفسيا مع تشجيعه على التكيف ومواجهة الواقع والصمود امام الاجهاد.

– المعاضدة والتدعيم: بالاهتمام باعراض المريض ومشاركته دون انفعال واضح واقناعه انه يوجد من يستطيع فهم شكواه.

– النصيحة والارشاد دون تحيز ودون اخذ دور الواعظ الديني او الاجتماعي بشأن مشاكله الجنسية والعاطفية والزوجية والمهنية.

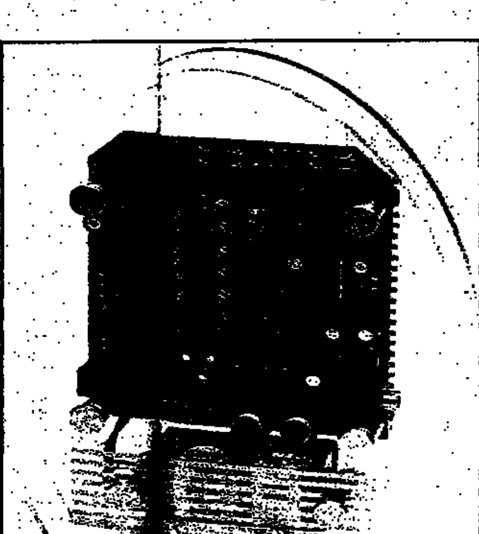
– التنفيس والتفريغ العقلي لكل مشاكل المريض وانفعالاته ومخاوفه وشعوره بالذنب او تأنيب الضمير لان التعبير عن هذه الاحساسات يجعله ينظر اليها بطريقة موضوعية اخرى.

– التجاوب الانفعالي واقامة علاقة تقدير بين المعالج والمريض الذي لا يصح ان يطق او ينقد تصرفات الاخير.

ويجب على المعالج ان يأخذ موقفا سلبيا في بدء العلاج وان لا يتسرع في اعطاء النصيحة او ابداء الحكم على موقف ما، لانه مع مناقشته للمريض سيتخذ الاخير الحل الاوفق وبالتالي يكون قد بدأ الاعتماد على ذاته واتخاذ القرارات بنفسه بدون تردد وعادة ما يوزع العلاج كالاتي: ٧٠٪ للتفريغ النفسي، ٢٠٪ للاستفسار، ١٠٪ للنصيحة والارشاد.

وبالاضافة الى العلاج النفسي يعطى المريض بعض العلاجات المهدئة ومضادات الاكتئاب لتخفيف التوتر، وبالنسبة للاكتئاب يستعمل العلاج الكهربائي اذا كان حادا ويتطلب علاجاً سريعاً لمضاعفات الاكتئاب.

هل تحتاج آلة الحقيقة هذه ؟!



يمكنك ان تشعر بالخوف من آلة الحقيقة هذه التي تقدمها Gadget Shop. فبالاستفادة من تكنولوجيا وكالة المخابرات الاميركية، تم تطوير الآلة Truth Machine التي تحس بالتغير في انماط الصوت عند الانسان.

الآلة التي لا تحتوي على اسلاك ، تتضمن صفوفا من المصابيح الصغيرة التي تضيء عندما تتحدث، ولكنها تشع بالاحمر عندما تبدأ بالكذب.

ثمن الآلة في السوق العالمية نحو ٥٥ ديناراً، ويمكنك التأكد من صلاحيتها بتجربتها مع من يدعون صداقتك!!

بذلة لأفضل السباحين



في سباقات السباحة العالمية، تحدد اجزاء من الثانية مراكز المتسابقين، من هنا يلجأ المشاركون في السباقات الى اختيار افضل الملابس التي تعطي لاجسامهم الانسيابية والنعومة كما في الدلفين.

شركة اديداس تقدم لمثل هؤلاء الناس بذلة السباحة الجديدة هذه المكسوة بالتيفلون والتي تقلل من احتكاك جسم المتسابق بالماء فتقلل بالتالي مقاومة الماء لحركته، وتقلل من اعياء العضلات عنده.

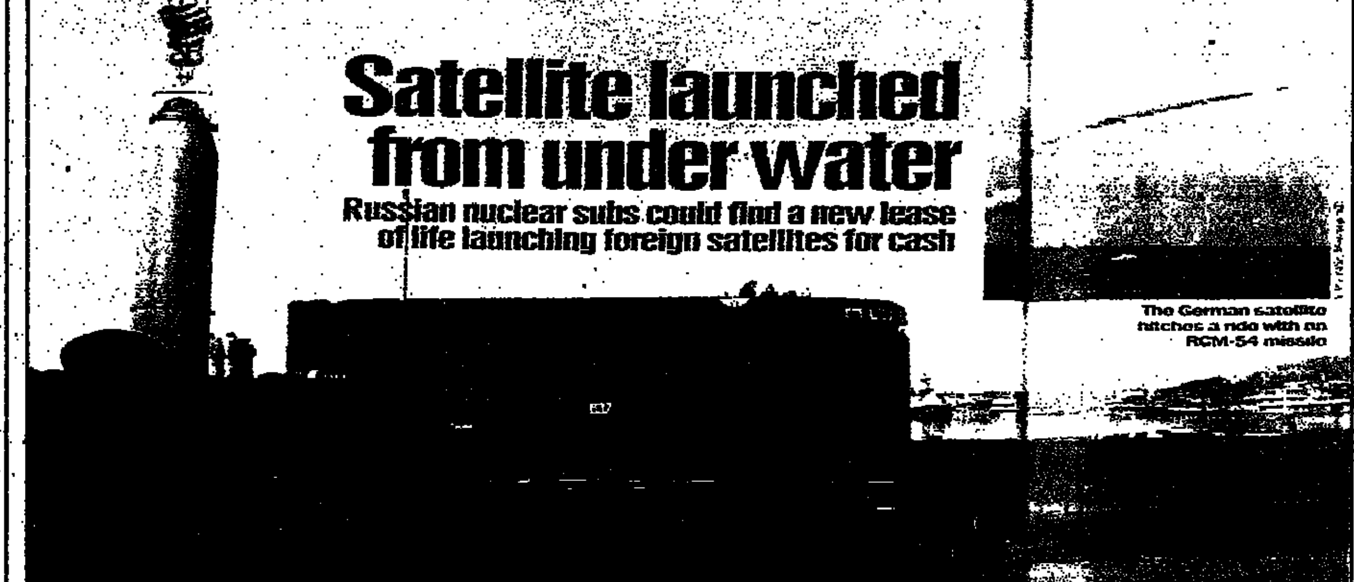
الثمن في السوق العالمية نحو ١١٠ دنانير.

من تحت سطح الماء تنطلق الأقمار الصناعية الى الفضاء !!

قامت غواصة نووية روسية بأول عملية اطلاق لقمر اصطناعي من تحت سطح الماء. وقد تم فيها وضع قمر الاتصالات الألماني في مداره بواسطة الصاروخ الروسي RCM - 54 الذي أطلقته غواصة من نوع Delta IV.

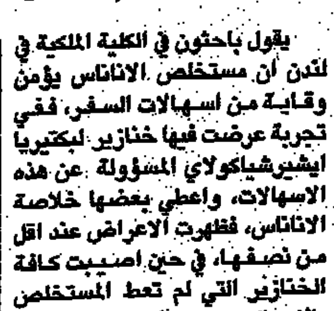
يستخدم هذا النوع من الصواريخ في حمل رؤوس نووية، الا أن حاجة صناعة الدفاع الروسية للمال ومنها الى دخول سوق اطلاق الأقمار الاصطناعية وتأمل البحرية الروسية أن يجتذب نجاح عملية الاطلاق هذه طلبات اطلاق أخرى لأقمار اصطناعية من دول العالم المختلفة.

وعلى حد قول مسؤول في البحرية الروسية أن كلفة عملية الاطلاق تبلغ ٥٨ ألف جنيه استرليني.



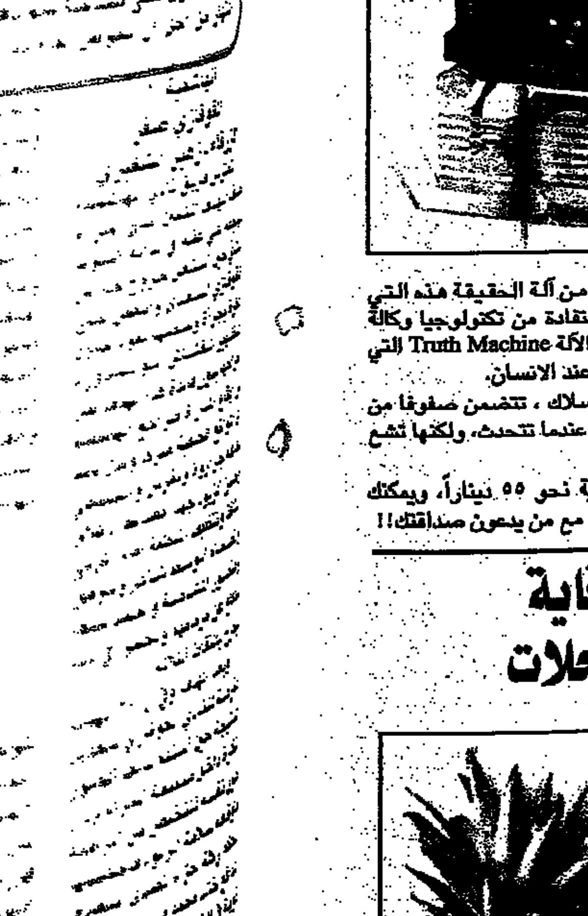
الأناناس للوقاية من إسهال الرحلات





يقول باحثون في الكلية الملكية في لندن أن مستخلص الاناناس يؤمن وقاية من اسهالات السفر، ففي تجربة عرضت فيها خنازير لبكتيريا ايشيرشياكولاي المسؤولة عن هذه الاسهالات، واعطي بعضها خلاصة الاناناس، فظهرت الاعراض عند اقل من نصفها، في حين اصيبت كافة الخنازير التي لم تعط المستخلص بالاسهال.

ويقول الباحث ان المادة الفعالة في مستخلص الاناناس هي انزيم bromelain الذي يشل قدرة البكتيريا على الالتصاق بجدران الامعاء الدقيقة.



الرأي الرياضي

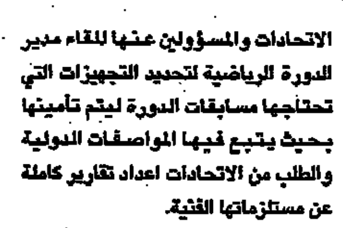
بحضور امين عمان الكبرى

وزير الشباب يستعرض مهام عمل لجنة المنشآت

عمان - الرأي - استعرض السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب مهام عمل لجنة المنشآت والتجهيزات للدورة الرياضية العربية التاسعة بحضور رئيسها امين عمان الكبرى المهندس نضال الحديد والسيد عصام عريضة امين عام وزارة الشباب مدير الدورة ونائبه د. ساري حمدان ومدير مدينة الحسين للشباب وامين عام اللجنة الاولمبية ورئيس اللجنة المالية وعدد من المسؤولين والذي عقد امس في وزارة الشباب.

واعلن المهندس نضال الحديد استعداد امانة عمان الكبرى المتواصل لتقديم كامل الاحتياجات للمنشآت الرياضية حيث اشار الى ان العمل بدأ لتنفيذ المسبح الاولمبي وان مخططات الصالة الرياضية الكبرى سيتم انجازه في القريب العاجل تمهيدا لطرح العطاء في غضون الاسابيع المقبلة.

وتقرر في الاجتماع دعوة رؤساء الاتحادات والمسؤولين عنها للقاء مدير الدورة الرياضية لتحديد التجهيزات التي تحتاجها مسابقات الدورة ليتم تأمينها بحيث يتبع فيها المواصفات الدولية والطلب من الاتحادات اعداد تقارير كاملة عن مستلزماتها الفنية.

وزير الشباب يترأس الاجتماع التنسيقي

● د. بسام هارون

* اما وقد فتحها الله على اتحاداتنا لان تخفض ايديها من الشكوى لضيق الحال وشح المال، لكي تغمسها في اتون العمل الجاد، فان عليها ان لا تمارس سياسة الانفتاح دون ضوابط، لان هذا هو التسيب بعينه، وان تضع امام عينيها ان توفر الاموال، وتدبير النفقات للاعداد للدورة العربية ليس مجرد فزعة من العيار الثقيل لايتحقق الا بضخامة مشاريع المعسكرات، او بريق المشاركات التي لاتقوى عليها، ولاتملك جاهزية زج لاعبينا في نيرانها، وان كل اتحاد من هؤلاء قد اصبح تحت المجهر لا تستره حتى ورقة التوت اذا قصر، او جعل من برامج منتخباته ديكور يرضي الناظرين، دون مضمون عميق الاثر والجدوى!

ان على المسؤولين ان لا يخشوا المواجهة الصريحة والموضوعية مع تلك الاتحادات، وان يتم التعامل معها دون مجاملة وبعيداً عن مسوغات الطلاء الزائف، او استرضاء بعض مراكز القوى التي تتقن شكوى التهديد الاعلامي لانه ابتزاز مفضوح!.

لسنا دعاة انغلاق ، لكن تطبيق المعايير لكل مشاركة ، هو النهج الوحيد الذي قد يجعل رياضتنا الاردنية تضع اقدامها على اول الطريق الصحيح ولعل دورة الاسياد التي نشعر بحشود المشاركة تقف امامها، هي الاختبار السليم والحقيقي، لان نرسخ القيم الرياضية عملا وليس شعارات زائفة!

* شهد الاسبوع الماضي واقعتين كل منهما في قارة لكنها تحمل معاني ورموز تستحق التأمل، وان نتملى شفافيتها دون ان نمر بها خبرا عابرا نعط له الشفاه!

اما الواقعة الاولى فقد حدثت في مدينة ليستر الانجليزية التي استضافت اول بطولة لكأس العالم بالكرة لفئة «محدودي الفهم» وتحت الفئة مليون خط احمر، وبعد الافتتاح الزاهر كان كابتن فريق انجلترا يصرح للاعلام «انه شرف عظيم، وفخر كبير ان ينال الانسان خطوة لتمثيل وطنه».

وفي القاهرة كان اتحاد الكرة يوقع عقوبة الايقاف على مدير قطاع الناشئين بالاهلي لانه عمل على تعطيل التحاق لاعبي النادي بالمنتخب الوطني!

بين «محدودي الفهم» والعقلاء فرق في القدرة العقلية، وفهم معنى الانتماء لتراب الوطن لان يعفر وجوهنا، وماذا نقول ونحن عشنا اكثر من تجربة تواطأ فيها البعض لعرقلة انضمام اللاعبين للمنتخبات واستعداء الشباب عليها دون ان نجد من يتصدى لفعلتهم النكراء، او يجتثه من الجذور ليكون عبرة لغيره؟!

المنتخبات لدى «محدودي الفهم» ليست محدودة الابعاد، اواسيرة المناسبات فمتى تكون لدى بعض ضيقي الافق بنفس هذا المفهوم الراقي؟!

* للتأمل

– الامانة خير ضمانة

في اللقاء الثاني وختام اللقاءات الودية بكرة اليد

منتخب سورية النسوي يؤكد تفوقه على فريقنا

عمان - الرأي - أكد منتخب سورية النسوي تفوقه على منتخبنا وغلبه ٢٩/٢٤ الشوط الاول لصالحه ١١/١٠ في اللقاء الودي الثاني الذي اقيم يوم امس في قاعة قصر الرياضة بعمان وكان المنتخب السوري قد هزم فريقنا في اللقاء الاول ٢٣/٢٠ الشوط الاول ١٠/١١ والذي شهدته قاعة مدينة الحسن باربد الليلة قبل الماضية وحضر اللقاءان د. ساري حمدان رئيس اتحاد اللعبة ورئيسة الوفد السوري قانية شحادة وكذلك ذوي لاعباتنا وتأتي اللقاءات للجانبين في نطاق استعداداتهما للبطولة الدولية التي ستقام في العاصمة السورية يوم ٢٤ الجاري.

سورية ٢٩ ١١
الاردن ٢٤ ١٠

رغم خسارته اللقاء الثاني امام نظيره السوري الا ان فريقنا ابدى حضورا وتطورا قياسيا الى اللقاءات السابقة وان ارتكبت اللاعبات اخطاء خاصة في الجانب الدفاعي وعدم الدقة والتركيز في التمرير الى جانب التسرع الزائد في انهاء الهجمة مما جعل الكرات ترتد على مرمانا بهجمات سورية خاطفة.

فريقنا اعتمد بصورة رئيسية على الاختراق والتسديد من البوابة الامامية بواسطة ليما الجلاد وسوزان فريد ورشا عبيدات ومنار وبعض محاولات الجناحين مها عواد وملك وهتاف الصباغ للاختراق من اطراف الدفاع السوري المتماسك او بالعاب الدائرة لفاتن البخيت واحيانا الهجوم الخاطف لرشا وليما دون التنبه للرقابة الدائمة على افتكار رستم ابرز لاعبات الفريق السوري عند استحواذها على الكرة وكان للنقص العددي بصفوف فريقنا نتيجة الايقافات المتكررة أثر واضح في ايجاد الثغرات بدفاعنا خاصة من الامام واحيانا البطء في الارتداد للمواقع الدفاعية.

على الجانب السوري عمد الى تسريع العابه لاحداث الثغرات فكان له ما ارد ونوع من اساليبه الهجومية تارة بالتسديدات الناجحة من خطه الخلفي المكون من افتكار رستم وميرفت مقصود ونهيل رجب صانعة الالعاب او بتفريغ الدائرة التي شغلتها اللاعبة ريما بيطار مع سحب دفاعنا من الاطراف وولوج الجناحين ايمان سلامة ومجدولين سريطة بسهولة نتيجة الخداع في التمرير بالكرة من قبل لاعبات سورية الى جانب الاستفادة من الكرات المقطوعة بين لاعباتنا بهجمات خاطفة ليزيد المنتخب السوري فارق الاهداف ويحافظ عليه ويفوز ٢٩/٢٤



هجمة اردنية ودفاع سوري متماسك
عدسة عبدالله ايوب

سوريا ٢٣ – ١٠
الاردن ٢٠ – ١١

اربد – حسين صالح

– اخطاء دفاعية وقع بها فريقنا في الدقائق الاخيرة الى جانب اغفال الرقابة كانت خلف خسارته للمباراة امام نظيره السوري ٢٣/٢٠ الشوط الاول تقدم منتخبنا ١٠/١١.

– البداية لفريقنا النسوي جاءت جيدة من حيث تمتين دفاعاته خاصة من البوابة مع رقابة ناجحة للوسين وميرفت مقصود ونهيل رجب وكذلك افتكار رستم الابرز من الفريق السوري، فتقدم فريقنا بالدقيقة التاسعة ٢/٣ مثلما برزت حارسة مرمانا اسلام عصام بافسادها العديد من الهجمات السورية حتى في حالات الهجوم الخاطف، مع الاندفاع بهجوم سريع بواسطة زينة فريد وفاتن البخيت، او التسديدات الناجحة من خارج المنطقة من قبل رشا عبيدات او سوزان فريد او ليما الجلاد.

– في الدقيقة (١٣) كثرت الاخطاء الدفاعية لفريقنا الممزوجة احيانا بالخشونة، فاستفاد الفريق السوري العديد من رميات ال ٧م او جراء الاختراقات الناجحة من الامام من قبل لوسين او بالعاب الدائرة بواسطة ريما بيطار، ساعده في ذلك النقل السريع بالكرة امام الحائط الدفاعي لفريقنا لايجاد الثغرات فوسع فارق الاهداف لصالحه سواء بالهجوم الخاطف لريما او مجدولين فتقدم في الدقيقة العشرون ٨/١٠ لكن الدقيقة (٢٧) شهدت تحسن اداء فريقنا وحقق التعادل ١٠/١٠ بعد رقابة افتكار ونجاح الولوج من اطراف الفريق السوري بواسطة ملك عبيدات ومها عواد او هتاف الصباغ، لينهي فريقنا الشوط الاول لصالحه ١٠/١١.

– مع الشوط الثاني كان فريقنا يمكن دفاعاته خاصة من بوابته الامامية وبروز حارسة المرمى اسلام عصام، وان كان هناك تسرع بالهجمات مما اضاع علينا العديد من تسجيل اهداف من اوضاع سهلة، لتبرز هتاف الصباغ وملك عبيدات بالعاب الاجنحة او بالعاب الدائرة لفاتن البخيت، مع ذكاء صانعة الالعاب ليما بتهيئة الكرات من خارج المنطقة لزينة ورشا وعبير، لتتقدم بالدقيقة السادسة ١٢/١٥. بيد ان مسحة التسرع لازمت لاعباتنا ربما لقلة الخبرة ليتعادل الفريق السوري ١٨/١٨ بالدقيقة السادسة عشرة، وتبداء المباراة تأخذ طابع الندية والاثارة والحرص على النتيجة وتميزت الحارسة السورية جمانة الدهان بافساد العديد من الهجمات للاعباتنا مع اغفال رقابة الجناح مجدولين ولوسين على الدائرة مع تكرار اخطائنا الدفاعية ويبلغ الفريق السوري الفوز بالنهاية بفارق ثلاثة اهداف ٢٣/٢٠.

وزير الشباب يستقبل السفير القطري ويثني على العلاقات الاخوية بين البلدين

عمان - الرأي – استقبل السيد طلال سطعان الحسن، وزير الشباب وزير الخارجية بالوكالة في مكتبه بوزارة الشباب امس السيد ناصر الناصر، السفير القطري لدى الاردن بمناسبة انتهاء مهام عمله.

واثنى السيد الوزير على الجهود الكبيرة والفاعلة التي بذلها السيد الناصر خلال فترة عمله في الاردن والتي اسهمت في زيادة وتنشيط العلاقات الاخوية القائمة بين المملكة الاردنية الهاشمية ودولة قطر الشقيقة.

ومن جهته اعرب السفير القطري عن شكره العميق للاردن ملكيا وحكومة وشعبا على التسهيلات التي قدمت له خلال الفترة التي امضاها في ربوع الاردن وقال ان التعاون الذي لمسه على الصعيدين الرسمي والشعبي اسهم بشكل مباشر في نجاح مهمته وان السنوات الخمس التي قضاها في الاردن لم يشعر خلالها بالغربة قط، بل وجد كل المحبة والتفاهم من ابناء هذا البلد وعلى رأسهم جلالة الملك الحسين شفاه الله واطال في عمره، وسمو الامير الحسن ولي عهده الامين.

.. ويستقبل وفد الشباب الياباني



وزير الشباب يتوسط الوفد الشبابي الياباني

عمان – الرأي – استقبل السيد طلال سطعان الحسن وزير الشباب، امس الخميس وفد الشباب الياباني الذي يزور الاردن بدعوة من وزارة الشباب ضمن برنامج التبادل الشبابي مع اليابان.

وعبر السيد الوزير عن سعادة الاسرة الاردنية وترحيبها بالوفد الضيف مؤكدا على العلاقة المميزة التي تربط، جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد بالامبراطور الياباني وكذلك علاقة الصداقة الخاصة بين الشعبين الاردني والياباني وقال ان قوة هذه العلاقة تنعكس على التبادل الشبابي بين البلدين.

واستعرض السيد الوزير امام الوفد الضيف، اهتمامات ومهام عمل وزارة الشباب ، ورعايتها لقطاع الشباب وهو قطاع حيوي هام ينبغي تنظيم طاقاته وترسيخ قيم العمل الجماعي والتطوعي لديه بمايكفل مشاركته الفعالة في عملية التنمية الوطنية المتكاملة ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا.

وفي نهاية اللقاء اعرب السيد الوزير عن شكره لحكومة وشعب اليابان على حسن الاستقبال والحفاوة التي قوبل بها وفد الشباب الاردني خلال زيارته لليابان مؤخرا وقدم درع الوزارة لرئيس الوفد الضيف وتقبل منه هدية تذكارية.

وحضر اللقاء السيد عصام عريضة، امين عام وزارة الشباب والمهندس عبدالغني طبلت مدير مدينة الحسين للشباب.

اخر اخبار فلاشينج ميدوز التنسية

هينجيز تلحق بسانشيز الى الدور الثالث

نيويورك – (أ ف ب) – لحقت السويسرية مارتينا هينجيز المصنفة اولى بالاسبانية ارانتشا سانشيز الرابعة الى الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة للتنس، اخر البطولات الاربع الكبرى، اثر فوزها على الكرواتية ايفا مايولي ٧-٦ (٧-٤) و٦-صفر، امس الخميس على ملاعب فلاشينج ميدوز.

وكانت سانشيز على الكولومبية فابيولا زولواجا ٦-٣ و٦-٢.

في المباراة الاولى، تقدمت هينجيز في المجموعة الاولى ٤-١ بعد ان كسرت ارسال منافستها التي حرمتها العام الماضي من تحقيق انجاز فريد هو الجمع بين البطولات الاربع الكبرى في موسم واحد عندما خطفت لقب بطلة رولان جاروس الفرنسية، لكن عصبيتها مكنت مايولي من اللحاق بها وارغمتها على لعب شوط فاصل انهته السويسرية في مصلحتها بعدما ارتكبت الكرواتية خطأين قاتلين.

وكسبت هينجيز المجموعة الثانية نظيفة، وبالتالي المباراة في مدى ٦٥ دقيقة.

وعلقت بعد اللقاء بقولها «كنت عصبية، وحتى عندما كنت متقدمة ٤-١ لم اكن اشعر بأني مسيطرة على مجريات اللعب. واثرت خسارة مايولي الشوط الفاصل على ادائها فلم تلعب خلال ال٢٠ دقيقة التي استغرقتها المجموعة الثانية».

وفي اللقاء الثاني، لم تبذل سانشيز بطلة، رولان جاروس لهذا العام، والتي حصلت امس على جائزة امير استورياس الاسبانية، كل جهودها من اجل الفوز على الكولومبية المصنفة ١٢٩ في العالم خلال ٧٠ دقيقة.

وانهت سانشيز المجموعة الاولى في ٤١ دقيقة، ثم تقدمت في الثانية ٥-صفر قبل ان تحسم النتيجة ٦-٢، وهي ستقابل في الدور المقبل الفرنسية ساره بيتكوفسكي ال٤٤ عالميا التي تغلبت على السويدية آزا كارلسون ٦-٣ و٦-٣.

ولم تواجه الاميركية فينوس وليامز الخامسة اي مشكلة في مباراتها ضد اللوكسمبورجية آن كريمر فهزمتها ٦-١ و٦-٣ وفازت والجنوب افريقية اماندا كوتزر الثالثة عشرة على الرومانية رالوكا ساندو ٦-صفر و٦-٢، والنمساوية بربارا شيت على مواطنتها سيلفيا بليشكه ٦-١ و٧-٦ (٨-٦)، والايطالية سيلفيا فارينا على الفرنسية اليكسيا ديشوم ٦-٣ و١-٦ و٦-٣، والايطالية لاورا جولارسا على الفنزويلية ماريا اليخاندرا فنتو ٦-٤ و٣-٦ و٦-٤، والفرنسية ساره بيتكوفسكي على السويدية آزا كارلسون ٦-٣ و٦-٣.

وفي الدور الثاني للرجال فاز السلوفاكي كارول كوتشيرا المصنف تاسعا على الفرنسي جيروم جولمار ٧-٥ و٦-٣ و٦-صفر، والفرنسي فابريس سانتورو على الاسترالي واين ارثورز ٧-٦ (٧-٣) و٦-٤ و٦-٣.

تأكيد أميركي

– اكد الاتحاد الاميركي للتنس انه لم يحجز اي بطاقة لاي من اللاعبين السويسري مارك روسيه والفرنسي سيدريك بيولين اللذين خرجوا من الدور الاول لبطولة الولايات المتحدة على هذه رحلة الخطوط الجوية السويسرية التي تحمل الرقم ١١١ والتي تحطمت امس.

ولم تستطع رابطتا لاعبي ولاعبات التنس المحترفين التحقق ما اذا كان بعض اللاعبين حجز بطريقته الخاصة.

وقد سرت انباء مفادها ان روسيه والفرنسي سيدريك بيولين بين ركاب الطائرة، الا ان الاوساط الرياضية في جنيف اكدت ان الاول قرر عدم السفر في اللحظة الاخيرة، في حين اكدت مصادر حسنة الاطلاع في نيويورك ان الفرنسي، الذي يقيم في سويسرا، قرر العودة الى فرنسا الاربعاء عبر شركة اخرى.

في ختام الاسبوع الحادي عشر من دوري الكرة لفريق الدرجة الاولى

الهاشمية يباغت القوقازي والزرقاء تعادل مع الفحيص

المتصدران في اختيار كفاءة القيادة

البقعة مع الكرمل، الجليل والصريح، سحاب والطرة، ذات راس مع الشيخ حسين والرصيفة مع اليرموك

عمان - الرأي - تعرض فريق النادي القوقازي لخسارة لم يكن يتوقعها عندما خاض... الحادي عشر الذي ... الافق القريب طلائع خاتمته لكنه اليوم يشير الى وجود فريق الهاشمية بهدف السبق الذي سجله في الدقيقة ٦٠ وبقي ... لدى ... كفاءة للمتصدران البقعة والطرة في قيادة الباحثين عن الاضواء للحفاظ عليه ومنع مهاجمي القوقازي من تسديده ليخرج ... ومن ناحية اخرى فان نتائج مباريات اخرى تدخل في عداد تحسين المواقع وادخال السكينة على النفوس القلقة!

رفعت رصيده الى ١٢ نقطة متساويا مع القوقازي وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب الزرقاء.

وعاد فريق الزرقاء من السلط حاملا نقطة «باليد» من تعادله السلبي مع فريق الفحيص الذي اخذت فرص منافسته على الصعود تضعف نسبيا وقد استبد القلق بلاعبيه وانعكس على قدرتهم على الاداء واخفقوا في هز شباك الزرقاء.

اليوم تحتشد ١٠ فرق من اندية كرة الدرجة الاولى على مساحة سويعات هذا النهار من اجل ان تخوض لقاءات الاسبوع

فالبقعة، ٢٢ نقطة الكرمل ١٥ نقطة على ملعب السلط والجليل ١٥ نقطة يلاعب الصريح، ٩ نقاط، على ملعب اربد، اما الطرة ٢٢ نقطة فانه يواجه سحاب ١٣ نقطة، على ملعب البتراء ، فيما يستضيف ذات راس ١٨ نقطة، ملعب الكرك فريق الشيخ حسين، ١٠ نقاط، وينتقل اليرموك ١٢ نقطة الى الزرقاء ليلتقي الرصيفة ٨ نقاط، وتبدا المباريات بتوقيت موحد عند الساعة ٣٠ر٤ عصرا.

البقعة

الهاشمية ١
القوقازي صفر
الزرقاء - زهير الشقيري

تمترس فريق نادي الهاشمية خلف الهدف الثمين الذي احرزه مهاجمه علي عقله في بداية الشوط الثاني حين استغل خروج حارس القوقازي السعدي وانقض على الكرة بجرأة وسجلها بقوة حاول الظهير القشاش ابو لندورة اخراجها بدون فائدة هذا الهدف غير من ايقاع المباراة فتراجع الهاشمية الى المواقع الخلفية ميركا وبذل خط دفاعه جراروة ونقرش والحنيطي وحسن الزيود جهدا مضاعفا لاغلاق المنافذ وتنظيف المنطقة امام المرمى وانضمام الوسط شاكر وموفق ومنصور المشاقبة واحمد خلف للدفاع عن مرمامهم ونجحوا في ذلك ليخرج بالنقاط الثلاثة.

وبعد الهدف وفي ل ٦٠ تهيأت الفرصة للنادي القوقازي لتعديل النتيجة حين استلم نايف الجبور الكرة داخل منطقة الجزاء ودار حول نفسه للتخلص من المراقبة فاوقعه سلامة الزيود فاحتسبها الحكم ركلة جزاء تصدى لتنفيذها المدافع خالد محمد ولم يوفق وركلها قوية في القائم وحق له ان يعض اصابعه ندما ليتفذ الهاشمية الهجمات المضادة السريعة عن طريق عقله والعموش واخترق موفق المشاقبه من الوسط لكنه اهدر ثلاث فرص حقيقيه حين انفرد بالحارس القوقازي ليقدم المطلوب منه وخاصة مهاجمه خالد المجدلاوي الذي استسلم للمراقبة الدفاعية واضاع فرصة ثمينة حين واجه المرمى وسدد في العلالي وكذلك نايف الجبور الذي كان يحتفظ بالكرة طويلا قبل ان يمرر لزملائه خط وسطه مبارك وعلاء الدين صالح واحمد موسى افتقد الى التناسق والتماسك فجاء التموين ضعيفا الى خط الهجوم مع التغيرات العديدة التي اجراها المدرب عيساوي حين ادخل العمري والقريوتي وطارق فيصل لتعديل النتيجة لكن دون فائدة فقد تمسك الهاشمية بالهدف.

الفحيص صفر
الزرقاء صفر
السلط - الرأي -
خالد القضاه

نجح الزرقاء وعلى مدار شوطي المباراة في امتصاص جميع المحاولات الهجومية التي نفذها لاعبو الفحيص امام مرمى زياد ابو عين واستطاع ابو شويكه ومحمد فوزي والفحماوي من احتواء حركة الهندوي ورائد الحلاق ثم بعيك خضر مبارك رأسي حربة الفحيص فيما تولى اسامة محمد ووراضي واحيانا وليد حامد ومحمد يوسف مراقبة وعبد الصويص لمنطقة الاختراق ثم ابو غريب وابو قتار لعدم توفر الاسناد للهجوم وفي الحد من قدرتهم على بناء الهجمات فنقل الفحيص ثقله لليمنة على كتف ايهاب لشق طريقه من هناك واستطاع ان يعكس اكثر من كرة امام المرمى لكن زملائه عجزوا عن استثمارها بسبب توفر الزيادة العديدة من دفاع الزرقاء وحسن التغطية لافراده فجاءت معظم تسديداتهم طائشه بالتسرع او سهلة لامسكها ابو عين دون خطورة.

الزرقاء وامعانا في الاسلوب الدفاعي الذي نفذه لعب بمهاجم واحد اذ ارسل منير ابو شندي للقيام بمحاولات ازعاج ولا مانع من اصطياد فرصة واحيانا كان يجد معاونة من اسامه ووليد لكنها لم تشكل خطرا على مرمى الطوال وان اجبر ذلك نصر توفيق وزملائه على عدم التقدم لتوفير غطاء جيد للوسط.

مع مرور الوقت والعجز عن التسجيل جعل الفحيص يشعر بالقلق فطبعت تحركاته بالعصبية بل واحتك بعضهم مع حكم المباراة فزاد ارتباكهم امام المرمى رغم الفرص التي سنحت ومحاولات التسديد من بعيد وضلت طريق الشباك.

البقعة – الكرمل
السلط – ٣٠ر٤ عصرا

لاشي يحول دون ترجيح كفة البقعة الذي اعاد تجميع قواه الفنية سوى ان يستنفر الكرمل حيوية سرية وسليمان وترار والشيخ وابوحديد وزملائهم، ذلك ان لدى البقعة هجوما فاعلا من الدقس ومصطفى وجابر وفي انتشار سريع لعبدالنبي وفالح وسفيان يضرب دفاع المنافس بتمريرات عميقة ويستغل مساحات الملعب بكفاءة وهو امر سوف لايجعل مرمى وضعي بعيدا عن التهديد.

وهؤلاء سيكونون امام صلابة هايل وعطاالله وامجد والشبول الذين اثبتوا ان مرمى العزام يستعصي على الاصابة!

الجليل – الصريح
م.اربد – ٣٠ر٤ عصرا

صحيح ان صحوة الجليل جاءت متأخرة لكن الفريق يملك قوى متوازنة تجعله يوضع له افضلية على الصريح الذي فقد الكثير من مزاياه الهجومية من عمارين ومقيد وهو بحاجة الى ان يضاعف خالد وبسام والشطناوي جهودهم في وسط الملعب لبناء هجمات تكفي للوصول لمرمى الجليل تم في مقاومة المد الذي يوفره خليل والشلبي وعلاء مما يزيد من خطورة رائد وناجح وترار ويحتاج الفريقان الى التماسك وعدم الانفعال لضمان اداء افضل .

سحاب – الطرة
م. البتراء – ٣٠ر٤ عصرا

قد يكون اداء الطرة المتزن وايقاعه الهادىء مطلوب في البداية قبل ان ينادي الى الامتداد نحو مرمى عايد وهذا الدور يؤديه طارق عوض مع اشرف وزيدان لدعم سلطان والاشعث ، لان سالم وفهد يعملان على سرعة نقل الكرة للامام نحو محمد عودة وماجد ويتلقي هؤلاء مساندة من عبدالقادر ومحمد طه.

ذات راس – الشيخ حسين
م. الكرك – ٣٠ر ٤ عصرا

كان ذات راس قد ترنح من ضربة موجعة من الجليل الاسبوع الماضي لكنه تحامل على نفسه واسترد توازنه خشية ان يغافله الشيخ حسين في معقلة وليس من قبيل الحذر فقط ان ينهج ذات راس الهجوم الخاطف عن طريق ثلاثي البطوش، الحريزات والبيايضة وانما لضمان اختراق تحصينات عقلة وابوشهاب والبطاينة واختصار مسافات وجهود اذا ما عمدا الى التمرير القصير ويغطي هذا فرصة افضل لخالد وفراس وفارس للتحرك المرن في وسط الملعب .

الرصيفة – اليرموك
م.الزرقاء – ٣٠ر٤ عصرا

نظريا فان رصيد الرصيفة من النقاط واستمرار تمركزه على الترتيب الاخير يجعله المرشح الاول للهبوط. وعمليا فان الفريق يكافح للخروج من محنته الخطرة وقد يكون وضع اليرموك المريح نسبيا بمنطقة الامان مدعاة لان يسعى وائل وراغب ويوسف لمنع صلاح وخالد والحوساني من المرور لمرمى الزامل لكن هل يمقدور قادي وعلي البستنجي ان يتجاوزوا جبر وزملائه لاصابة مرمى جبران؟ هذه هي معضلة الرصيفة ووسيلة خروجه من قاع الدوري!

الرياضة والشباب

خلال وداعه للمشاركين بالدورة العربية المدرسية

الغرايبة يدعو للتحلي بالروح الرياضية وتحقيق نتائج طموحة

عمان -الرأي - اكد الدكتور خليل غرايبة وزير التربية والتعليم خلال وداعه وفد الوزارة المشارك في الدورة العربية المدرسية والتي تنطلق اليوم الجمعة في المغرب وتستمر حتى ١٨ الشهر الجاري اكد على ضرورة ان يكون هذا التشكيل فريقا وطنيا يمثل الاردن في مختلف المنافسات بروح رياضية عالية، وابرازه بالمستوى الذي يليق به حضاريا، داعيا اعضاء الوفد الى التحلي بروح التواضع وتحقيق نتائج طموحة في المباريات.



د. خليل غرايبة

ومن جانبه استعرض السيد حسن علاء الدين رئيس الوفد المراحل التي مرت بها الفرق الرياضية الاستعداد لهذه الدورة والتي تؤهلهم لتحقيق الفوز في العديد من اللقاءات، مشيدا بالدعم المتواصل للوزارة والذي اسهم في رفع الروح المعنوية لدى اعضاء الفريق وحضر الوداع الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة.

ويذكر ان الوفد يضم ٦١ مشاركا يتوزعون على العاب كرة القدم ، السلة ، والالعاب القوى للجنسين.

العدوان استقبل ادارة مركز شباب الامعري الفلسطيني

دعوة الفيصلي لبطولة بكرة القدم في اريحا

عمان – الرأي – اكد السيد سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي دعمه المتواصل لرياضة والشباب في فلسطين مثلما اكد حرص النادي الفيصلي على ترسيخ مفاهيم مضي اللقاء بين الاهل في فلسطين والاردن.

جاء ذلك خلال استقبال العدوان لفرق يمثل ادارة مركز شباب الامعري بطل اندية الضفة الغربية لكرة القدم لعام (٩٧) ومتصدر فرق الدوري حاليا بحضور السيد سعيد الجعبري الرئيس الفخري لنادي الاهلي – الخليل – وتم خلاله بحث العديد من القضايا ومنها امكانية انتقال لاعب الفيصلي مؤيد سليم الى صفوف مركز الامعري – رام الله – بحيث لا تتعارض مع اللوائح والانظمة المحلية والدولية وتحدث العدوان عن العلاقة الحميمة التي تربط اسرة الفيصلي مع الاندية الفلسطينية عبر عقود من الزمن والتي تأتي من خلال الترابط الازلي بين الاهلي الى جانب حرص اسرة الفيصلي على تواصل اللقاءات بين الاندية المحلية والدور الطليعي الذي يقوم به وعبر السيد اسامة البسط مراقب مركز شباب الامعري عن سعادته الغامرة زيارة مقر النادي الفيصلي اعرق الاندية الاردنية ولقائه بعميده السيد سلطان العدوان وقال انه لمس مع اخوانه في الاندية الفلسطينية مدى الحفاوة البالغة والتقدير العالي الذي تحظى به الاندية الفلسطينية من الاخوة في النادي الفيصلي والاستجابة الفورية لتقديم كل اشكال الدعم والمساندة لها واضاف البسط ان مركز شباب الامعري سيعمق من علاقته مع الفيصلي للاستفادة من تجاربه في اعداد فرقه للبطولات المحلية والعربية والقارية ووجه الجعبري والبسط دعوة مفتوحة للنادي الفيصلي زيادة الاهلي واقترحا اقامة دورة رباعية تقام خلال كانون اول القادم بمشاركة الفيصلي، مركز شباب الامعري، الاهلي – الخليل- واحد اندية غزة – وبحيث تقام المباريات على ستاد مدينة اريحا وبمشاركة احد انديتها.. ووعد العدوان بدراسة الدعوة وطلب مركز الامعري بالنسبة للاعب مؤيد سليم على مجلس ادارة النادي وجهازه التدريبي.

وحضر اللقاء الذي عقد بمقر النادي الفيصلي السادة مالك البرغوثي مدير العلاقات العامة بمركز شباب الامعري وغسان ناصر الدين وصلاح الشعراوي من ادارة النادي الاهلي – الخليل – وجميل وريكات مدير فريق النادي الفيصلي ولاعب منتخب حامد قليفل.

مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم / الدرجة الاولى
– البقعة + الكرمل/ ستاد السلط / س ٣٠ر٤ مساء.
– الجليل + الصريح / ستاد اربد/ س ٣٠ر ٤ مساء.
– سحاب + الطرة/ ستاد البتراء/ س ٣٠ر٤ مساء
– ذات راس + الشيخ حسين / ستاد الكرك / س ٣٠ر ٤ مساء.
– الرصيفة + يرموك عمان / ستاد الزرقاء/ س ٣٠ر٤ مساء.
قدم الدرجة الثالثة.
– العقبة + الحسا / ستاد معان / س ٥ مساء.
* قدم اللقاءات الودية.
–الوحدات + الجزيرة/ ستاد عمان /س ٥ مساء .
* الشطرنج
– بطولة الامير محمد الدولية/ فندق سان روك/ س ٣٠ر٢مساء.
* كرة السلة / ت ١٦
– عبين وعبلين + الجزيرة / قاعة الحسن باربد/ س ٥ مساء.
– الحسين + الارثوذكسي / قاعة الحسن باربد/ س ٧ مساء.
– الاهلي + الوحدات/ قصر الرياضة/ س ٣٠ر٦ مساء.

ختام الدور الاول لبطولة وليم جونز الدولية للرجال بكرة السلة

الاردن يجتاز ماليزيا وينافس كوستاريكا على المركز الخامس

«اولاد حارتنا» قدموا نماذج من عدم الالتزام.. والفوز هزيل

تايبيه ـ من سمير جنكات ـ
موفد اتحاد الاعلام الرياضي

قدم امس منتخبنا الوطني للرجال بكرة السلة اسوأ مبارياته في الدور الاول لبطولة وليم جونز الدولية بكرة السلة الذي اختتم امس وجاء فوزه على ماليزيا اضعف فرق المجموعة هزيلا ولم يتجاوز الفارق ١٢ نقطة ٦٤/٧٦ (٣٨/٤٢).

هذا الفوز ضمن المركز الثالث لمنتخبنا في المجموعة الاولى وعليه سوف يلتقي منتخب كوستاريكا يوم غد السبت للتنافس على المركز الخامس وكان يمكن لمنتخبنا ان يحل ثانيا في المجموعة ثم يتخلى عن المركز للصين تايبيه حسب نظام البطولة لولا ان الامارات خسرت الليلة قبل الماضية مباراتها الاخيرة امام المضيفين في اخر دقيقة ٥٦/٥٨ (٢٧/٣٠) فلو فازت الامارات لتقدم منتخبنا على الصين تايبيه بنسبة التسجيل وحل ثانيا خلف كوريا ومع ذلك كان سيتراجع للمركز الثالث لان نظام البطولة يحتم تأهل المنظمين للدور قبل النهائي حتى ولو لم يحتل منتخبهم احد المركزين الاولين في مجموعته.

ورغم ان التعليمات التي اعطيت للاعبي منتخبنا قبل مباراة امس حرصت على شحن اللاعبين وعدم تراخيهم الا ان مجموعة السقا وبسام وزغلول وسماره ودعيس وجدت نفسها متخلفة في البداية ٢/٩ وحققت التعادل في الدقيقة الثامنة ١١/١١ ومع اشتراك هلال والشمالي والنسور ازداد الشعور بالمسؤولية لدى اللاعبين وبدأوا بتشغيل سماره تحت سلة ماليزيا لاستغلال فارق الطول ونجح سماره في تسجيل ٢١ نقطة نصفه من الرميات الحرة (سجل ١١ من ١٢ رمية) ورويدا رويدا سحب منتخبنا البساط من تحت اقدام الماليزيين وبعدما تقدموا ١٨/٢٠ لاول مرة في الدقيقة ١٣ كانوا يتقدمون في الدقيقة ١٨ بنتيجة ٢٧/٤٠ وبدأ وكأنهم ماضون في التسجيل وانهاء الشوط الاول بنتيجة مضاعفة وهي بالمناسبة نتيجة منطقية قياسا على مستوى المنتخبين لكن سرعان ما تراخى نجوم منتخبنا فسجل الماليزيون ثلاث تسديدات ثلاثية من خارج القوس علاوة على رميتين حرتين فانتهى الشوط الاول لصالحنا بفارق ٤ نقاط فقط.

كان يمكن للمرء ان يجد للاعبينا المبرر لو استمروا بذات النهج في الشوط الثاني لكن ان يتحول بعضهم بمستواه الى لعب الحواري من دون التزام بتوجيهات المدرب او بالثرثرة خلال اللعب فذلك امر استدعى دعوتهم الى اجتماع الليلة الماضية لحثهم على ضرورة الالتزام بالتعليمات وبعد ان وسع منتخبنا الفارق ليبلغ ١٧ نقطة تفاقمت الامور فخرج سماره وبسام ولم يكملا المباراة وكلاهما غاضب ولم يعد للفوز الذي سعى للمحافظة عليه الشمالي وهلال ودعيس مذاق النصر فاكتفى منتخبنا بتسجيل فارق ١٢ نقطة مع فريق سبق وان سجلت معه الصين تايبيه فارقا يبلغ ٢٤ نقطة والامارات ٣٧ نقطة وكوريا ٤٥ نقطة.

سجل لمنتخبنا اشرف سماره ٢٥ نقطة، هلال بركات ١٤، ايمن دعيس ١٢، محمد الشمالي ١٠، ناصر بسام ٨، فادي السقا ٣، يوسف زغلول ٢، فيصل النصور ٢.

في وقت لاحق من الليلة الماضية التقت كوريا والصين تايبيه ومن المرجح ان تكون كوريا حققت الفوز وتاليا مواقف الفرق في المجموعة الاولى دون احتساب نتيجة كوريا والصين تايبيه

للفائزين من مباراة كوريا والصين تايبيه نقطتان وللخاسر نقطة من مباراتهما الاخيرة

المنتخب	ف	خ	ل	غ	ن
كوريا	٣	ـ	٢٧٠	١٨٦	٦
تايبيه	٣	ـ	٢١٥	١٨٤	٦
الاردن	٢	٢	٢٧٠	٢٧٦	٦
الامارات	١	٣	٢٤٧	٢٣٨	٥
ماليزيا	ـ	٤	٢١٩	٣٣٧	٤

فريقنا الوطني لكرة السلة

الحوراني ادار مباراة السعودية واليابان

في اطار مباريات المجموعة الثانية فازت الفلبين على كوستاريكا ٧٢/٨٣ (٤٢/٤٦) وانهت الفلبين مبارياتها في صدارة المجموع من دون خسارة وفي مباراة ثانية ساهم حكمنا الدولي محمد الحوراني في ادارتها فازت اليابان على السعودية ٦٧/٧٢ (٣٩/٤٨) وتمكنت السعودية من اللحاق باليابان والتقدم عليها عند انتصاف الشوط الثاني بفارق ٥ نقاط لكن الاخطاء الشخصية العديدة كلفت السعودية خسارة رابعة وضعتهم في مؤخرة ترتيب فرق المجموعة

وبات ترتيب فرق المجموعة الثانية كالتالي

المنتخب	ف	خ	ل	ع	ن
الفلبين	٤	ـ	٣٣٥	٢٥٣	٨
اليابان	٣	١	٣١٤	٢٨٠	٧
كوستاريكا	٢	٢	٢٨٠	٢٦٣	٦
تايلاند	١	٣	٢٠١	٣٠٠	٥
السعودية	ـ	٤	٢٥٧	٢٩١	٤

مباريات اليوم

تلتقي اليوم ماليزيا مع السعودية لتحديد المركز التاسع ثم الامارات مع تايلاند لتحديد المركز السابع وتقام ايضا مباراتا الدور قبل النهائي حيث تلتقي اولا كوريا (على اعتبار انها مرشحة لبطولة المجموعة الاولى) مع اليابان ثم تلتقي الفلبين مع الصين تايبيه (على اعتبار ان المنظمين مرشحين لخسارة مباراة الليلة الماضية)

اما منتخبنا فسيخوض السبت مع كوستاريكا مباراة تحديد المركز الخامس ثم تقام مباراة تحديد المركز الثالث بين الخاسرين من مباراتي اليوم وتعقبها المباراة النهائية فمراسيم حفل الختام.

في المباراة الودية بكرة القدم باعتزال نجم المنتخب والوحدات رائد عساف

الوحدات والجزيرة ونجوم العرب يتقابلون اليوم

عمان – الرأي – يتقابل الوحدات والجزيرة في الخامسة من مساء اليوم على ستاد عمان وذلك في مباراة ودية بكرة القدم تقام بمناسبة اعتزال الظهير الاعب لفريقنا الوطني ونادي الوحدات سابقا رائد عساف وتقام المباراة برعاية السيد رياض الصيفي نائب رئيس غرفة تجارة عمان.

ووفقا لاتصالات مكثفة اجرتها ادارة نادي الوحدات فان عددا من نجوم الكرة المصرية والعراقية سيشاركون في مباراة اليوم في مقدمتهم محمود الخطيب، شوقي غريب، مجدي عبدالغني، اسماعيل يوسف، اشرف قاسم، حماده صدقي وغيرهم الى جانب عدد من نجوم الكره في العراق.

ويعتبر رائد عساف من ابرز نجوم الكره الاردنية بعقد الثمانيات وساهم بفوز فريقه الوحدات بالعديد من البطولات المحلية في مقدمتها الدوري والكأس والدرع وكأس الكؤوس وشاركه فريقنا في بطولتي الاندية العربية والاسيوية مثلما شارك بصفوف فريقنا الوطني في العديد من المباريات الدولية في مقدمتها تصفيات كأس العالم والتصفيات الاولمبية والعربية والقارية.

وكان عساف ظهيرا عصريا يحسن تنفيذ الواجبات الدفاعية والهجومية وهو يلعب كظهير ايمن يحسن ارسال الكرات الوطنية التي كثيرا ما شكلت الخطورة على مرمى الفريق المنافس.

رائد عساف

اختبارات لقدرات نجوم الفريقين

– الوحدات والجزيرة سوف يدفعان بكل النجوم لاختيارات

ولاشك بان مشاركة النجوم العرب يثري مباراة اليوم باللمحات الفنية خاصة اذا تكامل وصول نجوم الكره المصرية والعراقية من اصحاب تجده والانجاز العالي وهو قدراتهما خاصة مع تواصل مباريات الدرع وستكون الفرصة مواتية امام كل النجوم لتقديم عرضا ممتعا بعيدا عن صداع اجواء المباريات التنافسية.

وسوف يمنح الوحدات حرية الحركة لكل من هشام وشلباية وجمال محمود لتشغيل خطوط الفريق وتوفير الانسجام والترابط من خلال اسناد بحلوز وعصام رأس الحرب هنطش والفاهوم بالمقابل فان الجزيرة سيعمل على توفير الحماية اللازمة لمنطقته الخلفية التي يقودها نضال وصبرة وذلك من خلال اسناد مهام اضافية لعقل وعدي وابوطعمة في الوسط دون الاغفال عن الجانب الهجومي لاستغلال انفتاح الوحدات من عمقه.

ما سيفرز من صفوف الفريقين لتشب الاثارة ويتحقق الهدف من المباراة التكريمية للنجم المعتزل رائد عساف

ختام بطولة اسيا للريشة الطائرة غدا

خروج لاعبينا جميعهم من البطولة بدون نتائج طموحة

بانكوك – محمد الجبور موفد اتحاد الاعلام الرياضي

في اول مشاركة للريشة الاردنية في البطولات الاسيوية والتي تقام في بانكوك لم نسجل اي نتائج طموحة سواء على صعيد الفردي والزوجي والزوجي المختلط للرجال والسيدات بعد خسارة نجوى الترك ولينا الرشدان بالزوجي امام لاعبات كازخستان بحيث لم نسجل فوزا واحدا في هذه المشاركة امام ابطال اسيا المصنفين عالميا حسب الترتيب الدولي.

كانكاو / اليابان ٢
نجوى الترك / الاردن صفر

دخلت لاعبتنا هذا اللقاء بتخوف واضح بعد معرفة تصنيف خصمها والخامس عالميا بحيث لم تبد نجوى ادنى مقاومة لتلك اللاعبة التي لم تعطي لاعبتنا فرصة لالتقاط انفاسها وانهت المباراة ٢/صفر وبواقع ١١/صفر، ١١/صفر مع العلم بان ارتقاء اللاعبة اليابانية بالضربات الساحقة عالي جدا وتمتاز بارسال متنوع واستخدمت اسلوب اشغال نجوى بالكرات الخلفية التي ارهقتها قبل ان ترفع الراية ومن ثم القبعة احتراما لمستوى للاعبة اليابانية.

حمزة الشقيطي

اريتا + تتيانا ـ كازاخستان ٢
نجوى الترك + لينا الرشدان صفر

كان املنا تحقيق نتيجة تذكر بهذا اللقاء لكن اداء ثنائي الاردن خيب الامال ربما لعدم التفاهم والتنسيق ومن ثم الاستسلام المفاجيء والاخطاء القاتله خاصة في الارسال الامر الذي منح ثنائي كازاخستان حرية الحركة ومن ثم التركيز لتسجيل النقاط المتتالية لزيادة الارتباك لدى لاعبتينا لينتهي اللقاء ٢/صفر وبواقع ١/١٥، ٤/١٥

لقاءات تدريبية

من المقرر ان يخوض فريقنا للريشة الطائرة مباريات تدريبية مع ايران وكازاخستان والبحرين اليوم الجمعة وغدا السبت بعد الاتفاق النهائي بين الفرق باوقات متباعده لاكساب لاعبينا مزيد من الاحتكاك والخبرة.

ختام فعاليات البطولة غدا

تختتم غدا السبت نهائيات بطولة اسيا للريشة الطائرة بالفردي والزوجي والزوجي المختلط ولغاية اعداد هذه الرسالة لم تتضح معالم البطولة وذلك لصعوبة التكهن بالاطراف للمباريات الختامية وان رجحت الاوساط الفنية هنا منتخبات الصين واليابان وماليزيا واندونيسيا وربما الدولة المنظمة طرفا في النهائيات.

لقطات من البطولة

ـ ارتفع المستوى الفني بالادوار قبل النهائية بشكل واضح
ـ اكبر مشكلة تواجه الوفود المشاركة تقلب الطقس
ـ معظم اعضاء الوفد الاردني يعاني من الزكام
ـ رئيس الاتحاد حمزه الشقيطي متفائل جدا باجتماع الجمعية العمومية والذي سيعقد غدا السبت لتأمين مساعدات فنية للاردن.
ـ بالرغم من عدم تحقيق نتائج للمنتخب الاردني الا ان المدرب سماح ابراهيم متفائل بتحقيق نتائج جيدة للاردن بالدورة العربية.

اتحاد اليد يستبعد الشيشاني من المنتخب الوطني

عمان – الرأي – قرر اتحاد كرة اليد استبعاد للاعب نادي السلط عثمان الشيشاني من صفوف المنتخب الوطني.

وذكر الدكتور ساري حمدان رئيس الاتحاد الذي افضى بالقرار انه تم استدعاء اللاعب الشيشاني وتبليغه بان استمراره بالمنتخب مرهون بعودته لنادي السلط والالتزام باللعب باسمه في بطولتي الاندية العربية والاسيوية ولكنه رفض العودة للسلط نهائيا مما دفع الاتحاد اتخاذ مثل هذا القرار .

وكان السيد جمال الداود رئيس نادي السلط قد بعث امس بكتاب الى اتحاد اللعبة يبلغه فيه بان النادي سيعلق مشاركة لاعبيه بالمنتخب لاصرار الاتحاد على تثبيت اللاعب الشيشاني في المنتخب متجاهلا قرار النادي ايقافه لمدة عام.

لاجراء لقائين مع فريقنا الوطني

منتخب سورية للرجال بكرة اليد يصل غدا

عمان – الرأي – يصل غدا الى عمان منتخب سورية بكرة اليد للرجال بدعوة من اتحادنا لاجراء لقائين مع فريقنا الوطني الذي يستعد للمشاركة في بطولة كأس العرب الاولى التي ستقام في القاهرة بدءا من ٢٤ الشهر الجاري.

–اتحاد كرة اليد كما ذكر السيد خالد الداود نائب رئيس الاتحاد رئيس لجنة المنتخبات الوطنية ان اللقائين سيقامان بقاعة قصر الرياضة بعمان، الاول يوم بعد غد الأحد (٦) ايلول الجاري الساعة السادسة مساء والثاني يوم الأثنين (٧) ايلول وذلك الساعة الثامنة مساء.

وزير الشباب يستقبل الهيئة التأسيسية لنادي كفريوبا

عمان – الرأي – قام وفد من بلدة كفريوبا، يمثل المنتدى الثقافي للبلدة والهيئة التأسيسية لنادي كفريوبا بمقابلة وزير الشباب وعرض مسألة تأسيس النادي الذي استكمل الشروط القانونية.

وتحدث السيد محمد القواسمة، مفوض الهيئة مبديا طموحات ابناء كفريوبا وحماسهم لتأسيس هذا النادي خدمة للشباب والرياضيين كما تحدث السيد ممدوح البطاينة رئيس المنتدى عن طموح المنتدى وخططه المستقبلية ووافق السيد الوزير على رعاية حفل افتتاح هذا المنتدى الذي سيقام في النصف الثاني من الشهر الجاري.

الدور النهائي لبطولة ت ١٦ بكرة السلة ينطلق اليوم

عمان – الرأي – تنطلق اليوم مباريات الدور الثاني لبطولة ت ١٦ بكرة السلة والتي تقام مبارياته على طريقة الدوري المجزأ وتأهلت له ٦ فرق ـ صالة الحسن باربد تشهد مباراتين الاولى الساعة ٥ يلتقي فيها الجزيرة مع عبين وعبلين يليها في الساعة ٧ مباراة الحسين والارثوذكسي.

اما على قصر الرياضة فيقام لقاء الاهلي والوحدات عند الساعة ٣٠ر٦ مساء.

المرض يبعد السباح البريطاني بالمر عن دورة العاب الكومنولث

لندن – رويترز– اعلنت اللجنة المنظمة لدورة العاب الكومنولث ان السباح بول بالمر اضطر للانسحاب من فريق انجلترا في الدورة لمرضه.

وقال بيان اصدره مجلس دورة العاب الكومنولث ان بالمر يعاني من مرض الارهاق العضلي وسيعود من جزيرة بينانج الماليزية حيث يجري فريق انجلترا مرانه استعدادا للدورة التي تقام في كوالا لمبور في الفترة بين ١١ ايلول و٢١ من الشهر نفسه. وبالمر حامل لقب بطولة اوروبا لسباحة ٢٠٠ متر حرة وصاحب الميدالية الفضية في دورة اتلانتا في سباحة ٤٠٠ متر حرة والميدالية البرونزية ببطولة العالم ١٩٩٨ في سباحة ٤٠٠ متر حرة. ولم يشترك بالمر في دورة العاب الكومنولث ١٩٩٤ لاصابته.

لاعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين الواعدين والتشكيلة تعلن اليوم

لوكسمبورجو يستبعد رونالدو من تشكيلة البرازيل امام يوغوسلافيا

ريو دي جانيرو – (أ ف ب) – اكد مدرب منتخب البرازيل الجديد واندرلي لوكسمبورجو انه لن يستدعي عددا من نجوم المنتخب من بينهم رونالدو الى التشكيلة التي ستواجه يوغوسلافيا في مباراة كرة القدم الدولية الودية في ٢٣ الحالي في سان لويز (شمال البرازيل).

واتخذ قرار عدم دعوة بعض اللاعبين الذين شاركوا في نهائيات كأس العالم بفرنسا من قبل رئيس الاتحاد البرازيلي ريكاردو تكسيرا والجهاز الفني الجديد للمنتخب برئاسة لوكسمبورجو.

وكان رونالدو عاود التدريب مع فريقه انتر الايطالي لكنه ليس في قمة مستواه. وقال احد اعضاء الجهاز الفني للمنتخب «الهدف من عدم دعوته الى التشكيلة هو حمايته».

ويريد لوكسمبورجو في تجربته الاولى ايضا اعطاء الفرصة لعدد من اللاعبين الواعدين وفي مقدمهم مارسيلينو كاريوكا الذي يدربه في كورينتثيانز، وهو سيعلن تشكيلته للمباراة الودية اليوم.

ومن المقرر ان تلتقي البرازيل مع المكسيك في ١٤ تشرين الاول في مكسيكو، ومع روسيا في ١٨ تشرين الثاني في فورتاليزا (شمال غرب البرازيل)، ومع ايطاليا في ١٠ كانون الاول في ساو باولو.

يذكر ان لوكسمبورجو خلف ماريو زاجالو في ١١ آب الماضي.



لوكسمبورجو يستبعد رونالدو

العداء الترينيدادي بولدون يطالب بالغاء الدوري الذهبي

برلين – (أ ف ب) – طالب العداء الترينيدادي اتو بولدون بطل العالم في سباق ٢٠٠ م الغاء الدوري الذهبي لالعاب القوى واكد ان الرياضيين سيقومون بمبادرة ما العام المقبل.

وقال بولدون في مقابلة نشرتها صحيفة «تاجيز تسايتونج» الالمانية الاربعاء «سنقوم بشيء ما وسنفاجيء البعض العام المقبل، لقد صمت الرياضيون كثيرا ولفترة طويلة».

واضاف بولدون حامل برونزيتي ١٠٠ و٢٠٠ م في اولمبياد اتلانتا ٩٦ «لا اعتقد بأن شيئا ما نفذ العام الماضي من اجل خدمة هذا الرياضة الافضل» في العالم.

ويأخذ بولدون على الدوري الذهبي الذي بدأ هذا العام انه يخصص المال للافضل وهو يبتعد بالتالي عن رياضي القاعدة في العاب القوى، وانه يشطب من اهتماماته من هم في الدرك «الذين لا يكسبون شيئا».

وتساءل العداء الترينيدادي في هذا الصدد «كيف يمكن ان نوجد مايكل جونسون جديدا (بطل العالم الاميركي في ٤٠٠ م وبطل اولمبياد اتلانتا في ٢٠٠ و٤٠٠ م) عندما لا يحصل العداء على قرش واحد خلال ٤ سنوات»، مشيرا الى ان ١٠ في المئة فقط من الرياضيين يؤيديون الدوري الذهبي».

وكان رئيس الاتحاد الدولي لالعاب القوى الايطالي بريمو نيبيولو دافع عن الدوري الذهبي عشية لقاء برلين، المرحلة السادسة قبل الاخيرة من هذه المسابقة، مؤكدا ان لقاء موسكو غدا السبت هو نهائي الدوري الذهبي وليس نهايته.

ويتضمن الدوري الذهبي ٦ مراحل (اوسلو وروما وموناكو وبروكسل وزيوريخ وبرلين) ونهائيا (موسكو). ويتقاسم الرياضيون الذين لم يهزموا في اي من مراحله، وهم الان اربعة المغربي هشام القروج (١٥٠٠ م) والاثيوبي هايله جبريسيلاسي (٥ الاف او ٣ الاف م) والاميركي براين برونسون (٤٠٠ م حواجز) والاميركية ماريون جونز (١٠٠ م)، جائزة مليون دولار.

اتحاد الكراتيه يحدد فحص الترقية للاعادة والمستجدين

عمان – الرأي – قرر اتحاد الكرتيه عقد فحص الترقية اعادة ومستجدين لـ ٢، ٣ دان وذلك يوم الخميس (١٠) ايلول الجاري في مقره بمركز الامير راشد بن الحسن، وطلب الاتحاد من الراغبين بالمشاركة بالفحص مراجعته لتعبئة الاستمارة الخاصة بالفحص، وحدد يوم الاثنين ٧ ايلول الجاري اخر موعد لتلقي الطلبات علما ان رسوم التسجيل للاحزمة هي ١ دان ٣٠ دينار، ٢ دان ٤٠ دينار، ٣ دان ٥٠ دينار، وفحص الاعادة ١٥ دينار، افضى بذلك الناطق الاعلامي للاتحاد السيد ماهر النمري.

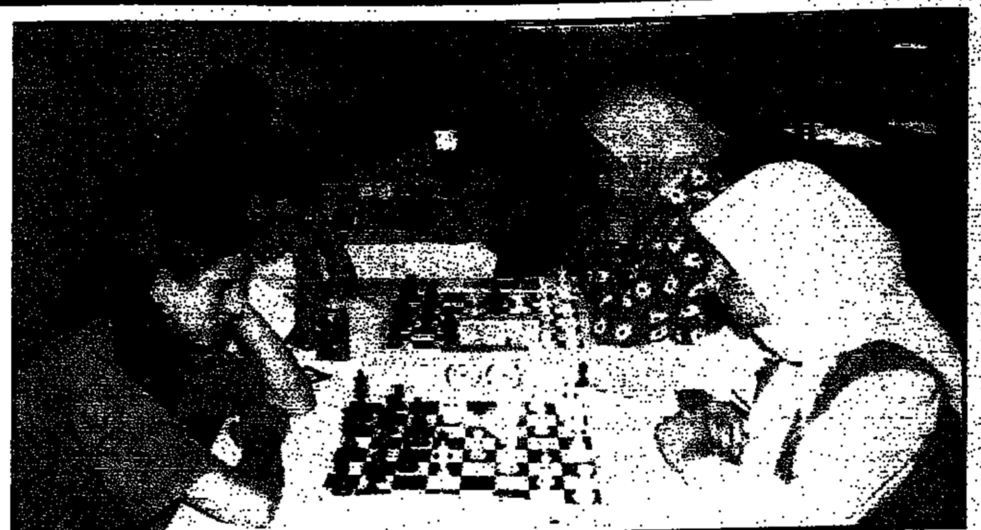
نجم التنس مارك روسيه افلت من الموت من جحيم طائرة «سويس اير»

جنيف (سويسرا) – (أ ف ب) – نجا لاعب التنس السويسري الشهير مارك روسيه من الموت عندما قرر في اللحظة الاخيرة عدم السفر على طائرة شركة الخطوط الجوية السويسرية «سويس اير» التي قتل ركابها الـ٢٢٩ اثر تحطمها قبالة سواحل كندا ليل الاربعاء الخميس.

وكان روسيه، الذي خرج من الدور الاول لبطولة الولايات المتحدة في التنس على يد السلوفاكي دومينيك هرباتي، حجز مكانا له على الرحلة ذاتها لكنه قرر في اللحظة الاخيرة عدم السفر.

بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج

تواصل المنافسات بمشاركة اكثر من ١٢٠ لاعبا ولاعبة



لقطة من إحدى لقاءات النساء

لقطة من إحدى لقاءات الأشبال — عدسة عبدالله لبيب

عمان - اللجنة الاعلامية لاتحاد الاعلام الرياضي

بمشاركة اردنية عربية واسعة باكثر من ١٢٠ لاعبا ولاعبه تواصلت مساء امس وحتى ساعة متأخرة فعاليات بطولة الامير محمد الدولية السابعة للشطرنج والتي يقيمها اتحاد الشطرنج الملكي وتستأنف منافساتها مساء اليوم حيث انضم الى الوفود المشاركة يوم امس وفد فلسطين برئاسة السيد عطاالله وراد واللاعب فؤاد السيد ليصبح عدد الوفود العربية المشاركة في البطولة (٥) الى جانب لاعبي ولاعبات الاردن كل من العراق وسورية - نادي الجالية المصرية وفلسطين وشهدت منافسات البطولة حضورا جماهيريا ملفتا من المهتمين واولياء امور اللاعبين واسرة اتحاد الشطرنج.

وتاليا النتائج الفنية لكافة الفئات.

فئة الرجال

حصل على نقطة واحدة اثر فوزه كل من سمير منصور ومحمد صبري (سوريا) ومحمد عبدالفتاح وسامي السفاريني وسمير الهيصماوي وفؤاد تفال وصبري الصاوي (مصر) وخالد السمهوري ورياض حداد ووليد القاق وصالح عطيه وعبدالرحيم محمود ووائل الهيصماوي وناصر المصري وسمير محمد وبهجت الريماوي ومحمد يونس وعبدربه حيوش وزيد الكيلاني وفايز عواوده وخالد الصفوري وعدلي الشمطي وحكم الكيلاني واحمد درباس وزيد حداد وحارث اكزم واكرم محمد زكي وغسان ابو السعود ومحمد رياض ومحمد نموره (مصر) ونزار النمري وطارق نماس ومحمد محمود ياسين وفادي صبيح وارقم محمد زكي وفاخر موسى واحمد السمهوري وعطاالله وراد.

كما نال نصف نقطة اثر تعادله كل من احمد البحيري (مصر) وحسام براني وسفيان اخميس وابراهيم الشيخ وطلال باكير وتيسير حماد وعمر حمادين وشكري القدومي (الأردن).

فئة النساء

حصل على نقطتين كل من رنا خمايسة ورشا السمهوري ولميس صبيح وعلى ٥ر١ نقطة منال عيسى افاميا المير وعلى نقطة واحدة مايا خمايسة وسهى السمهوري وصبا خمايسة وبلقيس عبدالرحيم وديانا حبوشي وفرح خليل.

فئة الاشبال

حصل على ٣ نقاط كل من عبدالمنعم ابو هوس وبلال محمد زكي وعلى نقطتين ابراهيم علي وداود حواري ومحمد السموري وايناس اخميس وسائد ابو الهيجا وعنان النحاس وليث النسور وعلى نقطة ونصف نزار عماد واسامة عماد وبشار الحواري وعلى نقطة وليث طوليه وشوقي عبدالرحيم وليث النماس ومحمد طواليه وطارق السمهوري.

الحكام

قام بادارة فعاليات البطولة الحكام السادة حازم فرج حكم رئيسي احمد الدغستاني من سوريا ورضوان الفاعوري وخالد الكردي وعبدالله الداغستاني ورواند ياسين واحمد ابو صهيون.

مشاركة فلسطينية لاكتساب الخبرة

السيد عطاالله وراد رئيس وفد فلسطين تحدث اللجنة الاعلامية عن مشاركة فلسطين في البطولة فاكد على حرص واهتمام الاتحاد الشقيق بتلبيغه دعوة اتحاد الشطرنج الملكي للروابط الوثيقة التي تجمع بين الاشقاء في الاردن وفلسطين واضاف السيد وراد ان ما يلفت النظر في البطولة الحالية هو حجم المشاركة الواسعة والمستويات الكبيرة التي ظهرت مشيرا الى ان مشاركة فلسطين تأتي لاكتساب الخبرة وجني الفائدة والاطلاع على احدث المستويات الفنية.

لجنة الاستئناف

تشكلت لجنة الاستئناف من السادة

محمد صبري محايري (سوريا) رئيسا

محمد عبدالفتاح ابو ناره (مصر)

عطاالله وراد (فلسطين)

بهجت الريماوي (الاردن)

سمير منصور (الاردن)

احتياط

عبدربه حبوش (الاردن)

رياض حداد (الاردن).

لقطات.

- حرصا من ادارة فندق السان روك على توفير الدعم و النجاح للبطولة اعلن مديره السيد حيدر شماس عن تقديم القاعة مع الضيافة الكاملة للمشاركين بالمجان.

- حجم المشاركة النسوية كبيرة حيث بلغ عدد المشاركات ١٤ لاعبه منهم لاعبتين من سوريا والباقي من الاردن.

- مدير البطولة السيد ابراهيم كلوب اكد ان هذه البطولة تأتي لتوفير الاعداد الكبير لكافة منتخباتنا استعدادا للدورة الرياضية العربية وبطولة الاولمبياد في روسيا.

في مستهل البطولة العربية الحادية عشرة للناشئين بالسكواش

٤ انتصارات للاردن واليوم نلاقي الكويت مرتين

عمان - الرأي - استهل الاردن بطولة الناشئين العرب للسكواش باربعة انتصارات في البطولة التي انطلقت امس وتقام مبارياتها على ملاعب مركز الحسن الدولي للسكواش فقد فاز الاردن بالناشئين على كل من السعودية وقطر بنفس النتيجة ٣/صفر وفي بطولة الشباب ت ١٩ سنة فزنا على كل من السعودية وقطر بنفس النتيجة.

اليوم يلعب منتخبنا للناشئين مباراة مهمة مع الكويت عند الساعة ٣٠ر٩ صباحا امام منتخب الشباب فيلعب مع نظيره الكويتي ايضا عند الساعة ١١ صباحا وتاليا مباريات امس.

تحت ١٤

مصر (٣) الكويت (صفر).

- فاز شريف مصطفى على سليمان الخميس (٣/٠)
- فاز احمد حسان على عبدالعزيز السجاري (٣/٠)
- فاز عمر رفعت على مشاري العودة (٣/٠)

الاردن (٣) السعودية (صفر)

- فاز نزال العرموطي على احمد ابورقه (٣/٠)
- فاز بدر عبدالرؤوف على نايف ابورقه (٣/٠)
- فاز علي طبلت على مشاري ابورقة (٣/٠).

الاردن (٣) قطر (صفر)

- فاز نزال العرموطي بعدم حضور الخصم ٣/صفر
- فاز بدر عبدالرؤوف على محمد ناجي ٣/صفر
- فاز علي طبلت على احمد السويطي ٣/صفر

مباريات اليوم

الكويت والاردن ٣٠ر٩ صباحا

السعودي وقطر ٣٠ر٩ صباحا

الكويت وقطر ٤ مساء

مصر والسعودية ٤ مساء

ت ١٩

مصر (٣) الكويت (صفر)

- فاز حسن القيعي على مشاري عبدالهادي (٣/٠)
- فاز وائل حاتم على محمد يعقوب (٣/٠).
- فاز محمد عباس على زياد عويش (٣/٠).

الاردن (٣) السعودية (صفر)

فاز عمرو حرب على فواز ابورقة (٣/١)

فاز علاء حرب على بدر الهزاني (٣/٢) وبعد موقعه صعبة، حسمها علاء بالشوط الاخير مستخدما الكرات القصيرة الامامية التي ارهقت خصمه وجعلته يصيب اللوحة الرنانة مرارا.

فاز احمد العرموطي على وليد درويش (٣/٠).

الاردن (٣) قطر (صفر)

- فاز ناصر ابو حماد على علي السويدي ٣/صفر
- فاز احمد العرموطي على محسن الشيبه ٣/صفر
- فاز عمرو حرب على خالد فخرو ٣/صفر

مباريات اليوم

الكويت والاردن ١١ صباحا

السعودية وقطر ١١ صباحا

الكويت وقطر ٣٠ر٥ مساء

مصر والسعودية ٣٠ر٥ مساء.

بطولتا الفردي للناشئين والشباب العرب بالسكواش

المصريان احمد حسان ومحمد الريدي يظفران باللقبين

عمان - الرأي - اسدلت الستارة امس على فعاليات بطولتي الناشئين ت ١٤ والشباب ت ١٩ للسكواش

فقد فاز المصري احمد حسان بقلب الناشئين وفاز محمد الريدي ببطولة الشباب وكان الطرف الاخر في النهائي مصري.

لاعبنا علاء حرب حل رابعا ببطولة ت ١٤ سنة تاليا المباريات النهائية ليوم امس.

ت ١٩

فاز محمد الريادي على مواطنه المصري وائل حاتم (٣/١) في النهائي الذي جرى على الملعب الرئيسي بحضور مدير مدينة الحسين للشباب المهندس عبد الغني طليت وعدد من المسؤولين.

حقيقة تفوق الريدي من خلال سيطرته على المنطقة الامامية باقتدار فقد كان ينوع من اساليب خططه بالذات الهجومية حين كان يحصن خصمه باحدى زوايا الملعب خاصة الخلفية يوجه كرات امامية قصيرة لم يستطع حاتم من مجاراة رتمها فكانت تتدحرج على ارض الملعب ويكتفي هو بمتابعتها.

تركيز وجدية في نهائي ت ١٤

وفي مباراة المركز الثالث فاز المصري كريم درويش على لاعبنا علاء حرب ٣/صفر.

ت ١٤

فاز المصري احمد حسان على مواطنه عمر رفعت ٣/١ بعد تفوق هجومي لحسان وحل بالمركز الثالث المصري شريف كامل بعد فوزه على الكويتي ناصر رواس ٣/صفر

اول معسكر تدريبي لمنتخب تونس باشراف مدربه الجديد

تونس - (أ ف ب) - يقيم منتخب تونس لكرة القدم معسكرا تدريبيا من ٥ الى ٩ الحالي هو الاول بقيادة مدربه الجديد الايطالي فرانكو سكوليو استعدادا لتصفيات كأس الامم الافريقية التي تستضيفها زيمبابوي علم ٢٠٠٠.

وكان سكوليو، الذي استدعى ٣٥ لاعبا الى المعسكر، خلف الفرنسي هنري كاسبرجاك الذي اقيل خلال كأس العالم بسبب تواضع النتائج، ومدة عقده مرتبطة بالنتائج التي سيحققها المنتخب في البطولة الافريقية.

الكؤوس الافريقية الثلاث لكرة القدم

جوهانسبورج - (أ ف ب) - تقام اليوم الجمعة وغدا السبت وبعد غد الأحد الجولة الثانية من دوري ابطال افريقيا ومباريات ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقتي كأس الكؤوس وكأس الاتحاد الافريقي لكرة القدم على النحو التالي:

دوري الابطال (الجولة الثانية)

- للمجموعة الاولى:

ايجل سيمنت (نيجيريا) - النجم الساحلي (تونس)

هارتس اوف اوك (غانا) - ديناموس (زيمبابوي)

- المجموعة الثانية:

مانينج رينجرز (جنوب افريقيا) - الرجاء البيضاوي (المغرب)

اسيك (ساحل العاج) - يونغ افريكانز (تنزانيا)

كأس الكؤوس

- الدور ربع النهائي:

الوداد البيضاوي (المغرب) - كوستا دو سول (موزامبيق)

سبيلنغا (الغابون) - الترجي (تونس)

نكانا (زامبيا) - افريكا سبور (ساحل العاج)

بريميرو اجوستو (انغولا) - اتحاد العاصمة (الجزائر)

كأس الاتحاد

- الدور ربع النهائي:

الصفاقسي (تونس) - دي اس اي (مدغشقر)

الهلال (السودان) - موتيما (جمهورية الكونجو)

كوتون سبور (تشاد) - نشانجا رينجرز (زامبيا)

جان دارك (السنغال) - النهضة السطاتي (المغرب)

مدرب روماني يضرب حكم على رأسه حتى الاغماء

بوخارست -(أ ف ب)- عاقب الاتحاد الروماني لكرة القدم مدرب جامعة كرايوفا ايلي بيلاتشي، صانع العاب المنتخب في مطلع الثمانينات، لمدة عام بسبب ضربه حكم المباراة بحذاء احد لاعبيه حتى الاغماء السبت الماضي في المرحلة الخامسة من الدوري.

وقد خسر جامعة كرايوفا على ارضه امام جالاتي، صاحب المركز الثالث بعد دينامو ورابيد بوخارست، صفر-١، فلم تعجب النتيجة المدرب الذي انهال على رأس الحكم ضربا بحذاء لاعب من فريقه حتى الاغماء.

في انطلاق سلة الكراسي المتحركة

النهضة يتخطى بصعوبة عقبة الوطني والمستقبل يتخم سلة مادبا

عمان - الرأي - تمكن النهضة من تخطى الوطني بصعوبة ٣٢/٣٣ الشوط الاول ١٢/١٨ في افتتاح دوري سلة الكراسي المتحركة والتي اقيمت امس في مقر اتحاد المعوقين تمكن نجم الوطني ابم فهد من فرض نفسه نجما للقاء عندما سجل ٢٠ نقطة فيما كان لعب النهضة جماعيا وكان محمد الخزاعله الذي سجل ٨ نقاط اعلى من سجل لهم.

وفي اللقاء الثاني والذي جمع المستقبل (حامل اللقب) مع مادبا اتخم لاعبو المستقبل سلة مادبا عندما تمكنوا من الفوز ١٦/٦٦ الشوط الاول ٨/٣١ وبرز من المستقبل فيصل دلهوم فاحرز ١٩ نقطة وطه زيادة تمكن من تسجيل ١٠ نقاط لمادبا.

كرة الدرجة الثالثة

فور شيحان على المنصورة

معان - الرأي - رعد عوجان

فاز فريق نادي شيحان على فريق المنصورة بنتيجة ٢/١ وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما بعد ظهر امس على ملعب مجمع الاميرة هيا في معان وذلك ضمن الدور النهائي بطولة الكرة لفرق الدرجة الثالثة لاوائل المحافظات وتميز شيحان بفاعليه هجوميه اذ انه انهى الشوط الاول متقدما بهدفين عن طريق جهاد المجالي بعد ١٥ دقيقة ثم سجل مدالله المجالي هدف التعزيز.

وتحسن ازاء المنصورة بالشوط الثاني وسجل له سليمان السعودي هدفه الوحيد في الدقيقة ٨٠

هذا وسوف يلتقي في الخامسة مساء اليوم على نفس الملعب فريقي نادي العقبة والحسا ضمن المجموعة الثالثة.

اتحاد كرة الطاولة يشكل وفده الى بطولة اسيا باليابان اليوم

عمان - الرأي - يشكل اتحاد كرة الطاولة في جلسته التي يعقدها مساء اليوم الجمعة برئاسة د. عصمت الكردي رئيس الاتحاد وفده الى البطولة الاسيوية الرابعة عشرة التي ستقام في اوساكا بنهاية الشهر الجاري.

ويدرس الاتحاد في جلسته التقريرين الفني والاداري لمشاركتنا في بطولة العرب السادسة عشرة التي اقيمت في المغرب مؤخرا لاقرارها.

ويبحث الاتحاد اقامة حفلا تكريميا لبعثته التي شاركت في بطولة العرب وحصلت على نتائج طيبة منها تمثلت بفوز الاردن باربع ميداليات هي فضية فرق النساء وفضية فردي النساء وبرونزية فرق النساء وبرونزية فردي الناشئين.

لجنة لتفقد اوضاع المراكز الشبابية في اربد

اربد - الرأي - تم تشكيل لجنة برئاسة السيد احمد توفيق رئيس قسم النشاطات بمديرية شباب اربد للاطلاع على واقع مراكز الشباب والشابات في المحافظة حسب برنامج زمني يبدأ بعد غد الاحد وينتهي السبت بعد القادم.

وتضم اللجنة في عضويتها السيد خالد ابو زيد والسيدة امال عبيدات.

الغزاوي رئيسا لنادي الامير علي بن الحسين للصم في اربد

فاز السيد محمد عبدالله الغزاوي برئاسة الهيئة الادارية لنادي الامير علي بن الحسين للصم في اربد في الانتخابات التي جرت مؤخرا وفاز بعضوية الهيئة الادارية السادة جهاد الطرزي ونصري بني هاني وايمن جميل ومحمود النوتي ومذكور العزام.

نجوم وملاعب ■ نجوم وملاعب

نيقوسيا - (أ ف ب) - اكد رئيس نادي كارلسروهى الالماني رولاند شمايدر ان ناديه يريد ضم الحارس الدولي اندرياس كوبكه الذي يلعب مع مرسيليا الفرنسي لكن الاخير لا يريد اللعب في الدرجة الثانية.

وقال شمايدر «لا يريد (كوبكه) ان يلعب في الدرجة الثانية، لكننا لن نبقى مكتوفي الايدي».

يذكر ان كارلسروهى يبحث عن حارس مرمى لانه يخشى ان يفسخ حارسه الاحتياطي هولجر جيركه (٣٨ عاما) عقده بعد خلافه مع المدرب الجديد راينر اولريخ اثر خساره كارلسروهى امام فولفسبورج ٣-٤ في الدور الاول من كأس المانيا الاسبوع الماضي حيث اتهمه المدرب بانه تظاهر بالاصابة قبل المباراة ودافع عن المدرب المقال يورج برجر.

- نفى رئيس الاتحاد الالماني ايجيديوس براون الشائعات التي سرت حول سحب تنظيم بطولة اوروبا الحادية عشرة عام ٢٠٠٠ من هولندا وبلجيكا واسناده الى المانيا او انجلترا.

وقال براون، رئيس لجنة تنظيم بطولة ٢٠٠٠ في الاتحاد الاوروبي، «لم نفكر او نتحدث قط عن هذا الاحتمال في الاتحاد الاوروبي. على العكس تماما، يتمتع مسؤولو البلدين ورئيسا الاتحادين فيهما بكامل ثقتنا».

وكان الاتحاد الاوروبي نفى الاثنين الماضي الانباء التي اوردتها الصحف البلجيكية حول احتمال نقل تنظيم البطولة الاوروبية من هولندا وبلجيكا.

- يغيب الدولي الالماني ديتمار هامان لاعب وسط نيوكاسل الانجليزي عن الملاعب نحو ٨ اسابيع بعد اصابته في غضروف الركبة اليسرى في المباراة ضد ليفربول الاحد الماضي. وكان هامان عاد الى المانيا وخضع لفحص على يد الفريق الطبي لبايرن ميونيخ ناديه السابق الذي قرر مدى خطورة الاصابة وفترة الراحة.

- قرر مدافع ليفربول الانجليزي مارك رايت (٣٥ عاما) الاعتزال بسبب الالام المستمرة في ظهره والتي حالت دون مشاركته مع فريقه منذ اكثر من عام.

وقد لعب رايت (٤٥ مباراة دولية) خلال مسيرته مع اندية اوكسفورد وساوثمبتون وديربي كاونتي قبل ان ينتقل الى ليفربول.

- طلب النيجيري ايفان ايكوكو مهاجم نادي ويمبلدون الى ناديه وضع اسمه على قائمة الانتقالات.

وقالت مصادر قريبة من اللاعب ان ايكوكو الذي انضم الى ويمبلدون في موسم ١٩٩٤/١٩٩٥ من نادي نوريتش يريد الانتقال بعد فشله في التفاوض على شروط تعاقد افضل مع النادي

ولم يكن ايكوكو لاعب منتخب نيجيريا في كاس العالم ١٩٩٤ ضمن منتخب بلاده في كاس العالم ١٩٩٨ لكنه سجل هدفين في اولى مباريات ويمبلدون في الدوري الانجليزي الممتاز هذا الموسم مع توتنهام.

وحيث ان عقد ايكوكو ينتهي في الموسم القادم سيحرص ويمبلدون على بيع اللاعب قبل ان يصبح بامكانه الانتقال في صفقة حرة.

وذكرت تقارير ان ايكوكو حامل لقب اول لاعب في الدوري الممتاز يسجل اربعة اهداف في مباراة واحدة اثار اهتمام نوتنجهام فورست وايفرتون اللذين يحرصا على تعزيز خطي الهجوم.

اول مؤتمر دولي ضد المنشطات تنظمه اللجنة الاولمبية الدولية

اثينا - رويترز - قال خوان انطونيو سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية ان اللجنة ستستضيف اول مؤتمر دولى ضد المنشطات في لوزان في شباط.

وقال في مؤتمر صحفي في اثينا «بدات اللجنة الاولمبية الدولية كفاحها ضد تناول المنشطات قبل ٣٠ عاما. ولسنا وحدنا في هذه المعركة لكن الفوز في هذه المعركة بالغ الصعوبة».

واضاف ان مسؤولي الرياضة والحكومات سيشتركون في المؤتمر الذي يعقد يومي الثاني والثالث من شباط وهو اول مؤتمر يخصص لهذه المسالة.

وسمارانش في اثينا لبحث تنظيم دورة الالعاب الصيفية ٢٠٠٤ مع مسؤولي اليونان.

وقال ان «لجنة التنسيق التابعة للجنة الاولمبية الدولية في اليونان ليس للتفتيش ولكن للمساعدة وتقديم الدعم والعمل مع اليونانيين».

ووقع رئيس اللجنة الاولمبية الدولية اتفاقين مع المنظمين اليونانيين احدهما خاص باعداد برنامج ثقافي لدورة الالعاب ٢٠٠٤ ويتعلق الثاني بتوفير مساحة في المتحف الاولمبي في لوزان لعرض اثار اولمبية يونانية.

الرياضة والشباب

فلاشينج ميدوز التنسية

جراف «تغرف» فوزا سهلا ينقلها الى الدور الثالث
الألم وكارباخر يهزمان كوردا ويقصيانه من البطولة



جراف اول المتأهلات الى الدور الثالث تعيد الكرة الى ملعب مارلين فاينجارتنر

دومينيك فان روست تصد كرة ارسلتها منافستها ماجدالينا

كوردا خرج بعد ان هزمه الألماني كارباخر

نيويورك – (أ ف ب) – باتت الالمانية شتيفي جراف المصنفة ثامنة اول المتأهلات الى الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة للتنس، اخر البطولات الاربع الكبرى، بفوزها على مواطنتها مارلين فاينجارتنر ٦–صفر و٦–١ امس على ملاعب فلاشينج ميدوز.

ولم تجد جراف اي صعوبة في الفوز على مواطنتها الصاعدة من التصفيات وانهت المباراة بمجموعة نظيفة واخرى شبه نظيفة في ٤١ دقيقة، قد تكون احدى اقصر الفترات الزمنية لمباراة في البطولة الحالية.

وكانت جراف، التي يتضمن سجلها ٢٠ لقبا في البطولات الكبرى من ضمنها فلاشينغ ميدوز، غابت عن الملاعب فترة طويلة تجاوزت السنة بسبب اصابة في الركبة اضطرتها الى اجراء عمليات جراحية، وقد احرزت لقبها الاول بعد عودتها الاحد الماضي في دورة نيو هيفن الاميركية.

وتجاوزت جراف الدور الاول من البطولة الحالية بصعوبة على حساب الاميركية كورينا موراريو الـ٣٢ عالميا ففازت في المجموعتين الاولى والثالثة وخسرت الثانية.

وستلعب جراف في الدور الثالث ضد الكرواتية الشابة ميريانا لوسيتش التي هزمت اليابانية ناوكو ساواماتسو ٤–٦ و٦–١ و٦–١.

وتخطت التشيكية يانا نوفوتنا المصنفة ثالثة الدور الثاني بفوزها على الفرنسية اميلي كوشتو ٦–٢ و٧–٦ (٧–١).

وبلغت الاسبانية ارانتشا سانشيز الدور الثالث من البطولة اثر فوزها على الكولومبية فابيولا زولواجا ٦–٣ و٦–٢، امس.

ولدى الرجال، خرج التشيكي بتر كوردا المصنف رابعا من الدور الاول اثر خسارته امام الالماني برند كارباخر الـ١٠٥ في العالم ٦–٢ و٣–٦ و٢–٦ و١–٦.

وكان كارباخر صعد من التصفيات بعد فوز صعب على الجنوب افريقي نيفيل جودوين وبعد شوط فاصل في المجموعة الثالثة.

وحسم كوردا بطل استراليا، اولى البطولات الكبرى، المجموعة الاولى بسهولة، وتقدم في الثانية ٢–صفر قبل ان يشعر بمعاودة الالم في كاحل قدمه فيدأ بارتكاب الاخطاء (٥٧ مقابل ٣٦ لمنافسه) واضاع الفوز في ساعتين و٨ دقائق.

وكان كارباخر (٣٠ عاما) توقف عن اللعب ٤ اشهر خلال ١٩٩٧ لاصابته بمشكلات في القلب فتراجع من المركز الـ٢٢ الى الـ٢٤٤ في التصنيف العالمي الاخير للعام الماضي.

وصرح بعد فوزه «كل شيء على ما يرام الان. لقد شفيت تماما لكن يجب ان اكون يقظا دائما وان اخلد للراحة كل ٤ او ٥ اسابيع».

وهنا بعض نتائج اليوم الثالث:

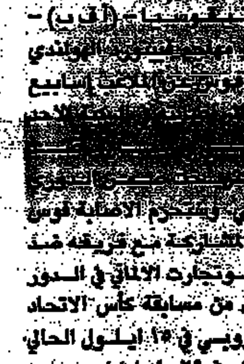
– رجال (الدور الاول):

فاز الالماني برند كارباخر على التشيكي بتر كوردا المصنف رابعا ٢–٦ و٦–٣ و٦–٢ و٦–١، والبريطاني تيم هينمان الثالث عشر على الاسترالي سكوت درايبر ٦–٣ و٧–٦ (٧–٤) و٧–٦ (٧–٣)، والايطالي جيورجيو جاليمبرتي على الاميركي مايكل راسل ٧–٥ و٦–٤ و٣–٦ و٦–٣، والاميركي مايكل تشانغ على الاسرائيلي ايعال ارليخ ٦–١ و٦–٣ و٦–١.

– سيدات (الدور الثاني):

فازت الالمانية شتيفي جراف المصنفة ثامنة على مواطنتها مارلين فاينجارتنر ٦–صفر و٦–١، والسويسرية باتي شنايدر الحادية عشرة على الاميركية اوبري ريبنر ٦–١ و٦–٢، والاميركية كيمبرلي بو على مواطنتها لاورا غرانفيل ٦–٣ و٦–٣، والبلجيكية دومينيك فان روست الرابعة عشرة على البولندية ماجدالينا جريبوفسكا ٦–صفر و٦–صفر، والاسبانية جالا ليون غارسيا على اليابانية آي سوجياما السادسة عشرة ٢–٣ ثم بالانسحاب بداعي الاصابة، والكرواتية ميريانا لوسيتش على اليابانية ناوكو ساواماتسو ٤–٦ و٦–١ و٦–١.

برقيات رياضية



... (أ ف ب) – ... الهولندي ... اسابيع ... المحلي ويحرم الاصابة فوس من المشاركة مع فريقه ضد شتوتجارت الالماني في الدور الاول من مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي في ١٥ ايلول الحالي ذهابا وفي ٢٩ منه ايابا.

● اكد نائب رئيس نادي جوادالاخارا المكسيكي ادواردو ليانو امس ان النادي اقترح على النجم الارجنتيني السابق دييجو مارادونا تولي منصب مدرب الفريق الذي يلعب ضمن دوري الدرجة الاولى خلفا للمكسيكي المقال فيكتور مانويل.

وصرح ليانو «نأمل بأن يكون رد مارادونا ايجابيا، ولم نحدد معه اي شيء حتى الان لكننا ابلغناه اننا مهتمون به وبمدربين اخرين، منهم مواطنه سيزار لويس مينوتي والهولندي ليو بينهاكر».

● عاد مهاجم ليفربول الانجليزي الدولي روبي فاولر الى الملاعب قبل ثلاثة اشهر من الموعد الذي حدده له الاطباء حيث لعب مع احتياطي ليفربول ضد ليستر الاربعاء.

وكان فاولر اصيب بتمزق شديد في اربطة الركبة خلال المباراة ضد ايفرتون في شباط الماضي وحرمته الاصابة من المشاركة مع منتخب انجلترا في كأس العالم بفرنسا.

● انضم الدولي البارجوياني السابق خوان كارلوس فيانيور (٢٩ عاما و٢٧ مباراة دولية و٧ اهداف) الى نادي افيسبا فيكووكا الياباني بموجب عقد مدته عام واحد.

واكد مدرب افيسبا تاكاجي موري ان اللاعب سيصل اليوم الجمعة الى اليابان وسيبدأ الاسبوع المقبل الدفاع عن الوان الفريق، المهدد بالهبوط الى الدرجة الثانية.

في مباراة ودية بكرة القدم

المغرب يفوز على السنغال بهدفين

طنجه (المغرب) – (أ ف ب) – فاز المغرب على السنغال ٢–صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما امس الاول في طنجه امام ٢٥ الف متفرج ضمن استعدادات المنتخبين لتصفيات كأس الامم الافريقية التي تقام نهائياتها في زيمبابوي عام ٢٠٠٠، وسجل سعيد شيبا (٣٠) وصلاح الدين بصير (٧٣) الهدفين.

وغاب عن المنتخب المغربي في مباراته الاولى بعد نهائيات كأس العالم بفرنسا نجماه لاعب الوسط مصطفى حجي والمدافع نور الدين النيبت اللذان لا يزالان في اجازة.

وجاءت المباراة متوسطة المستوى خصوصا من جانب الضيوف رغم نزعتهم الهجومية، لكنها كانت فرصة جيدة لمدرب «اسود الاطلس» الفرنسي هنري ميشال، الذي يتعين عليه سد بعض الثغرات قبل ٣ تشرين الاول، موعد انطلاق الدور الثاني من تصفيات كأس الامم الافريقية حيث سليتقي المغرب مع سيراليون ضمن المجموعة الثانية التي تضم ايضا توجو وغينيا الاستوائية.

الامر سيبحث تفصيليا في اجتماع اللجنة التنفيذية

موعد اقامة بطولة كأس العالم للقارات قد يتغير او تُختصر المدة

زيوريخ (سويسرا) – (أ ف ب) – اكد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في بيان امس الخميس ان لجنته التنفيذية التي ستجتمع في زيوريخ في ٢٤ و٢٥ الحالي قد تقرر تغيير موعد اقامة كأس القارات الرابعة في المكسيك المحددة بين ٨ و٢٠ كانون الثاني المقبل او قد تختصر مدتها.

واصدر الاتحاد الدولي بيانه بعد اجتماع بين رئيسه السويسري جوزيف سيب بلاتر ووزير الرياضة البريطاني طوني بانكس تحدثا خلاله عن ترشيح انجلترا لاستضافة كأس العالم ٢٠٠٦، حيث من المقرر ان يستقبل الفيفا ملفات الترشيح لتنظيمه اواخر العام الحالي.

واكد بلاتر لضيفه، الذي كان برفقة الرئيس التنفيذي للاتحاد الانجليزي لكرة القدم جراهام كيلي، ان مشكلة مشاركة اللاعبين في كأس القارات ستدرج على جدول اعمال اللجنة التنفيذية للفيفا.

يذكر ان الاندية الانجليزية ومنها ارسنال وتشيلسي ترفض الافراج عن اللاعبين الفرنسيين (بوتي وفييرا ودوساي ولوبوف) للمشاركة في كأس القارات الرابعة التي ستقام في عز البطولات المحلية في انجلترا وايطاليا واسبانيا.

واوضح بيان الفيفا ان اللجنة التنفيذية قد تقرر في اجتماعها تغيير موعد اقامة البطولة او اختصار فترتها بشكل يرضي المنتخبات المشاركة فيها والاندية التي قد تتضرر منها.

بعد تلقيه عرضا لخلافة باساريلا

بيلسا يترك اسبانيول نهاية العام الحالي ليدرب منتخب الأرجنتين

برشلونة (اسبانيا) – (أ ف ب) – سيدرب الارجنتيني مارتشيلو بيلسا فريق اسبانيول الاسباني لكرة القدم حتى كانون الاول المقبل لكنه يستطيع في هذه الاثناء مناقشة عقده كمدرب لمنتخب الارجنتين.

واكد رئيس نادي اسبانيول دانيال سانشيز ليبر ان بيلسا (٤٣ عاما) سيلغي عقده لمدة عام مع النادي ويستطيع حتى ترك اسبانيول قبل ٢٤ كانون الاول اذا «استطعنا ايجاد خلف له في الاسابيع المقبلة». ويضع هذا الاتفاق بين اسبانيول وبيلسا حدا لجدل استمر اسبوعين.

وكان بيلسا، الذي انتقل في نهاية الموسم الماضي الى اسبانيول، تلقى عرضا من الاتحاد الارجنتيني لخلافة المدرب دانيال باساريلا في آب الماضي، لكن اسبانيول رفض السماح له بالرحيل.

وقال بيلسا في مؤتمر صحافي مشترك مع ليبر «تدريب المنتخب هو تتويج لمسيرتي ولا شيء في عالم كرة القدم يساوي هذا الشرف»، واوضح انه سيعود الى الارجنتين في الايام المقبلة لمناقشة عقده مع اتحاد اللعبة، مستفيدا من توقف الدوري الاسباني بسبب المباراة بين اسبانيا وقبرص غدا السبت ضمن تصفيات بطولة اوروبا.

واضاف انه سيترك اسبانيول الذي التحق به في تموز وهو يشعر «بالدين وبالامتنان للرئيس» سانشيز ليبر، مشيرا الى انه قد يعود الى تدريبه بعد انتهاء مهمته مع المنتخب الارجنتيني.

من ناحيته، الح ليبر الى اقامة مباراة ودية بين منتخب الارجنتين واسبانيول بعد عامين في الذكرى المئوية للفريق الاسباني كأحد نتائج الاتفاق بين الطرفين الذي لم تكشف تفاصيله.

دوري كرة القدم في مصر

الزمالك في الإختبار الصعب امام المقاولون والأهلي بضيافة غزل المحلة في ابرز مباريات اليوم

القاهرة – (أ ف ب) – تقام اليوم الجمعة ٦ مباريات ضمن المرحلة الخامسة من بطولة الدوري المصري في كرة القدم، فيلعب الزمالك مع المقاولون العرب، والاهلي مع غزل المحلة، والكروم مع اسوان، والمصري مع بلدية المحلة، والاتحاد السكندري مع الاسماعيلي، ودينا مع الشرقية.

وستكون مباراة الزمالك المتصدر (١٢ نقطة) مع المقاولون السادس (٧ نقاط) ابرز لقاءات المرحلة لانها اختبار قوي لصاحب المركز الاول الذي لم يخسر اي نقطة بعد من مبارياته الاربع حتى الان، علما بان المقاولون خسر مباراة واحدة وتعادل في اخرى.

وسيحل الاهلي الثاني (١٠ نقاط) ضيفا على غزل المحلة الثاني عشر (٣ نقاط)، الذي ولم يحقق اي فوز حتى الان، في حين جمع نقاطه من ٣ تعادلات سلبية، ومن المتوقع ان يتألق هذا الفريق الذي يقدم عادة عروضا جيدة امام الفرق الكبيرة خصوصا ان الاهلي لا يزال بعيدا عن مستواه في الوقت الحاضر.

ويلتقي الاتحاد السكندري الخامس (٧ نقاط) مع الاسماعيلي الثالث (٨ نقاط)، والاخير مرشح للعب دور كبير في مقدمة فرق البطولة ولذا فالمباراة لا تقل اهمية عن اللقاءين السابقين.

ويحل الكروم الحادي عشر (٣ نقاط) ضيفا على اسوان الثالث عشر (نقطة واحدة)، وكان الاول قدم عرضا جيدا امام الزمالك الاسبوع الماضي رغم خسارته صفر–٢، اما اسوان فلقي خسارة كبيرة ١–٥.

ويستضيف المصري بلدية المحلة في بور سعيد والفارق شاسع بين الطرفين فالاول يحتل المركز الرابع (٧ نقاط) وينافس على الصدارة، فيما يرزح الثاني في المركز الاخير (نقطة واحدة) خصوصا انه استمر في البطولة هذا الموسم بعد خوضه مباراة فاصلة مع غزل السويس فاز فيها بهدف ابقاه ضمن الكبار.

وتجمع المباراة الاخيرة بين دينا الثامن (٤ نقاط) والشرقية التاسع (٤ نقاط).

«فيفا» قد يسمح بتبديلين اضافيين في حال التمديد

بروج (بلجيكا) – (أ ف ب) – تبنت اللجنة الطبية للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بالاجماع اقتراحا يقضي باجراء تبديلين اضافيين في حال لعب المنتخبين وقت اضافي.

وذكر رئيس اللجنة الطبية رئيس الاتحاد البلجيكي لكرة القدم ميشال دهوغه امس الخميس ان «اللجنة التنفيذية للفيفا ستبحث هذا الموضوع حتى نهاية الشهر الحالي».

لبنان والكويت وديا بالكرة الأثنين

بيروت – (أ ف ب) – يتوجه منتخب لبنان لكرة القدم الاثنين المقبل الى الكويت للقاء منتخبها وديا الاربعاء ضمن استعدادهما لكأس العرب الثامنة المقررة في قطر من ٢٢ ايلول الى ١ تشرين الاول. وقد استدعى المصري محمود سعد المدير الفني للمنتخب لاعبين اثنين للانضمام الى تدريباته هما ارمين وفيكين بسبب ارتباط لاعبي الانصار والنجمة الدوليين بمباراتي العربي والاهلي القطريين في كأس ابطال الاندية الاسيوية وكأس الكؤوس الاسيوية على التوالي.

تفوقت على نجم السلة مايكل جوردان

التنسية سانشيز تفوز بجائزة امير استورياس للرياضة

اوفييدو (اسبانيا) – (أ ف ب) – اعلنت لجنة تحكيم جائزة امير استورياس التي اجتمعت في مدينة اوفييدو (شمال) امس فوز لاعبة التنس الاسبانية ارانتشا سانشيز بجائزة عام ١٩٩٨.

واكدت لجنة التحكيم باشراف رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سمارانش ان سانشيز (٢٦ عاما) نالت ١٦ صوتا في عملية الاقتراع التاسعة مقابل ٦ اصوات لنجم كرة السلة الاميركي مايكل جوردان.

واعتبرت اللجنة ان اختيارها هذا جاء تقديرا «لنموذج المثابرة والتضحية» الذي تمثله سانشيز بعد احرازها لقب بطلة دورة رولان جاروس الفرنسية في ايار الماضي للمرة الثالثة منذ احترافها.

وركزت اللجنة ايضا على الصفات الانسانية للاعبة بعدما ذكرت بانها «انشأت مؤسسة لمساعدة لاعبي التنس الشباب».

يذكر ان جائزة امير استورياس التي توصف بـ«جائزة نوبل الاسبانية» تمنح سنويا في الخريف خلال احتفال يقام في اوفييدو بحضور الامير فيليب للمتفوقين في مجال العلوم الانسانية – الاجتماعية والرياضة والفنون والاداب والبحوث العلمية والعلوم.

وكان منتخب اسبانيا للماراثون احرز جائزة العام الماضي.

سانشيز تفوقت على جوردان ونالت جائزة امير استورياس

جائزة بلجيكا الكبرى لسيارات فورمولا واحد

شوماخر يتحدث الى كولتهارد وليس الاعتذار منه

كولن (المانيا) – (أ ف ب) – اكد الالماني ميكايل شوماخر سائق فريق فيراري الايطالية لسيارات الفئة الاولى (فورمولا واحد) انه يقبل التحدث الى غريمه الاسكتلندي ديفيد كولتهارد سائق مرسيدس ماكلارين الالمانية الذي تسبب حسب رأيه بحادث الاصطدام الاحد الماضي في بروكسل خلال سباق جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم. وصرح شوماخر للتلفزيون الالماني الرسمي امس «اعتقد بأن علينا ان نتحدث عما حصل، وليس ان اقدم له الاعتذار»، وشكك مجددا في نوايا كولتهارد.

وحول تهجمه على كولتهارد بعد الحادث، قال شوماخر بطل العالم ٩٤ و٩٥ «ما حصل قد حصل ولا حاجة لنا للحديث عنه».

وكانت شركة مرسيدس طلبت من شوماخر ان يعتذر لتهجمه على كولتهارد، واعربت عن خشيتها من ان تتفاقم هذه المسألة بين فريقها الذي يضم ايضا الفنلندي ميكا هاكينن، وشوماخر في ١٣ الحالي خلال سباق جائزة ايطاليا الكبرى على حلبة مونزا، معتبرة ان اعتذاره «سينهي المشكلة».

اما شركة فيراري فقد كررت وجهة نظرها حول الحادث المشككة بنية كولتهارد، لكنها اعتبرت في الوقت ذاته ان ملف الحادث مقفل وطالبت بالعودة الى «جو رياضي كامل».

شوماخر في لحظة راحة في حلبة مونزا الإيطالية بعد قيادة تجريبية لإحدى سيارات فريقه فيراري استعدادا لسباق مونزا الدولي يوم ١٣ الجاري

صيني في فريق سان جيرمان الفرنسي لكرة القدم

– وقع الصيني جين يو لي (٢١ عاما) مهاجم منتخب بلاده الاولمبي عقدا لمدة ٣ سنوات مع نانسي الفرنسي، وسيبدأ الدفاع عن الوان فريقه الجديد في ١١ ايلول ضد باريس سان جيرمان ضمن الدوري الفرنسي.

انجلترا تحرم من يشترك في دوري السوبر اللعب مع المنتخب

«فيفا» يرحب بتأييد الاتحاد الانجليزي في المعركة الدائرة ضد تنظيم الدوري

لندن – وكالات – قال الاتحاد الانجليزي لكرة القدم ان اللاعبين الذين يشتركون مع فرق تتنافس في دوري السوبر الاوروبي الذي لم يتم اقراره سيحرمون اللعب مع منتخب انجلترا.

وسيحظر على الاندية التي تشترك في دوري السوبر المنافسة في جميع البطولات الانجليزية. وابدى الاتحاد الانجليزي اعتقاده ان دولا اخرى ستحذو حذوه سواء بشكل تطوعي او اذعانا لتعليمات الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/.

واكد الاتحاد الانجليزي على موقفه هذا في اجتماع لجنته التنفيذية يوم الثلاثاء قبل يومين من اجتماع رؤساء اندية الدوري الانجليزي الممتاز المقرر امس لبحث مسالة دوري السوبر.

وقال ستيف دابل المتحدث باسم الاتحاد الانجليزي ان الاتحاد يحذو حذو موقف «فيفا» المعلن بشان الاندية التي لا تعمل تحت مظلة الاتحادات القائمة.

لكن كيث وايزمان رئيس الاتحاد الانجليزي ابدى عدم اعتقاده انه ستكون هناك حاجة لاجراء صارم بهذه الدرجة وتوقع ان تتوصل الاندية الى اتفاق وسط مع الاتحاد الاوروبي لكرة القدم بشان دوري اوروبي. واكد وايزمان ان لا مكان في المنتخب للاعبين الذين سيشاركون في الدوري السوبر الاوروبي المزمع اطلاقه في العام ٢٠٠٠.

واقر انه يدرك ان الاتحاد الاوروبي لن يتمكن من تقديم عروض مالية بنفس اغراء هيئة خارجية لكنه قال ان الاندية انذاك ستعمل تحت مظلة نظام اكثر استقرارا.

وقال وايزمان في حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية ان الامر سيستغرق بضعة اشهر على الارجح حتى يصوغ الاتحاد الاوروبي مقترحاته.

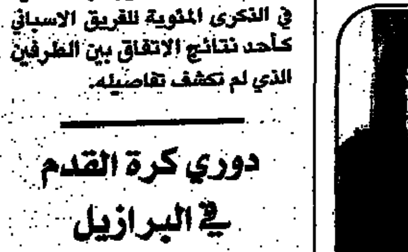
وكان مانشستر يونايتد وارسنال وليفربول اول المتصلين مع مجموعة «ميديا بارتنرز» الخاصة صاحبة فكرة اقامة الدوري السوبر، لكن ليفربول ابدى تحفظا وبدا ارسنال منقسما، فيما كان مانشستر متحمسا الى ابعد الحدود.

«فيفا» يرحب بتأييد الاتحاد الانجليزي

رحب سيب بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ امس بتأييد الحكومة البريطانية والاتحاد الانجليزي لكرة القدم في المعركة الدائرة ضد تنظيم دوري سوبر اوروبي.

وقال بلاتر في بيان انه «يرحب بحقيقة ان الحكومة البريطانية وسلطات كرة القدم البريطانية تؤيد موقفي الاتحاد الدولي لكرة القدم والاتحاد الاوروبي لكرة القدم في معركتهما ضد هيئات خاصة تريد السيطرة على ادارة بطولات حالية او تنظيم اخرى جديدة».

واصدر بلاتر بيانه عقب الاجتماع في مقر الفيفا الاربعاء مع توني بانكس وزير الرياضة البريطاني وجراهام كيلي الرئيس التنفيذي للاتحاد الانجليزي لكرة القدم.



بلاتر رحب بتأييد الانجليز

وتطرق الثلاثة خلال اجتماعهم الذي استمر ساعة الى عدة موضوعات من بينها محاولة انجلترا استضافة كاس العالم ٢٠٠٦.

واشار البيان الى ان مشاكل توزيع تذاكر نهائيات كاس العالم ١٩٩٨ اثيرت ايضا خلال الاجتماع.

وقال بلاتر انه تفاديا لحدوث مشاكل مماثلة في نهائيات كاس العالم المقبلة فان فيفا سيشكل لجنة فرعية تعمل تحت مظلة اللجنة المنظمة للتعامل مع مسائل مبيعات التذاكر والامن.

دوري كرة القدم في البرازيل

ريو دي جانيرو – (أ ف ب) – خسر فاسكو دا جاما امام ضيفه بورتوجيزا ١–٢ ضمن المرحلة التاسعة من الدور الاول لبطولة البرازيل في كرة القدم.

ويحتل فاسكو دا جاما المركز التاسع عشر برصيد ٨ نقاط من ٦ مباريات، فيما صعد بورتوجيزا الى المركز الخامس وله ١٦ نقطة من ٩ مباريات.

وفاز انترناسيول، الذي خاض مبارياته العاشرة، على براجانتينو ٢–١، واميريكا ام جي على بونتي بريتا ٢–١، وفيتوريا (١٠ مباريات) على بارانا ١–صفر، وتعادل جواراني مع سانتوس ١–١.

آراء حرة

كتاب التكليف السامي ... والحكومة الجديدة

بقلم: العميد المتقاعد فتحي الحمود

لقد جاء كتاب التكليف السامي وافيا كافيا، لا يستطيع أحد أن يزيد عليه حرفا واحدا فلقد لامس هذا الكتاب ووضع الأصبع على جميع المشاكل الداخلية التي يعاني منها الوطن على كافة الصعد، اقتصاديا، واجتماعيا، وسياسيا...

ولقد كان تركيز القائد واضحا وشفافا على مواضيع كثيرة، اريد ان اركز على عدد محدد منها، اختصارا للحديث، ومناسبا للمقالة الصحفية.

فعناوين صحيفة «الرأي» ليوم الجمعة الموافق ٢١/٨/٩٨ وعلى صفحتها الأولى، قد كفت ووفت، واستعرض القارىء الكريم باضافة بعض المعاني والكلمات التي جاءت في كتاب التكليف لحكومة الدكتور فايز الطراونة مثل «الشفافية، الوضوح، الصدق، الطمأنينة، الأمن، انصاف المظلوم، التميز، المحسوبية، محاباة ذوي القربى والمتنفعين، العدالة، النزاهة، الفقر، البطالة، التحديات، الوحدة الوطنية، المجتمع الديموقراطي والمدني، سيادة القانون، الانفتاح على الأحزاب والنقابات، أولويات الرعاية والانفاق، التعليم، الطفولة، قواعد ثابتة، تشريعات راسخة، الابتكار، تحسين نوعية الحياة، الكرامة الانسانية، الفراغ، الاحباط، اليأس، القوانين، مكافحة الجريمة، تحسين أوضاع السجون، التدريب، التأهيل، الانفتاح على العالم الخارجي» وغيرها من كلمات هي عناوين لمجلدات من الدراسات، والبحث، والتحليل، والتنفيذ، والمتابعة، والتخطيط، والتطوير.

فمن حق صاحب التكليف على كل الكتاب والمثقفين، والمنصفين الاعتراف له بإدراكه لجميع جوانب الحياة في الاردن بأدق تفصيلاتها، وهذا ليس غريبا عليه، فالحسين حفظه الله مدرسة فريدة في القيادة، والإدارة، والحكم، ولا تستطيع الكلمات مهما بلغ كاتبها من بلاغة او فصاحة اعطاء هذا القائد الفذ حقه في هذا المجال، وغيره... ويكفيه قوله وفي كتاب تكليف لرئيس وزرائه .... قوله: «ان قلبي يتقطع على الأم التي فرحت لما رزقها الله بمولود لم تبخل عليه بالجهد والعرق والسهر حتى يكبر، وكم سهرت الليل لترى طفلها يكبر ويجتاز الامتحان تلو الإمتحان حتى يتخرج من الجامعة فينطلق بعدها الى الحياة من اوسع ابوابها .. ان قلب الوالدين ليتقطر جزعا وخوفا من المستقبل وهم يرونه لا يتحقق لوليدهم الذي أفنوا زهرة عمرهم في تعليمه وتأديبه».. ويقول في مكان اخر: « واي مسؤول تلك الذي يستطيع ان يغمض له جفن او يطيب له فراش .. وهو يعلم ان في منزل ما اسرة ضاوية لا تجد ما يطعمها، أو أبا يعود الى اولاده آخر النهار خالي الوفاض او اما .. لا تستطيع ان تسكت رضيعها المعلول..!».

هذه بعض الكلمات، وبعض الصور التي تضمنها كتاب التكليف السامي ...! فما هو المطلوب من الحكومة رقم (٨٣) ورئيسها رقم (٣١) في تاريخ الاردن؟

المطلوب منها فقط هو ترجمة الأقوال الى افعال، وبأقصى سرعة ممكنة، وضمن جداول زمنية شفافة معلنة، تلتزم بها الحكومة امام الناس، والمجتمع بمختلف مؤسساته... وعلى أسس «التحدي» نعم والتحدي، فلقد وضع القائد ثقته بحكومات كثيرة سابقة ومختلفة، ووضع ثقته بأناس كثيرين ومختلفين، وعندما نقول ذلك، نقولها بثقة لأننا نحترمهم ونحترم الناس في هذا البلد الصغير بحجمه، وعدد سكانه، الكبير بنوعية ابنائه وكبريائهم وشهامتهم والذين يستحقون كل الخير.

إن المطلوب هو التركيز على مشاكلنا الداخلية واعطاؤها الأولوية على أي شيء آخر (مهما كان)، فالبيت الداخلي الاردني هو الأولى والأجدر بالرعاية والإهتمام، والإنفاق...

[illegible]

محددة، وسماع كل ما يقال، وقراءة كل ما يكتب، ومشاهدة كل ما يعرض بشفافية، وروح رياضية، خاصة اذا كان كل ما تكرت يصب في مصلحة الوطن والمواطن بعيدا عن المصلحة الخاصة، والشخصنة، وجلد الذات.

ونقول له ايضا إن الخير هو الأساس بالرغم من كل السلبيات التي طفت على السطح خلال السنوات الأخيرة، والتي لا بد وان تزول بعزيمة وتصميم القادرين على العطاء، المحبين لهذا الوطن العزيز الغالي على جميع ابنائه من شتى المنابت والأصول .. ولا ادل على ذلك الا شكل الحكومة التي نتحدث عنها، وهذا ما يجعلنا نفاخر العالم ونباهي الدنيا بهذه التركيبة الخاصة في المجتمع الاردني، والذي تأسس بالأصل على انه موئل كل من يقصده، ويبقيه وطنا، يتنافس مع الاخرين في تقديم الخدمة الفضلى لارضه وشعبه وقيادته.

الإنتماء للوطن ومحبته والوفاء والاخلاص له، موضوع لا يجوز الاجتهاد فيه .. وها هو الميدان قد فتح امام مجموعة خيرة من أبناء الوطن، نتمنى لهم كل نجاح، وتوفيق، ونبارك لهم ثقة القائد بهم..

ضمير الكاتب ومعاناة القارئ

بقلم : ياسين الجيلاني

من المشكلات الفكرية التي كثر حولها النقاش واشتد الجدل فيها هذه الايام، ما يدلي به بعض الكتاب والصحفيين ولا سيما كتاب الاعمدة اليومية والاسبوعية، بآراء ومداخلات ومناقشات حول الاحداث المحلية والعربية العالمية ومختلف القضايا التي تهم الرأي العام الأردني.

لقد اختلفت اراء الناس في تقييم ما يكتب الكتاب والصحفيون بسبب المطومات المتناقضة في كتاباتهم، فمن القائلين: ان بعضهم بلا علم او فلسفة واضحة، واخرون وان كان لديهم فلسفة الا انهم بدون علم، ومنهم من يوصف بانه لون من الوان الطيف السياسي، كلما تغيرت حكومة تغيرت اقلامهم!. كما ان غالبية القراء يرون ان الكتاب والصحفيين لا يعبرون في كتاباتهم عن رأي واضح او موقف صادق ثابت، بل هم يكتبون من اجل الكتابة!!.

وفي الاتجاه المغاير لهذه الاراء والمواقف حول الكتاب والصحفيين، فاننا نعتقد ان الكلمة الحاسمة والمنصفة لم تقل بعد فيما يكتبون، لان الخلاف بين المؤيدين والمعارضين سيبقى قائما ما دامت الاقلام تجتهد وتكتب، اذ ان مشكلة من يكتب تكمن دائما في قدر اهتمامه بالمسائل التي تهم المواطن والوطن، وعنايته بمشكلات العصر السياسية، وفي مجملها اراء ومواقف واقتراحات لها قيمتها ومكانتها، وهي جديرة بالنظر والتحليل والمراجعة.

ونحن لسنا بصدد الدفاع او الهجوم على كتابات الكتاب والصحفيين، ولكننا بصدد اجراء تحليل نقدي هادف، لما ينبغي ان تكون عليها كتاباتهم.

ان الكاتب او الصحفي، ينبغي ان يتصف بنزعة وجدانية فكرية تنطلق منها كلماته من حصيلته الثقافية الكافية لجميع المعارف والخبرات التي استمدها من الاطر الاجتماعية والاقتصادية والتربوية والسياسية وغيرها، والتي تتداخل وتتشكل باستمرار قبل الشروع في الكتابة، حيث تتأثر هذه النزعة في الغالب بنبض الوجدان الجمعي وطنيا كان او قوميا.

فالكاتب او الصحفي هو الذي يمازج بين الكلمات ومعناها، لان الكلمات تعرف مكانها بين السطور اكثر مما يعرف، الامر الذي يتيح للكلمات ان يتعرف بعضها بعضا بشفافية وواقعية، فالكلمات الفاظ حية مثلها مثل سائر الكائنات الحية، لا تحب ان يحبسها صاحبها في حواجز او قوالب او سطور مظلمة.

ان اصحاب البيان يعتقدون ان الكتابة تعبير حقيقي عن حرية الانسان وارادته، فمتى شرع فيها الكاتب او الصحفي طوعا كان ملتزما وصادقا في معالجته للشؤون والافكار التي تهم الرأي العام.

ان الكاتب او الصحفي الحق، عندما يتناول الفكرة بالتحليل والنقد والعرض والشرح، يسعى ان ينظر الى نتائجها على انها مؤقتة شأنها في ذلك شأن العلم، وذلك لان الحق الذي لا يأتيه باطل امر متروك لله، وليس من نصيب هذه الدنيا او من اجتهاد ذلك الكاتب او تلك الصحفي!.

فالانسان – كاتبا كان او صحفيا – يعاني مما يضمره في دخيلة نفسه من مبادئ يستخدمها في التمييز بين الصواب والخطأ، وتلك المبادئ توحي له باستمرار بما ينبغي فعله في كل موقف، فاذا نجح في استخلاصها من باطنه هدأت نفسه واستراحت، واما ان عصته تمزقت نفسه بين باطن وظاهر.

ان للكاتب او الصحفي، ماض يستند اليه ولكنه ايضا مستقبل ينعطف نحوه في تقديم الرأي الجديد، فهو يستند في رأيه الى العقل دون النقل، والى العلم دون الخرافة، والى ما تثبته التجربة دون ما يروى عن السلف، مثل هذا الكاتب يصح ان يوصف بالكاتب الذي يلبي طموح القارئ ورغبته، لانه لا يكتب لنفسه والا لاكتفى بالتأمل الصامت. هذه حقيقة واضحة بذاتها، لا تحتاج الى برهان يؤيدها، وجاء وضوحها في ان كلمة «كاتب» لا يتم معناها الا بوجود شقها الاخر، وهو «القارئ» شأنها في ذلك شأن كلمات اخرى. فهل نتصور والدا بغير ولد، او معلما بغير متعلم او حاكما بغير محكوم؟ لا، وكذلك كاتب بغير قارئ – موجود بالفعل او بالامكان – واذا كان هذا هكذا، فقد اصبح واضحا انه ليس من حق الكاتب او الصحفي ان يكتب في رسالته التي يريد نقلها الى القارئ، فالواجب الخلقي والمهني يقتضيه ان يكون صادقا فيما ينقله – لا اقول مصيبا، لانه قد ينقل ما هو خطأ بالنسبة الى الحقيقة الخارجية، لكنه عند نقله، لم يكن يعلم عن تلك الحقيقة الا ما كان قائما في اعتقاده – فليس على «المخطئ» في الرأي حرج ولا ضير، ولكن الحرج كل الحرج والضير كل الضير على «الكاتب» الذي يقول بظاهر لفظه – منطوقا او مكتوبا – ما لا يعتقد هو في صوابه، وذلك هو الضمير وما يمليه على صاحبه.

ليكن الكاتب او الصحفي من اي طراز شئت، ليكن كاتب قصة او مسرحية، ليكن شاعرا او شارحا لفكرة او صاحب رأي، فهو في كل حالة، وفي جميع الحالات، مطالب بالصدق ليتسق ظاهره مع باطنه، وما اجمل قول طرفه بن العبد حين بين ان لسان المرء دليل على عوراته ان لم يكن له عقل يضبطه، قال:

وان لسان المرء ما لم تكن له
اصاة على عوراته لدليل

وقال زهير بن ابي سلمى:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
ولم يبق الى صورة اللحم والدم

ان الاصل في كتاب المقالات والاعمال الفكرية الاخرى، ان تحمل جديدا لم تكن نعلمه قبل الاطلاع والقراءة، فالكاتب القدير من يكتب ليكشف عن حقيقة واقعة، او افكار جديدة، ويعرضها امام القارئ على صورة توحي له بان يفعل ازاءها شيئا، دون اللجوء الى اسلوب التمويه والتستر واثار البلبلة والشك في حقائق الامور، وكأنها حالات عرضية تحدث في كل المجتمعات، فاذا وجدت حالة من حالات الظلم الاجتماعي كأزمة مياه الشرب في عمان مثلا، فالكاتب او الصحفي لا يناقشها ليزداد القارئ علما بتفاصيلها، ولا على انها متعة تثير مشاعر الغضب عند الناس، وحقيقة الامر انه ينبغي ان ينظر اليها بوصفها مشكلة تحتاج حلا جذريا لينشط القارئ والمجتمع بعدئذ للقضاء عليها.

وفي هذا الاتجاه، فالكاتب الامين هو الذي يكتب ليعالج الامور دون اعذار او حجج او ذرع المواقف الغامضة التي تلحق الضرر بالمواطن والوطن.

فلئن كان الكاتب – فيما يقال نوعين : نوعا يكتب ليعيش فتكون النتيجة، انه يعيش ولا يكتب، ونوعا يعيش ليكتب، فتكون النتيجة، انه يكتب ولا يعيش. وخير الكتاب من يعيش ويكتب، فهؤلاء يحيون كتاباتهم ويكتبون حياتهم، او لنقل: ان الكاتب في هذا الزمان احد رجلين، كاتب يكتب ابتغاء مرضاة القوم، وكاتب يكتب ابتغاء مرضاة الحق.

وفي ضوء هذا الاطار، فنحن نطالب الكاتب او الصحفي بالا يصمت امام الباطل الاجتماعي، فصمته يقضي على رسالته النبيلة، التي اذا لم تصل الى الناس، فاحرى به ان يحفظ اوراقه واقلامه في خزانة ويرحل بعيدا عن عالم الكتابة.

وعلى الجملة: فالكاتب الملتزم هو الذي يشد القارئ باستمرار الى ارائه وافكاره لانها قابلة للتطبيق والتحقق، وهو الذي ينتصر قضايا الشعب بالحق، ويسعى جاهدا للتغير في صراعه مع الافراد ليحل بعضها محل البعض الاخر، في المداخلات والمناقشات حول القضايا المحلية والقومية، كما انه الحريص على طرح الافكار والاراء التي تتوائم ومتطلبات المجتمع وقيمه الخلقية والروحية. ويبتعد عن المواقف والاراء التي تثير الشك والريبة التي من شأنها ان تسبب ازمة الثقة مع القارئ. ووفقا لهذه المعطيات يصبح الكاتب او الصحفي موضوعيا ومتزنا، يحترمه الناس بقدر ما يحترم عقله وعقولهم، وهذا يحتم عليه ان يخرج من دائرة العدم والموات في الكتابة التي تدور في فلك التقليد والرمزية الضارة، ويدخل في دائرة المعقول والمقبول.

ان اعمال الكتاب والصحفيين في الحياة، اشبه بعمل البحارة في مركب واحد، تتنوع الواجبات والمسؤوليات لكن المرفأ المقصود واحد، هو الصدق والامانة وتحمل المسؤولية.

الجحود.. ونكران الجميل

بقلم - المحامي راتب الوزني

منذ فترة وانا اقوم بكتابة ذكريات (وليست مذكرات) عن الحياة في عمان والاردن عموما منذ اواسط الاربعينيات حتى الآن وهي الفترة التي تستطيع ذاكرتي تذكرها.

وعند استعراضي لهذه الفترة الطويلة من حياة عمان والاردن عموما يتبادر الى خاطري ان الذي يتحدث ليس هو انا وانما شخص آخر حالم كان يتمنى ان يرى عمان والاردن على الشكل القائم حاليا.

فقد كانت عمان في الاربعينيات مدينة لا يزيد عدد سكانها عن اربعين الفا وكان فيها ثلاث مدارس ابتدائية فقط هي العسبلية والعبدلية والهاشمية يدرس فيها الطلاب حتى الصف الخامس الابتدائي ومن ينجح بتفوق في الصف الخامس ينتقل الى مدرسة التجهيز ليدرس الصف السادس والسابع الابتدائي ثم الاول والثاني الثانوي ومن ثم فهو مضطر الى الذهاب الى السلط لإكمال دراسته الثانوية حيث لم يكن هناك سوى مدرسة ثانوية كاملة واحدة موجودة في السلط.

لم يكن هناك كهرباء الا لعدد قليل من البيوت وكانت الكهرباء ضعيفة جدا وبالكاد تشغل الراديو ولم تكن هناك شوارع مضاءة الا بعض الشوارع وبلميات الكاز ولم تكن المياه تصل في المواسير الى البيوت الا لعدد قليل من البيوت اما الباقي فكان يحصل على الماء عن طريق السقايين الذين ينقلون الماء في الاواني المحملة على ظهورهم او على الدواب.

اما البيوت فلم تكن تحتوي الا على ابسط انواع الاثاث فلم تكن نعرف او نسمع عن الثلاجات والغسالات والتلفزيونات وطباخات الغاز والبرادات والمكيفات وغيرها من وسائل الرفاهية الحالية.

اما الهاتف فكان حلما من الاحلام واتذكر ان اول مرة تكلمت فيها بالهاتف كانت في مصر بعد ان توجهت اليها لاكمال دراستي الجامعية.

لم تكن هناك وسائل مواصلات منظمة فقد كان في عمان اثنان من الباصات فقط ينقلان الركاب بين وسط العاصمة ومحطة عمان وعدد قليل من السيارات الصغيرة والتكسي. لم تكن هناك طرق معبدة بين مدن المملكة فلم تكن هناك طرق معبدة الى الكرك ومعان او حتى مادبا حتى ان الطريق الى كلية الحسين التي درسنا فيها آخر سنة من دراستنا الثانوية لم تكن الطريق اليها معبدة.

كما لم تكن هناك صناعات او مصانع ولم تكن هناك تجارة كبيرة او زراعة متقدمة وكانت منطقة الاغوار عبارة عن غابة كبيرة مهملة لا تنتج شيئا.

لم يكن لدينا مستشفى حكومي واحد يمكن ان نطلق عليه صفة المستشفى ولم يكن لدينا الا عدد من الاطباء يقل عن اصابع اليد الواحدة.

سنة ١٩٥١ كان عدد الذين تقدموا لامتحان الثانوية العامة ١٤٠ طالبا وكان يوجد في عمان مدرسة حكومية واحدة تحتوي على صف ثانوي نهائي عدد طلابه ٣١ طالبا.

كان عدد السيارات لا يزيد عن بضع عشرات معظمها قديمة وفي حالة سيئة فماذا لدينا الآن؟

في كل مدينة نجد جامعة وفي بعضها الآخر نجد جامعتين او ثلاث او اربع جامعات.

لقد وصلت الكهرباء الى كل مدينة وقرية وتجمع سكاني كما جرى توصيل المياه الى جميع هذه المدن والقرى والتجمعات السكانية.

وقد تم شق الطرق وتعبيدها بين المدن والقرى والارياف والبادية والدول المجاورة.

اصبحت البيوت تحتوي على الثلاجات والغسالات والتلفزيونات والغازات والهواتف وغيرها من وسائل الراحة والرفاهية.

اصبح لدينا مئات الصناعات تقوم بتشغيل عشرات الآلاف من المهندسين والموظفين والعمال واصبح لدينا زراعة متقدمة كما اصبح الغور سلة غذاء الاردن.

بعد ان كان عدد المتقدمين لامتحان الثانوية العامة ١٤٠ طالبا عام ١٩٥١ تقدم هذا العام لهذا الامتحان ما يزيد عن مائة الف طالب وطالبة.

اصبح لدينا عدد كبير من المستشفيات الحكومية والخاصة وربما اكثر من أي بلد نام بالمقارنة مع عدد السكان.

اصبح لدينا اربعون الف مهندس وما يزيد عن خمسة عشر الف طبيب وعشرات الالوف من خريجي الجامعات بالتخصصات الاخرى.

وبعد ان كان لدينا بضع عشرات من السيارات اصبح لدينا مئات الالوف من السيارات واصبح معظم الموظفين مؤمنين صحيا واكثر من ثلاثة ارباعهم مؤمنين برواتب تقاعد حكومي او ضمان اجتماعي.

اما التوسع العمراني واشادة البنيان فحدث عنه ولا حرج..؟

كيف حصل هذا التقدم ومن كان المحرك والدافع لكل هذا التقدم؟

حدثني معالي الاستاذ احمد الطراونة (ابو هشام) رحمه الله (توفاه الله بعد كتابتي لهذه المقالة) وقد رافق جلالة الملك الحسين فترة طويلة من الزمن ان جلالته كان يقول لهم انه سيبني مدينة طبية ومدينة رياضية وجامعة وميناء ومطارا حديثا ومستشفيات في كل مدينة ويوصل جميع المدن بطرق معبدة وكانوا يظنون انها احلام شاب متحمس لانه لم يكن لدى المملكة موارد لعمل أي من هذه المنشآت ولكنه استطاع ان يحقق كل هذه الاحلام ولم تكن هذه المشاريع الا بعض المشاريع التي حققها جلالته.

لولا جلالة الملك الحسين لما قامت صناعات كبيرة متقدمة فهو الذي فتح باب التجارة والتصدير امام رجال الاعمال الاردنيين الذين اقاموا هذه الصناعات وهو الذي فتح باب التجارة امامهم للاتجار مع دول عديدة في الشرق والغرب.

فقد كان جلالته يجوب البلاد العربية والاجنبية لفتح ابوابها للتجار ورجال الصناعة والزراعة الاردنيين ولفتح باب العمل امام المواطنين ليعملوا في هذه الدول.

وقد تم في عهد جلالته وبأمره وارادته توصيل الكهرباء والماء الى جميع سكان المملكة تقريبا واصبح التعليم مجانيا ومتاحا لجميع افراد الشعب في مدنه وقراه وباديته.

كما اصبح لدى الاردن شبكة طرق من افضل شبكات الطرق في المنطقة واصبح في كل مدينة مستشفى او مستشفيات ومئات العيادات بالاضافة لعشرات الخدمات الاخرى ولا استطيع في هذه المقالة القصيرة تعداد ما قدمه جلالته لبلده من افضال.

كل هذا تم بجهد وتوجيه من جلالة الملك..

وقد كتبت هذا المقال لارد على بعض الجاحدين وناكري الجميل الذين لا هم لهم الا النقد الاسود والجحود ونكران الجميل.

فبعضهم يقول ان المال الذي جمعه احضره من الخارج ولا فضل لاحد عليه ونسي هذا البعض انه لولا جلالته الذي اتاح له التعلم والتأهل وفتح له باب الدول الاخرى لما استطاع التوجه الى هناك وجمع ماله.

وبعضهم يقول ان ماله جمعه من بيع اراضيه واملاكه وقد نسي انه لولا جلالته والثقة فيه وتقديره واحترامه لما تدفق المال على البلد وادى الى رفع اسعار الاراضي حتى يتمتع اصحاب الاراضي بهذا المال الوفير.

وبعضهم يقول ان ما يتمتع به ناتج عن شطارته في التجارة والصناعة والزراعة وغيرها ونحن لا ننكر عليه ذلك ولكن لولا جلالته الذي فتح ابواب الدول امامه وساعده على تسويق صناعته وزراعته وتجارته لما تمكن من جمع ما جمع من مال.

والاكثر ايلاما للنفس ان كثيرا من الناقدين هم ممن كانوا يتولون مناصب كبيرة في الدولة ولم يعودوا كذلك وكان عليهم ان يشكروا الله كثيرا وبعد ذلك يشكرون جلالته على ما وصلوا اليه لان دوام الحال من المحال وكل شخص يأخذ دوره في العمل الحكومي ويمضي وليس هناك دوام لأي منصب في الدولة مهما علا هذا المنصب.

ان الجاحدين هم قلة قليلة في هذا البلد اما الغالبية العظمى فهم غير ذلك وهم يقدرون الاعمال الجليلة والجهود الجبارة التي بذلها جلالة الملك لكي يصل البلد الى ما وصل اليه من تقدم وتطور ونمو.

ان النقد البناء ضرورة ووجود معارضة هو سنة من سنن الحياة بشرط ان يكون النقد غير هدام ويقصد به خير البلد وتقدمه ورخاؤه وان يكون للمعارضة خطة عمل واضحة تطرحها كبديل لخطة الحكومة لتقوم بتنفيذها اذا اصبحت هي الحكومة اما النقد الهدام والمعارضة بغرض المعارضة فهما ضد مصلحة البلد ويعملان على تشويه سمعته والحط من قدره والاساءة اليه مما يؤثر على تقدم البلد اقتصاديا واجتماعيا وانمائيا.

ليس هناك بلد في العالم ارتبط فيه قائد البلد بشعبه وارتبط الشعب بقائده مثل الاردن، فجلالة الملك كان المحرك والدافع والمبادر لكل عمل جليل ولكل مشروع كبير او صغير وقد اتيت على ذكر عدد قليل جدا من افضال جلالته مما يسمح به حجم المقال.

بعون الله سيعود جلالة الملك لنا سالما معافى لان جلالته بارادته القوية ومعنوياته العالية وحبه لبلده ولشعبه قادر على التغلب على هذا المرض ليعود ويقود المسيرة ويعمل على تطوير وتقدم بلده الى اعلى المراتب.

ملاحظة اخيرة لابد لي من ذكرها وهي ان عدم الوفاء والجحود موجودان فقط في الدول المتخلفة، فقد لاحظت من مخالطتي للاجانب من الدول المتقدمة انهم يقدرون عاليا كل من قدم خدمة لهم ولا ينسون ويبقون يتذكرون كل من قدم لهم خدمة بينما في الدول المتخلفة فانه من النادر ان يتذكرك او يتذكر من قدمت له خدمة مهما كانت كبيرة حتى لو كنت انت السبب فيما يتمتع به من مركز او جاه او مال وهذه بعض صفات التخلف لان الشخص المتحضر لا يضيره ان يقدر الشخص الذي خدمه بينما الشخص المتخلف يجد ان تقديره للآخرين يحط من قدره.

لابد لنا في ختام هذا المقال ان نذكر احدى السلبيات الهامة في مسيرتنا الاردنية وهي عدم وضع الشخص المناسب في المكان المناسب.

خلال مسيرة الاردن الطويلة كان يصل الى المناصب العليا ومناصب الوزراء (الا في حالات قليلة) الاشخاص الاكفاء المؤهلون ولو استعرضنا هذه المناصب العليا ومناصب الوزراء في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات لتبين لنا ان من تولوا هذه المناصب كانوا في الغالب من الاشخاص الاكفاء المؤهلين.

الا انه في السنوات العشر الاخيرة لم يعد الحال كذلك ولهذا تراجع الاداء الحكومي وتدنى مستوى الخدمة الحكومية وضج الناس بالشكوى ولم تعد تلمس تقدما حقيقيا في البلد كما كان الحال عليه في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات.

لابد من دراسة هذه الحالة بعمق ولابد من تشكيل لجنة ملكية تؤلف من اشخاص مشهود لهم بالكفاءة والنزاهة والمقدرة ليدرسوا هذا الحال والتعرف على اسبابه على ان تمنح لهم الصلاحية الكاملة لتصحيح الاعوجاج وتقويم المسيرة واعادة العجلة الى ما كانت عليه في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات.

بين القطاع العام.. والخاص!

رد على د. زيد حمزة

بقلم - د. جابر القل

نشرت «الرأي» مؤخرا حديثا للدكتور زيد حمزة حول عمل اطباء القطاع العام في عيادات القطاع الخاص، وقد اعاد الدكتور حمزة الذكرى الى ايام صدور القرار والذي بموجبه تم منع اطباء القطاع العام من العمل في عياداتهم الخاصة وكان عليهم ان يختاروا بين وزارة الصحة او عياداتهم الخاصة.

وقال الدكتور حمزة ان الكثير من خيرة اطباء وزارة الصحة قد استقالوا في تلك الفترة منهم بالطبع الدكتور زيد حمزة وآخرون ذكر منهم الدكتور موفق النواز!! ورغم ان الكثيرين من خيرة اطباء وزارة الصحة بقوا فيها مثل الدكتور نبيه معمر وغيره. كذلك بقي فيها موفق النواز الذي استقال فيما بعد، اعتقد بعد عام ١٩٧٠ وليس كما ذكر الدكتور حمزة في عام ١٩٦٥.

المهم ان العدد التعليل الذي ساقه الدكتور حمزة لصدور ذلك القرار لم يكن موفقا فيه علما بانه كان سبق ان ذكر نفس التعليل في حديث سابق قبل اكثر من عام ويتقمص الجملة!! اذ قال (بان المرحوم وصفي التل وكان صديقا للدكتور عبدالسلام المجالي الذي كان وزيرا للصحة هو الذي اصدر القرار) يستشف من هذا القول بان وصفي رحمه الله لم يكن ليأخذ بالقرار لو ان عبدالسلام المجالي لم يكن صديقا له!! أي ان الدكتور حمزة حاول النيل من قناة المرحوم وصفي الذي يعرف عنه القاصي والداني انه لا يحابي احدا قريبا او صديقا ويفعل ما فيه خير المواطن!، هذا من جهة.

اما من ناحية اخرى فالدكتور زيد حمزة اعلم الناس بان (معظم) اطباء الصحة، حتى غير الاختصاصيين، كانوا يقضون معظم اوقاتهم في عياداتهم وليس في عيادات وزارة الصحة في الفترة الصباحية وكانوا (يجبرون) المرضى على الذهاب الى عياداتهم الخاصة حتى يعالجوا (بوجه حق) في عيادات الحكومة!!.

اما اطباء المستشفيات والاختصاصيون فقد كان على المريض الذي يريد دخول المستشفى ان يمر قبل يوم على عيادة الاختصاصي الخاصة ثم يدخل المستشفى وتجرى له العملية او اللازم، اقول ذلك ليس (كمنظر) من بعيد ولكن اقوله كشاهد (عشته) وعايشته منذ عام ١٩٥٩ وحتى ١٩٨١ حيث كنت اعمل كاتبا في مستشفى الاشرفية حاليا، سابقا كان اسمه المستشفى الجراحي، وكنت انا الذي اقوم بتسجيل المرضى الداخلين للمستشفى واقوم باستلام الاوراق التي يحملونها من الاطباء وتوقيعهم عليها!! وكل تلك الاوراق كانت صادرة من عيادات خاصة وليست مكتوبة على اوراق مستشفى!!.

اما المساكين الذين لم يفهموا اللعبة فقد كان يكتب لهم على ورقة صغيرة من اوراق المستشفى (يراجع) بعد اسبوعين وتظل هذه الحكاية تتكرر حتى يفرجها الله!!.

في المناطق البعيدة عن العاصمة والوزارة كان اطباء القطاع العام لا يداومون في عيادات الحكومة الا الساعة العاشرة ويكونون في عياداتهم في الصباح.. ثم (يتكرمون) ببعض الدقائق ويذهبون بحياء الى عيادات الحكومة حيث تكون (الوصفات الطبية) جاهزة وتحتاج فقط لتوقيع الطبيب الذي كان يفحص المرضى (من خلف الطاولة) أي وهو بعيد عنهم!!.

ان في السماح لاطباء القطاع العام بالعمل في القطاع الخاص ضربة ليس فقط لاطباء القطاع الخاص بل للخدمات الطبية العامة والتي تشكو من سوء ظاهر ذلك ان صورة ما قبل ١٩٦٥ سوف تتكرر وتعود للظهور..!! ولو ان المرحوم وصفي لم يشاهد تلك الصور ولم يطلع على حقيقة الامر لما اقدم على اتخاذ ذلك القرار حتى ولو كان ذلك ليس رغبة من عبدالسلام المجالي او غيره من (اصدقائه)..

اما الحديث الذي يظل يتكرر عن ذلك القرار (حرمان) القطاع العام من كفاءات نادرة فان ذلك لا يعني الا يصدر القرار وكان بامكان وزارة الصحة ان تسن القوانين التي (تجبر) كل اختصاصي ان يعود على العمل في وزارة الصحة لمدة معينة تكون هي أي وزارة الصحة في تلك الفترة قد ارسلت البعثات من الاطباء للتخصص في مختلف التخصصات حتى تغطي العجز الذي قد يظهر نتيجة استقالة اولئك (الخبرات).. بعد سنوات لو طبق هذا القانون وقامت وزارة الصحة بواجبها من ارسال اطباء للتخصص لوجدنا بان الاخصائيين (يطرقون) باب الوزارة بحثا عن وظيفة.

انا لا اقول ذلك حتى لا تقوم وزارة الصحة بتحسين رواتب الاطباء العاملين لديها فذلك حق لهم ويجب ان تكون رواتب الاطباء كافية بحيث تسمح لهم بالعيش الكريم والتمتع باجازة سنوية جيدة وتأمين عائلاتهم واولادهم.. لانني اؤمن بان العلاج الطبي حق لكل مواطن ويجب ان يصان هذا الحق والا ندع الاهواء الشخصية تلعب بنا وتبعدنا عن هذا المضمار.. فالعلاج والتعليم يجب ان يكونا للجميع مجانا.

ولو احسنت الدولة التصرف بما تملكه لكان ذلك موجودا وليس عسيرا وليس مستحيلا ولكن لاننا نؤمن (بالمظاهر) ونريد بنايات وعمارات ذات لمحات فنية بغض النظر عن محتواها لذلك فنحن نتخبط في كل شيء. فمثلا قاعة المحاضرات يمكن ان تكون بسيطة وغير مكلفة ولكننا لا نحب ذلك بل نحب ان (نتفنن) ولذلك نصرف اكثر..!! وليس من الضروري مثلا التصرف بأموال وزارة الصحة بارسال (المحظوظين) الى الخارج للعلاج من بواسير بسيطة او رشحات او حتى اورام يمكن علاجها هنا.. ولكن (الواسطة) هي التي تأكل ميزانيات وزارة الصحة.. وما تجابهه وزارة الصحة حاليا من مشاكل مالية هو اكبر دليل على ذلك، اذ كيف تختفي ميزانية الدواء وتصرف اموال الدواء على غير الدواء حتى تهدد مستودعات الادوية وشركات الادوية بانها قد تتوقف عن امداد وزارة الصحة بالعلاجات!!.

لماذا لا تتوقف الوزارة مثلا عن دفع رواتب الموظفين؟ ام ان هذا البند (محرم) الاقتراب منه!! اقول هذا لأدلل على تخبطنا في تقديم خدماتنا الطبية!.

بالمناسبة، سمعت من احدهم اقتراحا من الممكن ان يحل مشاكل كثيرة للاطباء وللمستشفيات، تعمل الممرضات في كل المستشفيات لدينا بنظام المناوبات (الشفتات) فيقسم اليوم الى ثلاث مناوبات، والعمل يسير بشكل منظم.. فلا نجد ممرضة تنام في المستشفى بل في بيتها او بيت الممرضات. لماذا لا يكون دوام الاطباء كذلك بنظام الشفتات بحيث لا يكون هناك طبيب مناوب بل يقسم الاطباء الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تعمل ثماني ساعات ومن بعد ذلك كل اسبوع تتغير المجموعة فالصباحية تصبح مسائية والمسائية تصبح ليلية وهكذا، بهذه الطريقة لن يكون هناك طبيب ينام في المستشفى ولن يكون هناك غرف للاطباء (للمنامة) وسيكون بامكان وزارة الصحة الاستفادة من الاعداد الكبيرة من الاطباء العاطلين عن العمل والباحثين عنه وبذلك تساعد على التقليل من بطالة الاطباء.

رأي يجب دراسته.. فقد يكون به حل كبير لمشاكلنا.

عالم يفيض بسكانه....

قراءة : زياد عودة

هذا الكتاب «عالم يفيض بسكانه: عرض لأسباب المشكلة وحل جذري لها» والصادر عن سلسلة عالم المعرفة الشهيرة من تأليف سير روي كالن وترجمة الأستاذة ليلى جبالي وتقديم الدكتور صبحي عبدالحكيم.

وهو من الكتب القليلة التي تجمع بين البعدين العلمي والانساني، فمؤلفه «سير روي كالن» الجراح الانجليزي البارز، ورائد جراحة نقل الأعضاء، هو ايضا مفكر يشعر بمشاكل البشرية، ويدرك مسؤولية العلم في البحث عن حل لأكبر كارثة يواجهها العالم، وهي كارثة التزايد المفرط في السكان، ولأنه يفهم – بوصفه طبيبا – معنى التوازن بين المواليد والوفيات، وهو اقتراب سكان العالم من عشرة بلايين نسمة وما يترتب عليه من خلل خطير يصل الى حد الكارثة . لذا فهو يطلق بهذا الكتاب «صرخة تحذير» قائلا: «نحن نقف على حافة كارثة كوكبية ولا بد من ان نفعل شيئا على الفور» ويرى ان التوازن الايكولوجي (البيئي) بين الأنسان والحيوانات والنباتات والبيئة الطبيعية اختل نتيجة التطبيقات العلمية، فقد خفضت قدرة العلم في ميدان الصحة الوقائية نسبة الوفيات بين الأمهات والأطفال، وقضت علوم الطب على كثير من الامراض، ودمر الإنسان البيئة الطبيعية، وبالتكنولوجيا استنزفت الأرض مع استمرار استهلاك المصادر غير المتجددة مما احدث خللا خطيرا في هذا التوازن، يهدد بتدمير الحياة على هذا الكوكب.

فهل يمكن استعادة هذا التوازن بالعلم ..؟

وهل يمكن السيطرة على الجانب العدواني في الطبيعة البشرية؟ وهل سوف يدرك الساسة الحقائق، وان هذه الكارثة ستؤدي الى الفوضى، وربما الى الصراع النووي، وأنه لا بد من الاستفادة بالعلم للإمساك بالوحش الجامح الذي يصعب السيطرة عليه..!

هذا ما يجيب عنه «روي كالن»، يطرح استراتيجيات علمية وإنسانية في هذا الكتاب العلمي التعليمي الانساني . يقع هذا الكتاب في اربعة عشر فصلا مكملة لبعضها البعض حملت العناوين التالية:

هل هناك مشكلة حقيقية؟

السلوك البيولوجي في الحيوانات

التطور والوراثة

الطبيعة الانسانية واتجازاتها حتى مرحلة تطور المتفجرات..

الوسيلة العلمية

انهاك الأرض والإتجاه الى تدمير الذات

تكنولوجيا القتل الجديدة

هل تستطيع الأنظمة السياسية التجاوب مع الأخطار..

بيولوجيا تناسل الإنسان

الغريزة الجنسية – التطلعات الأسرية – الطموحات الوطنية..

الحلول العاجلة على الأمد القصير.

مدخل علمي لتنظيم نمو السكان..

اعتبارات علمية..

هذا بالاضافة الى تقديم بقلم الدكتور صبحي عبدالحكيم بالإضافة الى تقديم بقلم الدكتور تيري ويت ومقدمة للناشر ومقدمة بقلم مؤلف الكتاب تحت عنوان: لم يعد هناك متسع من الوقت..

ويهمنا ان نقف عند التقديم الذي كتبه الدكتور صبحي عبدالحكيم وهو بمثابة دراسة متكاملة تلقي الأضواء على العديد من المشاكل ، حيث تحدث عن «النشاط الدولي في مجال السكان»، فإن اهتمام المجتمع الدولي بمسألة السكان حديث للغاية. فمن الصعب ان نرصد اهتماما بهذه المسألة قبل الحرب العالمية الثانية وخلالها. وربما كان العلامة جوليان هكسلي هو الذي اطلق الصيحة الأولى على المستوى الدولي في هذا المجال في عام ١٩٤٨ حينما كان مديرا عاما لليونسكو، إذ قال في محفل دولي:– «لا بد من تحقيق التوازن بين السكان والموارد الاقتصادية، والا فعلى الحضارة السلام» . وحتى ذلك الوقت لم يكن هناك اي تشكيل او مؤسسة دولية تعمل او تنشغل بأمور السكان، وأول تشكيل او مؤسسة دولية تعمل او تنشغل بأمور السكان، هو قسم السكان، داخل الأمانة الفنية للمجلس الاقتصادي والإجتماعي بسكرتارية الأمم المتحدة. وقد ضم هذا القسم مجموعة من الخبراء في مجال السكان قاموا بجهد كبير في تنسيق الاحصاءات السكانية الدولية واصدار عدد غير قليل من الدراسات. وقامت هناك العديد من التنظيمات والتشكيلات والمؤسسات الدولية الرئيسية التي تعمل في مجال السكان في الوقت الحاضر.

إضافة الى المؤتمرات الدولية السكانية التي اثيرت فيها العديد من المشاكل السكانية منها: مؤتمر روما، مؤتمر بوخارست، مؤتمر القاهرة الذي عقد في ايلول ١٩٩٤ حيث عرضت في هذا المؤتمر «مسودة» توصيات وقرارات المؤتمر التي تمثل خلاصة المؤتمرات السابقة وجهود خبراء الأمم المتحدة للتوفيق بين وجهات نظر الدول الاعضاء لاختزال نقاط الخلاف كلما امكن ذلك.

وقد ضمت وثيقة المؤتمر ستة عشر فصلا، يتضمن اولها الديباجة بينما يتضمن الثاني المبادئ، وقد نصت الديباجة على ان المؤتمر ينعقد في لحظة حاسمة من تاريخ التعاون الدولي، فمع الانخفاض في التوترات الدولية والاقليمية، ومع الاعتراف المتزايد بالترابط العالمي الاقتصادي والبيئي لم يحدث قط ان وضع تحت تصرف المجتمع العالمي هذا الكم الكبير من الموارد والمعرفة وهذا الضرب القوى من التكنولوجيات اللذان يمكن باستخدامهما تعزيز التنمية العالمية المنصفة اجتماعيا والمستدامة بيئيا.

كما نصت الديباجة على ان نمو السكان في العالم بلغ مستوى اعلى مما كان عليه في اي وقت مضى بالأرقام المطلقة ، حيث تتجاوز الزيادات الجارية اكثر من ٩٠ مليون نسمة سنويا، وطبقا لاسقاطات الأمم المتحدة ، فمن المرجح ان تظل الزيادات السنوية في السكان اكثر من ٩٠ مليون حتى عام ٢٠١٥. ومع ان الامر استغرق ١٢٣ عاما كي يزيد سكان العالم من بليون واحد الى بليونين، فإن الزيادات التالية البالغ كل منها بليونا استغرقت ٣٣ عاما و ١٤ عاما و ١٣ عاما. ومن المتوقع الا يستغرق الانتقال الجاري حاليا من البليون الخامس الى البليون السادس سوى ١١ عاما وان يستكمل بحلول عام ١٩٩٨.

وأشار الى الأوضاع السكانية في العالم العربي والى توزيع السكان في العالم العربي واتجاهات النمو السكاني.

وفي كلمة الختام يقول المؤلف سير كالن تحت عنوان: «لا يستطيع الإنسان ان يحيى بالخبز وحده».. لقد حاولت في هذا الكتاب الصغير النظر في الأحوال الانسانية بموضوعية كممارسة واضحة التفكير مليئة بالتمني حيث لم استطع استبعاد الانحياز بالدقة في الاختيار، إن الصعوبات التي تقف عائقا امام تصحيح الإنهيار الذي حدث في علاقاتنا مع البيئة صعوبات هائلة، حيث لا نستطيع تغيير الطبيعة الانسانية المشفرة....

تغيرت البيئة التي يسعى اليها البشر لكي ترعى صفاتهم الوراثية الـ (د ن ا) فهبطت الى المستوى الذي يصل تقريبا الى طريقة حياة القبائل البشرية في الأزمنة القديمة.

وخلاصة القول، أننا اذا لم ندرك الأخطار التي تهدد طريقنا الراهن، ونطبق الوسائل العلمية المسيطرة على النمو السكاني، فلن يستطيع الإنسان ان ينغمس في ترف الحياة المتحضرة، وقد لا يستطيع البقاء حيا على الإطلاق.

اعلانات

فــي ذمــة الــلــه

نعي شيخ فاضل

سحاب - تنعى عشائر سحاب عامة وعشائر الزيود خاصة

بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الشيخ نمر احمد العبدالله ابو زيد

ابو متعب

شقيق الشيخ منور احمد العبدالله ابو زيد ووالد كل من الرائد المتقاعد متعب وعبدالله والمستشار القانوني قايض والعقيد المتقاعد ياسين واحمد وعبدالرحمن وعلي وصدام وخالد وخلدون وفيصل

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد سحاب الكبير الى المقبرة الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل شقيقه الشيخ منور احمد العبدالله ابو زيد الكائن في سحاب - الحي الشرقي - قرب الاسكان.

برقيا: اولاد احمد العبدالله - سحاب

نعي فاضلة

ينعى آل عياد في الضفتين فقيدتهم المرحومة

زينب عبدالله عياد «ابو سارة»

ارملة المرحوم محمد ابو النحل

وقد شيع جثمانها يوم امس الخميس الموافق ٩٨/٩/٣ في سلواد قضاء رام الله تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل شقيقها عمر عبدالله عياد «ابو هاني» الكائن في ابو علندا قرب ثانوية ابو علندا للبنات اعتبارا من اليوم الجمعة ولمدة ثلاث ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

محكمة الحقوق بداية عمان

القاضي عصام ابو غنيم
رقم الدعوى ٩٧/٥٠٤٥

مذكرة دعوة

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته حسني صبحي ابو لبه وعنوانه ماركا الشمالية دخلة الترخيص - منزل ابو لبه يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بدايةعمان يوم الثلاثاء الواقع ١٩٩٨/٩/٨ الساعة التاسعة صباحا يوم الثلاثاء للنظر في الدعوى الحقوقية.
التي اقامها عليك محمود اسماعيل احمد ابو اسماعيل.

فقدان سند قبض

فقد سند قبض من رقم ٤١٠٥١-٤١١٠١ يعود للجنة بناء مسجد ابو درويش الظليل الزرقاء الذي كان بحوزة السيد عطاالله عيد سالم ابو درويش عضو لجنة بناء المسجد.
الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه لاقرب مخفر للشرطة او مديرية اوقاف الزرقاء وله الشكر.

في ذمة الله

نعي شاب

تنعى عشيرة الحلالشه في النعيمة وايدون واقرباؤهم وانسباؤهم فقيدهم الغالي الشاب

ايــاد احمد حلــوش

اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ٣٥ عاما
وقد شيع جثمانه الطاهر يوم الاربعاء ١٩٩٨/٩/٢
تقبل التعازي لمدة يومين اعتبارا من اليوم الجمعة في ديوان ال حلوش وللنساء في منزل الفقيد.

برقيا: ديوان ال حلوش - النعيمة

نعي فاضل

ينعى رئيس واعضاء مجلس الادارة وكافة العاملين في شركة مصانع الاتحاد لانتاج التبغ والسجائر المرحوم

محمد علي شداد القطيشات

"ابو طارق"

الذي وافته المنيه امس الاول ويتقدمون من ال الفقيد وعشيرة القطيشات بخالص العزاء والمواساة راجين من الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه
ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال الساعد وال الناعسه (دير الغصون)
وفاة المرحومة

الحاجة بهية عبدالقادر يوسف الناعسه

ام عدنان
ارملة المرحوم نمر صالح الساعد

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما.
تقبل التعازي في منزل ابنائها الكائن في الزرقاء حي الجندي - قرب كلية الزرقاء الاهلية.

نعي فاضل

ال عفانه من صور باهر - القدس في فلسطين والاردن والخارج
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

محمد علي محمد عفانه "ابو نعيم"

والذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٨/٩/٣ عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة في مسجد علي صقر الكائن في حي نزال - الذراع الغربي الى مقبرة سحاب الاسلامية.
تقبل التعازي في منزل ولده (يوسف) الكائن في حي نزال - الذراع الشرقي بجانب مدارس الاماني.

نعي فاضل

ينعى ال الشجراوي واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج مبارك يوسف الشجراوي "ابو هيثم"

والد كل من هيثم وبسام وعصام

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس اثر حادث مؤسف رحمه الله واحسن اليه.
تقبل التعازي للرجال في ديوان ال الشجراوي في الزرقاء حي شاكر - مقابل مدرسة اميمه بنت الحارث.
وللنساء في منزل الفقيد في حي الحسين شارع الامير نايف قرب مسجد انس بن مالك.
برقيا: ال الشجراوي / ١١٣٦٧

انا لله وانا اليه راجعون

انــا للــه وانــا اليــه راجعــون

نعي فاضل

ينعى ال راضي فقيدهم المرحوم

خليل محمد مصطفى راضي

والد سامر وهيثم ورامي وراضي وشقيق اسماعيل وابراهيم ونعيم
الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز الـ٤٩ عاماً في ابو ظبي.
تقبل التعازي في منزله الكائن في مويص مقابل مصنع الادوية

برقيا آل راضي

نعي ومواساة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
ال الدعمه - صبارين - حيفا
في الاردن والضفة الغربية والخارج وفاة المرحوم

عزيز سعيد كتانه

ابو امجد
صديق ولدهم ورفيق عمره تيسير طاهر الدعمه

ويتقدمون من ال كتانه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انــا للــه وانــا اليــه راجعــون

عزاء ومواساة

ادارة وموظفو مستشفى جبل الزيتون
يتقدمون باحر التعازي
من الدكتور مصطفى محمد نزال بوفاة شقيقه المرحوم

عــلي محمــد نــزال

ويتقدمون من زميلهم وعموم اسرة الفقيد وال نزال الكرام بصادق العزاء والمواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولاهله جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور

صدق الله العظيم

الذكرى الاولى لوفاة المرحوم

فتحي وهبه

ايها الراحل الكريم سلاما
ما اطلت يا صاح فينا المقاما
عز فيك التراب بعد امتهان
اذ اصاب التراب فيك المراما
كنت سيلا من الوفاء سيبقى
بين صحب على الجبين وساما
سكنت فيك بعدما حركات
وهوى الصرح هامدا وحطاما
افضل القول ان يقال سلام
فوق روح كم اغدقتنا السلاما
واجعل الخلد في الجنان مالا
للذي كان في الصلاح اماما

محبوك/ زوجك واولادك

نعي فاضل

تنعى عائلة الحاج حسين العلي
من عقربا - نابلس
بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

حسين علي حسين العلي

ووالدته الحاجة شهله حماد ابو شهاب

اثر حادث مؤسف في الضفة الغربية رحمهم الله واحسن اليهم.
تقبل التعازي للرجال في مضافة بني جامع وللنساء في منزل عيد ابو صقر بالزرقاء - حي معصوم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي ام فاضلة

يرقا - تنعى الهيئة الادارية والتدريسية
في مدرسة يرقا الاساسية المختلطة الاولى المرحومة

مريم محمد المفلح "ام رتيبه"

والدة الزميلات رتيبة وسميحه وجميلة وفاطمة
ويتقدمن من زميلاتهن
باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلات المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ولهن الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى ال العداسي والهنيدي وانسباؤهم واقرباؤهم
ابنهم المرحوم

وائل اسماعيل سعيد العداسي

الذي وافاه الاجل مساء يوم الخميس ٩/٣ وسيصلى عليه ان شاء الله في مسجد القدس في البقعة بعد صلاة الجمعة لهذا اليوم.
تقبل التعازي في بيت والده الكائن في عين الباشا مقابل الاسكان قرب مسجد زين العابدين.

نعي فاضلة

الطفيلة - تنعى عشيرة الجرابعة في الطفيلة
بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

سمية عطا الله الجرابعة

زوجة بشير عبدالحميد قباعة

التي انتقلت الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في حي اللتين في الطفيلة.
برقيا: ال الجرابعة في الطفيلة
شباب الطفيلة

نعي حاجة فاضلة

آل صالحة في الاردن والخارج ينعون
بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة امنه حسين الشيخ صالحة

من المجدل عسقلان

والدة كل من المرحوم محمد يوسف صالحة والاستاذ عمر صالحة والتي وافتها المنية صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٩٥ عام وتم تشييع جثمانها الى مثواها الاخير.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمد صاعة الكائن في جبل المريخ آخر موقف سرفيس التطيف قرب بقالة الحموز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
ينعى نضال جبر واخوانه وعموم آل جبر
بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة

الحاج عبد الوهاب فايز اسماعيل قبها

« ابو جهاد »

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمـــة اللـــه

شكر وتقدير

الى صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم
عشائر الطراونة والضمور في الكرك
يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الى
صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم
ولي العهد ونائب جلالة الملك المعظم
لتفضله بمواساتنا بفقيدتنا الغالية المرحومة

حريصه صالح الضمور

والدة اللواء الركن المتقاعد زهير الطراونة وخديجة ونايفه
مما كان له أطيب الاثر في تخفيف مصابنا
راجين المولى عز وجل ان يحفظ سموه ويمد في عمره
في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم حفظه الله

شكر وتقدير

عشائر الطراونة والضمور في الكرك
يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان
لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم الغالية المرحومة

حريصه صالح الضمور

والدة اللواء الركن المتقاعد زهير الطراونة وخديجه ونايفه
سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي
راجين المولى عز وجل ان يحفظ اسرتنا الاردنية الواحدة تحت ظل الراية الهاشمية.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

ال كتانه في فلسطين والاردن والمهجر واقرباؤهم وانسباؤهم
ينعون ببالغ الاسى والحزن فقيدهم المرحوم

عزيز سعيد كتانه (ابو امجد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣ اثر نوبة قلبية حاده عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. وسيتم تشييع جثمانه الطاهر من مسجد اسامة بن زيد في الجندويل / بيادر وادي السير الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٩٨/٩/٤.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الكائن في الجندويل
قرب صيدلية حكمت وذلك لمدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم.

نعي فاضلة

ال السبوبة ـ عنبتا وال الطبجي
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

تيسير صبري الطبجي (ام وجدي)

ارملة المرحوم احمد السبوبه
التي وافتها المنيه صباح امس الخميس ١٩٩٨/٩/٣ وسيتم تشييع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد الامام النووي في الجبيهة قرب دوار المنهل الى مثواهاالاخير في مقبرة شفا بدران.
تقبل التعازي لمدة ٣ ايام في منزل الفقيدة الكائن في جبل الحسين شارع ابو عبيده الجراح قرب مستشفى الامل.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيده فاضلة

ينعى ال حمزه وال شكري وانسباؤهم واقرباؤهم
وفاة السيدة الفاضلة

بسنت حسن شكري

والدة المرحومين فؤاد وطلال وشكري حمزه
صباح يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٩٠ عاما وعن شيخوخة صالحة وقد ووري جثمانها الطاهر في مقبرة العائلة في ام الحيران ظهر امس الخميس.
تقبل التعازي في منزل ولدها المرحوم شكري حمزة الواقع خلف فندق تايكي الشميساني صباحا للنساء ومساء للرجال ولمدة ثلاثة ايام.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال الطويل في الاردن وفلسطين
بمزيد من الحزن والاسى وفاة

عيسى عبد النبي الطويل

من السموع - الخليل
والذي وافاه الاجل في بلدة السموع
ووري جثمانه الطاهر فيها.
تقبل التعازي في بيت شقيقه محمد عبدالنبي الطويل (ابو هاني) في جبل الهاشمي.
انا لله وانا اليه راجعون

الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحوم

الحاج حياتي حافظ الشخشير

(ابو الحافظ)

تصادف اليوم الجمعة ١٩٩٨/٩/٤ الذكرى السنوية الاولى لوفاة المرحوم

الحاج حياتي حافظ الشخشير

ابو الحافظ

وبهذه المناسبة يحيي ال الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم ومحبيهم ذكراه بتلاوة آيات من الذكر الحكيم على روحه الطاهرة وذلك في منزل الفقيد الكائن في الصويفية خلف مسجد عباد الرحمن للرجال بعد صلاة مغرب هذا اليوم الجمعة ١٩٩٨/٩/٤ وللنساء بعد صلاة عصر يوم غد السبت ١٩٩٨/٩/٥ في نفس المكان.
لا اراكم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال دروزة بالضفتين
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقديهم المرحوم

الحاج سعد الدين محمود دروزه "ابو حكم"

والد كل من المهندس حكم، والمرحوم محمود، حاكمه، فتنه، ذو الفقار، كثيف ولي، جاوده، نائل، فريال
الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣ في نابلس عن عمر يناهز ١٠٠ عام. تقبل التعازي للنساء صباحا وللرجال مساء، في منزل ولده حكم الكائن قرب مجمع جبر ش.ابراهيم القطان خلف سوق العكر هاتف ٥٨١٣٢٤٩

شكر وتقدير على تعاز

أبناء المرحوم

الحاج يوسف زكي محفوظ "ابو اديب"

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٨٠ عاما
يتوجهون بالشكر والتقدير لكل من واساهم بالفقيد الغالي من الخارج والداخل وعلى رأسهم ضباط وافراد دائرة السير والامن العام ورجالات التربية والأهل والاقارب والاصدقاء.
انا لله وانا اليه راجعون
ولده اديب يوسف واخوانه

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
ال ابو ذياب
في الضفتين والخارج فقيدهم

الحاج عبدالكريم يوسف ابو ذياب

(ابو ماجد)

الذي توفاه الله اول امس عن عمر يناهز ٧٣ عاما وسيتم تشييع جثمانه في البارحة/اربد. تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت للرجال في ديوان اهالي القليلية في الهاشمي الشمالي، وللنساء في منزل ابن اخيه (يوسف ابو ذياب) في طبربور/ قرب قرية الاطفال SOS

تنويه/نعي

ورد في اعلان ال الاغبر
ينعون فيه المرحوم
الحاج تيسير فوزي الاغبر (ابو روحي)
حيث ورد خطأ تاريخ الوفاة والصحيح هو يوم الاربعاء ١٩٩٨/٩/٢.

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

تنعى عشيرة ال عودة

بكافة فروعها في الاردن وفلسطين والمهجر
عميدهم

حلمي الحاج محمد عبدالرحمن ناصيف

«ابو محمد»

والد كل من محمد واحمد وناصر واشرف وسهى وليندا
وشقيق كل من فتحي وناصيف وفتح الله ومأمون وامين
الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٩/٣
عن عمر يناهز ٥٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
سوف يشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٨/٩/٤ من مسجد الجامعة الاردنية
الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في مرج الحمام شارع سمو الامير محمد
لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم.
انا لله وانا اليه راجعون
هاتف ٥٧١٢٩٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم.

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة

ومدير عام شركة الدخان والسجائر الدولية

وسائر العاملين فيها

ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد علي شداد قطيشات

(ابو طارق)

ويتقدمون من ال الفقيد بأحر التعازي
سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

الرأي

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 4, 1998 NO. 10223 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٢٣ – الجمعة ١٣ جمادى الاولى ١٤١٩هـ – الموافق ٤ أيلول ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

حول العالم

هاتف جوال قاتل

الرياض – (اف ب) – ذكرت صحيفة المدينة السعودية امس الخميس ان شابا سعوديا قتل بصاعقة اثناء تحدثه بالهاتف الجوال اثناء عاصفة رعدية.

وقالت الصحيفة ان الشاب كان يخيم مع اثنين من اصدقائه على قمة جبل في منطقة الطائف للاستمتاع بالامطار والضباب والصواعق الرعدية التي تشهدها هذه المنطقة منذ ايام.

واثناء وجوده في المنطقة تلقى الشاب اتصالا هاتفيا من احد اصدقائه واثناء المكالمة ضربت صاعقة رعدية قوية المكان ونتج عنها شحنة كهربائية قوية تم تفريغها من خلال الهاتف الجوال ما ادى الى مقتل الشاب واصابة صديقيه.

فيروس كمبيوتري خطير

بكين – بترا – اكتشف في بعض مناطق الصين مؤخرا فيروس كمبيوتري خطير حامل اسم (سي·اي·اتس) الحق خسائر فادحة بمستخدمي الكمبيوتر.

وهذا الفيروس يعتبر من اخطر الفيروسات التي تؤدي الى التخريب المباشر لنظام الاجهزة الكمبيوترية المعقدة.

واصدرت هيئة ادارة الكمبيوتر في وزارة الامن العام الصينية بلاغا دعت فيه الدوائر المعنية الى اتخاذ اجراءات للوقاية من هذا الفيروس في اسرع وقت ممكن وتعزيز الفحوصات اليومية والحيلولة دون وقوع الخسائر بسبب ذلك.

امريكا تقر اول اقراص لمنع الحمل بعد اللقاء

واشنطن – رويترز – اقرت الادارة الامريكية للغذية والعقاقير اول اقراص لمنع الحمل تستخدم بعد الجماع.

وقالت الادارة امس الاول ان اقراص «بريفن» التي ستسوقها شركة جاينتكس الامريكية ستكون متاحة في الاسواق قبل نهاية ايلول الحالي.

وتحتوي الاقراص الجديدة على جرعات اعلى من الاقراص التقليدية بحيث يمكنها تأخير التبويض عند تناولها خلال ٧٢ ساعة بعد الاتصال الجنسي، وقالت الادارة انها يمكن ايضا ان تمنع التخصيب.

وهذه الوسيلة الشهيرة باسم اقراص (الصباح التالي) معروفة منذ اكثر من ٢٠ عاما ومستخدمة في دول اخرى لكن كثيرا من الاطباء في الولايات المتحدة كانوا يحجمون عن النصح بها لعدم اجازتها من قبل ادارة الاغذية والعقاقير.

جندي اسرائيلي يبيع ارشيف الجيش العسكري بـ٢٧ دولارا

القدس المحتلة – قدس برس – قالت مصادر عبرية ان الشرطة العسكرية القت القبض مؤخرا على جندي اسرائيلي يشتبه بقيامه ببيع معلومات سحبها من الارشيف المركزي الاسرائيلي الى جهات مدنية، واوضحت المصادر ان الوحدة المركزية للتحقيقات الخاصة في الشرطة العسكرية الاسرائيلية اعتقلت الجندي وهو ضابط صف في القوات النظامية برتبة «عريف اول» يخدم في قاعدة عسكرية وسط اسرائيل واستجوبته خلال الايام الاخيرة بتهمة نسخ ارشيف حاسوب تابع للجيش الاسرائيلي يحتوي على معلومات ومعطيات مفصلة عن جميع الجنود الذين خدموا في الجيش في الماضي والحاضر ومن ثم قيامه باعادة جمع وحفظ هذه المعلومات في ارشيف خاص اقامه لحسابه الشخصي، وبدأ بعرض معلومات شخصية عن الجنود للبيع في سوق «التجارة السوداء» في اسرائيل.

وقد اعترف الجندي اثناء استجوابه بالتهم المنسوبة اليه، وانه باع في احدى المرات معلومات عسكرية سحبها من ارشيف الجيش المركزي المحوسب الذي كان من السهل بالنسبة له الوصول اليه بحكم طبيعة عمله وخدمته الى احد المدنيين الاسرائيليين مقابل حصوله على ثمن زهيد لهذه المعلومات (١٠٠ شيكل / ٢٧ دولارا).

وقد تم توقيف المدني الذي قدم في التحقيق معه معلومات تثبت الشبهات المنسوبة للجندي، وتؤكد ان هذا المدني اعتزم بدوره استخدام معلومات ارشيف الجيش لاغراض تجارية.

شاب امريكي على زلاجته المائية في بينسكور/أ.ب



المتسابقات على لقب ملكة جمال ايطاليا في صورة تذكارية يوم امس /أ.ب

اللافتات الروسية محل العربية في شوارع ليماسول ... روسيا الصغيرة

ليماسول / قبرص – رويترز – في اواخر السبعينات واوائل الثمانينات كانت اللافتات باللغة العربية هي الرائجة في شوارع قبرص .. اما الان فاللغة الروسية هي المفضلة.

«مرحبا بكم في ليماسولجراد .. روسيا الصغيرة» قالها المصور القبرصي انترياس كاتاراس مشيرا الى مئات اللافتات المكتوبة باللغة الروسية خارج متاجر يتسوق فيها سياح روس.

وسكان ميناء ليماسول الممتد على الساحل الجنوبي لجزيرة قبرص على البحر المتوسط خبراء في التغير حسب تغيرات الزمن.

تحولت الحانات والخمارات الايرلندية الى مطاعم روسية واصبحت بالمدينة اسواق تقدم الطعام لنحو الفي روسي مقيم و٢٠٠ الف روسي سائح يزورون الجزيرة كل عام.

وقالت صوفيا انتريبفا –٢٢ عاما– من منطقة كراسندار بالبحر الاسود «قد لا يأكل القبارصة هذا الطعام لكننا نحبه».

وبالرغم من درجات الحرارة المعتدلة الا ان كل متاجر منطقة يرماسويا تعرض منتجات الفراء. وتعتمد تلك المتاجر بصورة مكثفة على السياح وموظفي نحو خمسة الاف شركة روسية انشئت في قبرص منذ انهيار الاتحاد السوفيتي.

لكن مع تفجر الازمة المالية الروسية وتفاقمها المستمر بدأ زبائن تلك المتاجر يقلون في الايام الاخيرة. ويشكك بعض التجار من ان هذا هو اسوأ علم يمر عليهم.

قال بتروس كاساريس تاجر الفراء «نحن نتحدث عن ربع الاعمال التي نقوم بها عادة .. لم يدخل زبون المتجر منذ اربعة ايام».

واضاف كاساريس –٢٧ عاما– من مدينة كاستوريا بشمال اليونان «السائحون يصرخون. طلب الناس منتجات الفراء ولم يأتوا لاخذها. على الاقل هناك عشرة من اصحاب بطاقات الائتمان جمدت ارصدتهم في بنوك موسكو لذلك لا يستطيعون شراء شيء».

«البنوك تقول لهم انها ليست مشكلتهم وان عليهم المحاولة مرة اخرى في غضون اسبوعين».

وكان كاساريس يشير بذلك الى الازمة الاقتصادية التي تعصف بروسيا.

وبالرغم من ان الانهيار المستمر في قيمة الروبل الروسي لم يؤثر على الاعمال الروسية نفسها خارج البلاد الا ان السلطات القبرصية ورجال الاعمال الروس يقولون انهم يراقبون الموقف عن كثب.

وقال فاليري جيجاريف المدير التنفيذي لرابطة رجال الاعمال الروس في قبرص «من الصعب علينا معرفة التطورات القادمة. سيعتمد كل هذا على برنامج الحكومة».

واضاف قائلا لرويترز «لا نعتقد انها سيكون لها تأثير».

وبرغم عدم تاثرها بالازمة في قبرص الا ان انتريبفا المقيمة في الجزيرة منذ علم قالت انها قلقة بشأن عائلتها في روسيا.

واضافت «كانت امي تدخر اموالا للعلاج. الان عليها ان تدفع السعر بزيادة ثلاث مرات. والبنوك لا تعطي اموالا. فمن الافضل الاحتفاظ بها في المنزل».

لكن اخرين كانوا اكثر هدوءا. فقالت جالينا –٤٤ عاما– وهي زبة منزل دفعت تكاليف اسبوعين لرحلتها بالدولار «الشيوعيون هم الملومين».

ومضت تقول «لا اعرف ما ينتظرنا عند العودة الى الوطن».

اليوم في التاريخ

■ ١٩٤١: النازيون يحاصرون مدينة لينينغراد.

■ – ١٩٦٣: وفاة روبير شومان احد مؤسسي الاتحاد الاوروبي.

■ ١٩٨١: اغتيال السفير الفرنسي في لبنان لويس دولاما.

■ ١٩٨٩: وفاة الروائي البلجيكي جورج سيمنون.

٢٤ مليون جهاز حاسوب في المنازل الالمانية عام ٩٩

بون – قدس برس – قالت معطيات حديثة ان سرعة النمو في استخدام الحاسوب وتوابعه في المجال الشخصي في المنازل بين الالمان تفوق سرعة نمو بقية قطاعات هذا الفرع الاقتصادي، وكانت عائدات العام الماضي ١٩٩٧ من تقنية الاتصالات والمعلومات في المانيا ازدادت بنسبة ٧ في المائة، ووصلت الى حوالي ١٨٠ مليار مارك (٦٠ مليار دولار)، بينما وصلت هذه العائدات الى الضعف مرة كل سبع سنوات. كان نمو الطلب في المنازل على الحاسب الشخصي وتوابعه وصل الى ثلاثة اضعاف خلال ثماني سنوات.

وازداد متوسط انفاق الفرد الالماني في هذا المجال من ١١٢ ماركا عام ١٩٩٠ الى ٣٤٥ ماركا، بمعدل ٣٤٠ في المائة في الوقت الحاضر.

مخاوف جديدة بشأن الاثار الصحية للفياجرا

بوسطن – رويترز – قال باحثون في مجلة نيو انجلند جورنال الطبية امس الخميس ان المخاطر الصحية المحتملة لتعاطي اقراص الفياجرا المستخدمة لعلاج الضعف الجنسي قد تكون اكثر بكثير من التحذيرات الواردة في النشرة الطبية للدواء خاصة لمن يعانون من مشكلات في القلب.

واشارت خطابات نشرت في المجلة محاذير جديدة بالنسبة لمن يعانون من مشكلات في القلب وكشفت ايضا عن احتمال الاصابة بمضاعفات خطيرة بالرئة. كما حذر خطاب اخر من حدوث التهابات بالمثانة لدى نساء يستخدم ازواجهن عقار الفياجرا.

ومخاطر تناول العقار لمن يعانون من امراض القلب والذين يتناولون عقاقير يدخل في تركيبها النترات مثل اقراص النتروجليسرين معروفة بالفعل.

لكن الدكتور ب. ك. شاه من مركز سيدار سيناء الطبي في لوس انجليس تحدث عن رجلين يعانيان من امراض بالقلب لكنهما لا يتناولان عقار النتروجليسرين ومع ذلك تعرضا لمشكلات بعد تناول الفياجرا.

احد الرجلين –٧١ عاما– زرع له جهاز يعطي صدمة اذا اضطربت ضربات القلب. ولم يتلق الرجل اي صدمات منذ ستة اشهر. لكن عقب تناوله الفياجرا وممارسته الجنس «تلقى ثلاث صدمات تفصل بينها دقائق».

وقال شاه انه بعد الصدمة الثالثة قرر الرجل ان يتوقف. واظهرت اختبارات لاحقة ان نبض القلب اضطرب بصورة خطيرة.

والحالة الثانية كانت لرجل –٥٢ عاما– يعاني من ازمات قلبية وتعرض لاضطرابات في ضربات القلب بعد تناول الفياجرا وممارسة الجنس. وكان لابد من تلقى القلب صدمة ليعود الى طبيعته.

وقال شاه انه يجب توخي الحذر عند وصف السيلدنافيل «الفياجرا» لمن لديهم تاريخ في اضطرابات القلب.

وفي خطاب اخر استشهدت ايرا شوارتز والدكتور ديفيد مكارثي من كلية الطب بجامعة بنسلفانيا بدراسة حديثة خلصت الى ان ٣١ في المئة من الرجال المصابين بامراض في القلب لا تصلهم كمية كافية من الاوكسجين الى عضلة القلب اثناء ممارسة الجنس.

وبالرغم من ان سبعة في المئة لا يشكون من اي الام في الصدر الا ان ٢٤ في المئة منهم يشكون منها وقد يتناولون النتروجليسرين لمعالجتها.

واقترح الطبيبان ان تجري اختبارات على مستخدمي الفياجرا المصابين بامراض قلبية للمساعدة في توقع المعرضين للمخاطر.

وحذرت شركة فايزر المنتجة للعقار من ان التفاعل بين النتروجليسرين والفياجرا يمكن ان يسبب هبوطا قاتلا في ضغط الدم.

وتحدث خطاب اخر عن رجل تعرض لمشكلة خطيرة في الرئة عقب تناوله ثلاثة اقراص من الفياجرا خلال يومين. وقال الخطاب ان الفياجرا يجب استخدامها بحذر لدى الاشخاص المعرضين لنزيف الرئة.

وجاء في خطاب من اطباء في مستشفى نيوتن العام في جورجيا انه تم رصد ١٥ حالة التهاب في المثانة بين ١٠٠ سيدة يتناول ازواجهن الفياجرا.

واضافوا «الرجال الذين يتناولون السيلدينافيل يجب ان يخبروا نساءهم ان يشربن الكثير من المياه وان يتخلصن منها عقب الجماع مباشرة لتجنب الاصابة بالالتهاب».

لكن فريقا من الباحثين كان قد قرر سلامة الفياجرا في عدد المجلة الصادر في ١٤ ايار قال ان الاختبارات اظهرت ان مخاطر التعرض لازمات قلبية لدى من يتناولون الفياجرا او المهدئات متساوية. وقالوا انه ليس هناك دليل على ان الفياجرا تزيد من مخاطر نزيف الرئة.

اللوحة .. فيكتوري بوجي.. للفنان الالماني بيوت ماندريس والتي لم يكمل رسمها بسبب وفاته عام ١٩٤٤ وقد قدرت اللوحة بـ٤٠ مليون دولار/أ.ب

هيئة طبية تقر عقارين لعلاج السرطان

واشنطن – ا.ف.ب – اقرت لجنة تابعة لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية الامريكية عقارين جديدين لعلاج سرطان الثدي وهما هيرسيبتن وتاموكسيفين كما افادت امس مصادر في الشركات المنتجة للدواءين.

وقد وافقت اللجنة التي تأخذ ادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية برأيها عامة على عقار هيرسيبتن لعلاج سرطانات الثدي المتقدمة وهو العقار الذي تنتجه معامل شركة جينينتيش.

ويهاجم الهيرسيبتن الاسباب البيولوجية والجينية للسرطان دون الاثار الجانبية وتلك الناجمة عن العلاج الكيميائي. وهو لا يشفي من المرض لكنه يطيل حياة المرضى.

وقد اظهرت دراسات اخيرة فعاليته عندما يستخدم وحده في الحالة التي لا يصيب فيها السرطان سوى الثدي ومع العلاج الكيميائي في حالة انتشار الاورام.

كما اقرت اللجنة امس الاول عقار تاموكسيفين (نولفاديكس) للوقاية من الاصابة بسرطان الثدي لدى النساء الشديدات التعرض للاصابة، وتنتج هذا العقار معامل مجموعة زينيكا وهو مستخدم بالفعل في علاج هذا النوع من السرطانات والابحاث التي اجريت عليه اظهرت انه يمكن ان يكون ايضا فعالا في الوقاية من ظهور الاورام.

ويعتبر هذا الدواء حاليا من اكثر الادوية التي يصفها الاطباء لعلاج سرطان الثدي في مراحله المتقدمة.

ويشكك بعض الباحثين في عقار تاموكسيفين منكرين بانه يمكن ان يتسبب في ظهور سرطانات الرحم. وشدد صامويل ابتشاين رئيس جمعية الوقاية من السرطان في بيان على انه «من المثير للقلق الشديد ان يكون – هذا الدواء – مسببا محتملا قويا للسرطان بعد ان تسبب في الاصابة بسرطان الكبد لدى الفئران».



الالماني جلوزباش يجر بسيارته اكبر قلم رصاصي في شوارع مدينة فلودا والذي من المتوقع ان يدخل موسوعة جينس /أ.ف.ب

الرأي – يومية عربية سياسية – تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (خمس خطوط) Tel: 5667171
٥٦٠٧١٦١ (خمس خطوط) 5607161
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ Fax (Mangt.) 5684366
التحرير ٥٦٦١٢٤٢ Fax (Edit.) 5661242
الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩ Fax (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail<alrai@go.com.jo>